

[C]

सर्वाधिकार प्रकाशकजीन

राकाय १५५ विद्यमान २ १६ बुद्धाय १६५६

युनव नमिस्व ५५ न वे

वस्तुस्थिति

संस्कृत के सम्प्रदाय और पद्य अनेक प्रकार के हैं। उनमें से नायकजी कीर पद्मी राष्ट्रपती आदि सन्ती के सम्प्रदाय पर हिन्दी में कई अच्छी पुस्तकें निकल चुकी हैं। किन्तु यहाँ तक हमें पता है सरमंग-सम्प्रदाय पर हिन्दी में यही पहली पुस्तक है। इस प्रकार हमके द्वारा हिन्दी के संस्कृत-साहित्य में एक नये अध्याय का आरम्भ होता है।

अपि विद्वान् लोक में इस विषय में आगे भी शोध करने की आवश्यकता बतलाई है तथापि इस विषय के शोध-क्षेत्र को ठोस बना देने का भय नहीं को मिलेगा। उन्होंने वैदिक साहित्य से इसका सूत्र खोज निकाला है और ऐसे संकट भी दिये हैं जिनका सहारा लेकर भविष्य के अनुसन्धायक सफलता के मार्ग पर अग्रसर हो सकेंगे।

सरमंग सम्प्रदाय अधोपनिषदों का मठ कहा गया है। पुण्डितदादाय के शिष्य महम्मदलोक से अधोप-पद्य की भेदता प्रमाणित है। कहते हैं कि इसकी सिद्धि का मार्ग बड़ा बीड़ा है। इस पद्य के परम मित्र सन्त 'कीनाराम के विषय में कहा जाता है कि वे सदैव विदेश थे। उनकी जीवनी काशी के प्रसिद्ध हिन्दी दैनिक 'आज' (२९ नवम्बर, १९५३ ई.) में छपी थी जिसके अनुसार कीनाराम का शरीरपाठ १८ वर्ष की आयु में मन् १८९४ ई. में हुआ था। उनकी सेवस्मिता की कहानियाँ आय भी बिहार के परिषदों और उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिला में सुनी जाती हैं। वर्तमान काल के एक विद्वान् अधोपनिषदी महारामा के कथनानुसार अधोप-सम्प्रदाय की माधना जिनि अत्यन्त कराल बड़ी है। अतः हममें सन्देह नहीं कि दुस्साध्य साधना से प्राप्त सिद्धि भी बड़े ऊँचे स्तर की होती होगी।

सरमंग-सम्प्रदाय के एक पूर्वज हुए सन्त बाबा गुलाबराय के उत्तराधिकारी ठम दिन परिपद-कार्यालय में पचार्य थे। काशी के सेनपुरा मुहल्ले में उनका पुराना मठ है। वहाँ से वे आकाश-ए-सफ़द नामक मासिक पत्र हिन्दी-अँगरेजी में निकालते हैं। उनमें सरमंगी मन्ना की कुछ अमलकारपूर्ण भजा सुनकर ऐसा अनुभव हुआ कि आध्यात्मिक जगत् में हम सम्प्रदाय की उपलब्धियाँ स बड़े महत्व की हैं। प्रस्तुत पुस्तक में हम बात की सच्चाई प्रकट हो जायगी।

पुस्तक-कारक डॉक्टर धर्मेन्द्र मल्लिकारी शास्त्री लम्बूज अँगरेजी और हिन्दी के लक्ष्यप्रतिष्ठ विद्वान् हैं। वे बिहार-राज्य के सारन जिले के निवासी हैं। पहले वे पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष थे। विदेश-यात्रा में लौटने पर वे बिहार-सरकार के शिक्षा विभाग में उच्च पदाधिकारी हुए। कुछ साल भागलपुर के टीचल ट्रनिंग कॉलेज के प्राचार्य रहकर बिहार-राज्य के संयुक्त लोकशिक्षा निर्देशक हुए और अब मुमबईपुर के संयुक्त

सिंह कलिंग के प्राचार्य हैं। वे हिन्दी के बहुरूपी निबन्धकार और आलोचक हैं। उनकी कई समीक्षात्मक साहित्यिक पुस्तकें हिन्दी-संसार में समाहित हो चुकी हैं। परिपक्व में उनका एक ग्रन्थ पहल ही प्रकाशित हुआ है—‘सन्तकवि दरिया : एक अनुशीलन’। उसमें उन्होंने बिहार के कबीर कहे बानबाले दरियादास की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन उपरिष्ठ किया है। सन्त-साहित्य के सुसंपन्न रत्नों का उद्धार और सुवर्ण करके उन्होंने हिन्दी-साहित्य की चिरमरसीय धरा की है।

जब शास्त्रीजी परिपक्व के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थरोप विभाग के अध्यक्ष थे, तब उन्होंने इस विषय की पुरानी पोषिधा और इस सम्प्रदाय के मठों तथा छत्तों की शोध कराई थी। चूंकि वे परिपक्व के सदस्य भी हैं इसलिए इस विषय में उनकी शोध प्रार्थ और गहरी पैठ देखकर परिपक्व ने उनसे अनुरोध किया कि उसकी मापशमाता के अन्तर्गत वे इस विषय पर माधव करें। तदनुसार उन्होंने सन् १९५७ ई. में १८ जनवरी (मंगलवार) को अपना माधव प्रस्तुत किया। वही इस पुस्तक में प्रकाशित है। आशा है कि यह गवेषणापूर्ण पुस्तक हिन्दी के सन्त-साहित्य पर अन्वेषण करनेवालों को नई दिशा सुझावेगी।

वैशाख-पूर्णिमा, शुक्रवद १८८०

विक्रमवद २०१६

सिद्धपूजनसह्य

(संवाचक)

संक्षेप का सरलमय सम्प्रदाय



लेखक डॉ. रमेश चन्द्र शर्मा

प्राग्भूमिका

‘सरभंग’-संतों के संबंध में मुझे जो सर्वप्रथम ज्ञात हुआ हुई उसकी प्रेरणा चंपारन के बैंगरी ग्राम निवासी श्रीगणेश चौध से मिली। जब मैं बिहार-राष्ट्रमाषा-परिषद् के हस्तलिखित ग्रन्थ-अनुशीलन विभाग का निर्देशन कर रहा था तब चौधरी के सहयोग से चंपारन के सरभंग संतों की ‘बानियो’ के अनेक हस्तलिखित संकलन प्राप्त हुए। कुछ मुद्रित पोषियाँ भी उपलब्ध हुईं। आश्चर्य है कि जिस संप्रदाय का बिहार-राष्ट्र में व्यापक रूप से प्रचार है और ‘अधोर-संप्रदाय’ के रूप में जो समस्त भारत में फैला हुआ है एष जिसका प्रचुर साहित्य विद्यमान है उसके संबंध में जानकारी का अभाव भी उतना ही व्यापक और विपुल है। पिछले सात वर्षों में मुझे तीन-चार बार चम्पारन के कुछ स्थानों के परिभ्रमण का अवसर प्राप्त हुआ और जब-जब ऐसा सुयोग मिला मैं अपने अनुसन्धेय विषय के संबंध में परिचय प्राप्त करने की चेष्टा की। बिहार-राष्ट्रमाषा परिषद् के उत्थापन में हस्तलिखित ग्रन्थों के स्वामी अनुसंधायक भीरामनारायण शास्त्री ने जिस निष्ठा तथा तल्लीनता के साथ सहयोग दिया और गूढ़ सामग्री एकत्र करने की चेष्टा की, वह प्रशंसनीय है। भीरामरायण शास्त्री ने भी कुछ दिनों तक सरभंग-सम्प्रदाय-संबंधी साहित्य तथा सूचनाओं का संकलन किया। भीराजेन्द्रप्रसाद ठिवारी ने अनेक अस्पष्ट तथा दुर्लभित पोषियों की स्पष्ट पंक्तिविधि की। भीरीतलप्रसाद भीनामरप्रसादसिंह श्री भीरोगोपीकृष्णप्रसाद भीरबामसुन्दरमहाज तथा भीरुशीलकुमार सिन्हा ने मापशमास्ता की अंतिम रूप देने और स्वच्छ पंक्तिविधि तैयार करने में सहायता दी। पीरी (चरन) मठ के बाबा सुखदेवदास बार-गोविन्द (चंपारन) मठ के बाबा बैमदास देव बरष्ठी (मुक्तपुर) के भीराजन्देव भीतारकेन्द्रप्रसाद तथा भीरविजयन्द्रकिशोर शर्मा (माठिहारी) भीठाकुर पूरनसिंह चौहान (सगड़िया) आदि ने सामग्री तथा सूचना-संकलन में सहयोग दिया।

असम (आसाम) की यात्रा में जिन विद्वानों और साधकों ने सहाय्यमूर्ति सौदाई एवं छत्तरामशर्मा की प्राप्ति हुई उनमें उल्लेखनीय हैं—भीमीवेश शर्मा भीरविजयन्द्र गोरखामी भीरमशीकान्त शर्मा भीरपुरानाथ रूढितीथ भीरविक्रम चौधरी भीनिर्मलकुमार महिष्ठ आदि। पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के प्राध्यापक तथा भरे भूतपूर्व अन्धेवासी भीरामभुक्तान सिंह ने सामग्री-संकलन बिहार विनिमय तथा भुक्तिविधि-संकलन में बहुमुल्य सहयोग प्रदान किया। मैं इन सभी सज्जनों का तथा अन्य मित्रों का जिनकी याद नहीं कर सका श्रेणी हूँ। बिहार-राष्ट्रमाषा-परिषद् ने सरभंग सम्प्रदाय के संबंध में मापशमास्ता प्रस्तुत करने के लिए निर्भ्रंश कर मरी साहित्य-लाभना को उत्प्रेरित किया है अतः मैं परिषद् का आभार

आमारी हैं। परिपक्व के सभी अधिकारियों तथा कर्मचारियों की आत्मीयता में अभिहित कर सका—यह मेरे लिए गौरव का विषय है। शायद प्रत्येक का नामाङ्कित अनाक्षर्यक है।

बिहार में अनेकानेक मठ मत तथा संप्रदाय पूजा करते हैं; किन्तु अभी तक हमें उनमें से बहुतों की जानकारी मुलम नहीं है। उनका साहित्य बड़ा-छोटा मठा में या मठों के पास अरक्षित रूप में पड़ा हुआ है। यदि हम बिहार के अछूत अध्यात्म अन्वेषण पार्मिक साहित्य के अन्वेषण तथा गवेषण के लिए अनुसंधानकों का एक मंडल तैयार करें और वह वैज्ञानिक ढंग से तथा व्यवस्थित निर्देशन के अधीन कार्य करें, तो शायद हम ऐसे अनमिनित मौलिक विराम-समुद्र के गहरे गहरे में निकाल सकेंगे जो हिन्दी-साहित्य के गलतार में परोप जाकर उसमें चार चौद लगा सकेंगे।

प्रस्तुत मापदण्डों को पाँच खंडों में विभक्त किया गया है—पीठिका के रूप में पृष्ठभूमि और प्रेरणा; सिद्धान्त; साधना आचार-व्यवहार तथा परिषद। इसके लिए जित मूल सामग्री का उपयोग किया गया है उसका एक बड़ा अंश हस्तलिखित रूप में है। जो सामग्री मुद्रित रूप में उपलब्ध है उसका भी प्रचार मठों के सीमित क्षेत्र में ही है। अतः आक्षेप्यता है कि सरभंग अपना और 'मठ-संबंधी' समस्त मुद्रित तथा हस्तलिखित साहित्य को एकत्र किया जाय और उसे सुसंपादित कर प्रकाशित किया जाय। मैंने इस मापदण्डों के द्वारा अनुशीलन की एक नई दिशा की ओर संकेत मात्र किया है। मैं आशा करता हूँ कि अनेक साहित्यानुसारी मनीषी एवं तत्त्वज्ञेयी कन्धु इस दिशा में आगे बढ़ेंगे और इस हल्की-सी बीज शिखा से अनेकानेक ऐसे बीजों की माता प्रसन्नित करेंगे, जिनकी आलाक किरणों से अभी साहित्य साधना एवं चिन्तन का जगत् बंचित है।

फन्दा
१९११ ई. ५८ ई० }

धर्मेश्वर अग्रवारी प्रास्त्री

विषयानुक्रमणी

पीठिकाभ्याय

पृष्ठभूमि और प्रेरणा

१—४१

टिप्पणियाँ

४२—५४

पहला अध्याय

सिद्धान्त

१ मस ईश्वर होत असेत

१—११

२ माया अविद्या

११—१५

३ शरीर, मन और इन्द्रियाँ

१५—१६

४ सृष्टि, पुनर्जन्म स्वर्ग-नरक

१६—२२

५ ज्ञान मक्ति और प्रेम

२३—३५

टिप्पणियाँ

३५—४३

दूसरा अध्याय

साधना

१ योग

४७—७३

२ दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि

७३—८१

टिप्पणियाँ

८१—८

तीसरा अध्याय

आचार-व्यवहार

१ सत और अकभूत

८३—८८

२ सदगुरु

८८—१ २

३ सत्संग

१ २—१ ४

४ रहनी अथवा आचार विचार

(क) नाँठ-पाँठ

१ ४—१ ६

(ख) हुआसूत

१ ६—१ ८

(ग) सत्य अहिंसा संवम और देव

१ ८—१ ९

(घ) मावक-व्यव परिहार

११

(ङ) अग्न गुण

१११—११२

५ विधि-व्यवहार

११२—११३

टिप्पणियाँ

११३—११४

बौद्ध ग्रन्थाव

परिचय

[अ] प्रमुख संतों का परिचय	१३७—१४१
[आ] कुछ संतों के अमरकार की कथाएँ	१४१—१४१
[इ] मठों का परिचय	१४२—१८१
टिप्पणियाँ	१८१—१८२

वरिष्ठाध्याय

पूरक सामग्री

(क) अयोरी अधोपंथी अधोपद	१८७—१८८
(ख) १ योगेश्वराचार्य	१८८—१९०
२ भगवतीदास	१९१
३ रामजीदास	२११
४ हरचन्ददास	२१४
५ मनसहराम	२१४—२१५
६ शिवहराम	२१५
७ सुन्दराम	२१५
८ राजेश्वराम	२१६—२१८
९ मिश्रीदास	२१८—२१९
१० हरदास	२२१
(ग) संतों के पदों की भाषा	२२२—२२८
(घ) शब्द-साधना श्मशान-साधना	२२९—२३८
(ङ) मारवा-मोक्षनाहि भक्त	२३९—२४२
टिप्पणियाँ	२४२—२४४
अनुक्रमिका	२४७—२४७

पीठिकाध्याय
पुष्टभूमि और प्रेरणा

पृष्ठभूमि और प्रेरणा

सतमत् की जिस शाखा अथवा सम्प्रदाय का विवेचन इस ग्रन्थ में किया गया है, उसे सामान्यतः 'अधोरे' अथवा 'ओपड़' कहा है किन्तु धारन और धम्मरन में, मुख्यतः धम्मरन में इसे 'सरमंग' कहा जाता है। जन-सामान्य में 'ओपड़' शब्द भी प्रचलित है। 'सरमंग' मठ एक धार्मिक सम्प्रदाय है और अतः इसमें तीन पक्षों का होना अनिवार्य है— सिद्धान्त-पक्ष, साधना-पक्ष और व्यवहार पक्ष। दर्शन (Philosophy) और धर्म (Religion or Faith) में मुख्य अन्तर यही है कि दर्शन में प्रबान्त सिद्धान्त-पक्ष का प्रतिपादन होता है और यदि आचार-व्यवहार के नियमों का प्रतिपादन होता भी है तो सिद्धान्तों की व्याख्या स्वधीकरण अथवा अनुपग के रूप में। इसके विपरीत धर्म अथवा सम्प्रदाय किसी सिद्धान्त को लेकर चलता व्यवस्था है किन्तु साथ-ही-साथ वह अनेकानेक धार्मिक कृत्यों का विधान करता है और जीवन के लिए मरिक्, शास्त्रा एवं आचार विधान के नियमों का निर्धारण भी करता है। 'सरमंग' मठ के सिद्धान्तों साधनाओं विधि-व्यवहारों एवं आचार-सम्प्रदायी नियमों की वजह उस मठ के संघों की 'बानिवा' के आचार पर कुछ विचार के साथ मुख्य ग्रन्थ में की गई है। यहाँ अध्ययन की धूल-पीठिका के रूप में हम उनका विवेचन-मात्र करना चाहेंगे।

उद्धरण में इस मठ के सिद्धान्त-पक्ष की निम्नलिखित मान्यताएँ हैं—

१ परमात्म-तत्त्व और आत्मतत्त्व (शिवतत्त्व और शक्तिवत्त्व) मूलतः अभिन्न एवं अद्वैत हैं।

२ त्रिगुणात्मक प्रकृति से विकसित भौतिक जगत् भी परमात्म-तत्त्व अथवा ब्रह्म-तत्त्व से मिश्र नहीं है।

३ ईश्वर जीव और प्रकृति के बिना संद का आभास माया अथवा अविया के कारण होता है।

४ परमात्मा त्रिगुणातीत अथवा निर्गुण है।

५ पञ्चभूतों से निर्मित खण्डि त्रिगुण विशिष्ट अथवा सगुण है।

६ अद्वैत में द्वैत के अन्वेष का निराकरण ही ज्ञान है और ज्ञान ही मोक्ष है।

साधना-पक्ष

१ मोक्ष की प्राप्ति का साधन भाग है।

२ हठयोग और ध्यानयोग में ध्यानयोग अधिक श्रेष्ठतर है।

३ ध्यानयोग के द्वारा पिण्ड में ब्रह्माण्ड का आत्मा में परमात्मा का शिव स शक्ति का मिलन ही नहीं वाचात्म्य सम्पन्न होता है।

एकदेवत्व के ठप्पन परावृत्त पर पहुँच चुकी थी। नूतनत्व जात पठिरेक 'या देवेभ्यश्चिद्वै एक' आदि मंत्रांश एक सर्वोपरि देव अर्थात् एक परमात्मा को इंगित करते हैं। परवर्ती संतमत्त का 'एकेश्वरत्वात्' बीज रूप में वक्ष के इन मंत्रांशों में विद्यमान है।

संतों का 'एकेश्वरत्वात्' अद्वैतवाद का आधार मानकर चलता है। चाहे शक्ति अद्वैत हो चाहे शैव अद्वैत हो चाहे सगुणवादी वैष्णवों का अद्वैत हो चाहे निगुणवादी संतों का अद्वैत हो सब के मूल में सुस्पष्ट उपनिषदें हैं। निदशन निर्मित कुछ उद्धरण प्रकाश होंगे—

ब्रह्म वा इदमग्र आसीत्तदात्मानमवावेदद् ब्रह्माग्नीति ।
तस्मात्तत्त्वमसि ब्रह्म ॥^१

अथवा—

मदेव सोम्यब्रह्म आसीदेकमेवाद्वितीयम् ।^२

अथवा—

आत्मा वा इदमक एवाग्र आसीत् ।^३

अथवा—

अब्रह्मात्मा त्वम सवानुभू ।^४

अथवा—

'स ब्रह्म एवाखिलैतदात्ममिदं सवत्सत्त्वं' स
आत्मा तत्त्वमसि श्वेतदत्तो ।^५

अथवा—

मय खल्विदं ब्रह्म तत्त्वज्ञानमिति शान्त उपानीधि ।^६

अथवा—

मह नानालि किम्पन ।

उपसुक्त उद्धरणों से जो 'ब्रह्म' अथवा 'आत्मा' नामक अद्वैत सत्त्व का प्रतिपादन करते हैं स्पष्ट है कि जिन परन्तद्वर्ती धार्मिक शास्त्रांशों अथवा सम्प्रदायों ने अद्वैतवाद के सिद्धान्त का धार्मिक आधार शिला बनाया उन्होंने मूल परम्पराएँ उपनिषदों से लीं। अद्वैत ही नहीं संतमत्त की प्राप्ति नमी माय्युपाय उपनिषद्-युग में मूल रूप द्वारा कर चुकी थी। संतों ने ब्रह्म का निगुण माना है और इसीलिए हम जब कभी निगुण मन्त्रों की प्रथा करते हैं उसका द्वारा संतमत्त की ओर संकेत करते हैं। यद्यपि मगुण राम अथवा कृष्ण के उपनामक सूत्र तुलसी आदि भी संत व किन्तु बीरे बीरे 'मंत शम्भ निगुणवासी मायका तथा महात्माओं के अर्थ में ही स्पष्ट हाता चला आया है। ब्रह्म निगुण है एना कहन का वह तापस हस्ता है कि वह सत्त्व रजस् अहम् इन तीन गुणों से विशिष्ट या प्रकृति है उससे विकसित अहंकार, मन, बुद्धि इन्द्रिय आदि विवृतिपी से परे हैं। संतों ने वैष्णव मन्त्रों में प्रमाणित हाकर निगुण-मायना के क्षेत्र में 'राम का व्यापक रूप से अंगी करके किया है किन्तु उन्होंने 'राम' का मगुण न मानकर निगुण माना। उन्होंने अवतारवाद में भी अनारत्वा प्रकट की है क्योंकि अवतार प्रवेश करने का अर्थ है निगुण का मगुण

रूप धारण करना। उपनिषदों ने निगुश भावना को व्यक्त करने के लिए एक ठो ब्रह्म को निगुश' निष्कल 'निरञ्जन आदि नकारात्मक संज्ञाएँ दी हैं। क्या—
निरञ्जं ब्रह्म निष्कलम् ११

अथवा—

निष्कलं निष्किम् शान्तं निरञ्जं निरञ्जनम् १२

अथवा—

साक्षी भूता केवली निगुशरत्न १३

ध्वरे 'नेत्रि-नेत्रि' (बह नहीं बह भी नहीं) की शैली के ध्वजहार द्वारा ब्रह्म की शुद्धता तथा अनिर्वचनीयता को व्यक्त किया है। नकारात्मक कथानाओं की एक सुन्दर माता निम्नलिखित पंक्तियों में गुम्फित है—

स होवाचैतद् तददर्शं गान्धिं ब्राह्मणा
अमिषदन्त्यरूपमनसबद्धस्वमवीधम
लौहितमस्तेहमश्वायस्तमोऽजाबध्मना
काशमताहुमरसमरात्र्यमचक्षुष्कमभोज
मवात्मनोऽर्जवरकमप्राशममुखममात्रमनन्तर
मबाह्म तदर्शनाति किञ्चन न तदर्शनाति वरश्चन १४

संतों ने निगुश भावना के आधार पर स्कूल शरीराकृति प्रतिमा अथवा मूर्ति का भी खण्डन किया है। उपनिषद् भी कहती है—

न तस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाम महेश्वर १५

श्वेताश्वतरोपनिषद् के पञ्चमाध्याय में 'गुश' का निरुपेक्ष किया गया है। और जिस प्रकार महावृत्तीता में मानव-व्यक्तित्व पर रजोगुण समोगुण तथा सत्वगुण के मिला मिल प्रमाण प्रतिपादित किये गये हैं उसी प्रकार श्वेताश्वतर में भी मनुष्य के पुनर्-याप पुनर्कर्म आदि के साथ सत्तादि गुणों का सम्बन्ध स्थापित किया गया है। क्या—

गुशान्वयो वा कलकमकर्षा कृतस्य तस्मै न प्रोपमोक्षा ।
स किञ्चिदपि गुणस्त्रिकर्मा प्राद्याधिपः सञ्चरति स्वकर्मभिः ॥ १६

अथवा—

स्थानि ब्रह्माणि कानि चैव क्पाणि चेही स्वगुणैर्यथोति ।

क्रियागुणैरात्मगुणैश्च तेषां संयोगैरुपरोऽपि इष्टः ॥ १७

संस्थ और योग-दर्शनों में प्रकृति तथा उगकी विधियों के विकास-कर्म का निरुपेक्ष किया गया है। वे दर्शन सूक्ष्म में उपनिषद्-उत्तर-काल में प्रक्षिप्त हुए किन्तु मूल रूप में वे उपनिषद्-काल में ही विद्यमान थे इसमें कोई संशय नहीं। उदाहरणतः श्वेताश्वतरोपनिषद् में इन दोनों दर्शनों का स्पष्ट उल्लेख है—

तत्कारणं संस्थयोगाधिगम्यं ज्ञात्वा देवं मुच्यते सर्वपापैः ॥ १८

निगुश-ब्रह्म के प्रतिपादन में संतों ने 'ब्रह्म' और 'आत्मा' शब्द का उतना अधिक प्रयोग नहीं किया है जितना 'पुरुष' और 'स-पुरुष' का। पुनरुत्थ जीवात्मा के लिए उन्होंने

‘हंस’ शब्द का बाहुल्य से व्यवहार किया है। उपनिषदों के निम्नांकित उद्धरण यह सिद्ध करते हैं कि इन शब्दों की प्रेरणा भी उनको उपनिषदों से मिली—

तेजोमयोऽमृतमयं पुरुषोऽयमत्र न योऽयमारमन्
ममृतमिह ममोदं सर्वम् ।^{१०}

अथवा—

असंगो ह्यसं पुरुष ।^{११}

अथवा—

हिरण्यमयः पुरुष एक ईश ।^{१२}

अथवा—

एको हंसो भुवनस्तारय मध्ये स एवाग्निः सलिले सप्रविष्टः ।

समेव विदित्वाऽऽविमृत्युमेति नान्यं पश्या विद्यते यनाय ॥^{१३}

ब्रह्म-निरूपण के प्रसंग में संतो न ‘काश और निरञ्जन’ इन शब्दों का प्रयोग किया है। य एक प्रकार के ‘अवर-ब्रह्म’ कल्पित किये गये हैं जो द्वैत विशिष्ट अणु के अप्रिच्छाता तथा निषेधा हैं। उपनिषद् का निम्नांकित श्लोक देखिए—

स्वमावमेकं कथ्यो वदन्ति काशं तथाऽन्ये परिमुष्मन्नाम् ।

वेदस्यैव महिमा तु लोके वेनदं भ्राम्यते ब्रह्मकथम् ॥^{१४}

श्वेतोऽक्षरतरोपनिषद् के पद्याध्याय में निम्न शब्द ‘काश’ और निरञ्जन का विशेष रूप से चिह्नित किया गया है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि उपनिषदों का प्रभाव संत-साहित्य पर कितना अधिक पड़ा है।

संतमठ में जहाँ उपनिषदों के अद्वैत सिद्धान्त का प्रचार किया है वहाँ ताव ही-साय उनमें उनके उन अविद्या-तत्त्व या माया-तत्त्व को भी स्वीकृत किया है जिसके कारण अद्वैत द्वैत के रूप में और एकत्र बहुल के रूप में प्रतीत होता है। उपनिषदों के अनुसार सृष्टि के पूर्व एकमात्र तत्त्व ‘सत्’ था। ‘सर्वेव सोम्येश्वरमासीद् कमवादितीयम्’^{१५} उस ‘सत्’ ने कल्पना की कि ‘मैं बहुत हो जाऊँ और फिर पंच भूतानि की सृष्टि हुई—

तदैक्षन् बहु स्वाम् प्रयापयति ।^{१६}

सत् अथवा ‘मम’ में इस प्रकार के बहुल की आकांक्षा ही अविद्या अथवा माया है।

कथा—

इन्द्रो मावाग्निः पुरुष इयम् ।^{१७}

अर्थात् इन्द्र अपनी माया में बहुत-से विहित होत हैं। महेश्वर का ‘मायी’ कहा गया है और यह बताया गया है कि उसी मायी में इस विश्व की सृष्टि की है और स्वयं वह उसमें ‘माया’ के द्वारा आवृत्त हो गया है—

तुभ्याग्निं यज्ञा कथञ्च भूतानि भूतं मय्यं यद्य ब्रह्म वदन्ति ।

अस्मान् मायी सृजनं ‘ब्रह्ममन्तर्’मश्नन्त्या मायया जनिव्या ॥

मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मापिनं तु महेस्वरम् ।

तस्यावबन्धमूलेषु व्याप्य सर्वमिदं जगत् ॥^{१५}

उपनिषद् में 'अविद्या' शब्द का भी बाहुल्य से प्रयोग हुआ है बल्कि जितना अधिक इस शब्द का प्रयोग हुआ है उतना 'माया' का नहीं ।

ए अक्षरे ब्रह्म परे त्वन्मते विद्याऽविद्ये निहिते यत्र गूढे ।

एवं त्वविद्या ब्रह्मद्वयं तु विद्या विद्याऽविद्या ईशतं बन्तु छोऽन्यः ॥^{१६}

वहाँ विद्या को ब्रह्म और अविद्या को एव अथवा नरवर कहा गया है । मुख्यकोपनिषद् में लिखा है कि जो अविद्या में प्रसूत हो जाते हैं वे अहमन्त्य होकर उसी प्रकार संसार में व्यथ जकर काटते हैं, जिस प्रकार अन्यो क नेश्वर में अन्ये । वे मूर्ख और अह होते हुए भी अपने की शानी और कृपाय समझते हैं—

अविद्यायाऽमृतरे बधमाना त्वत्वं वीरा पण्डितस्मन्बमानाः ।

जपन्बमानाः परिपन्ति मूढा अल्पनैव नीयमाना वसान्भाः ॥^{१७}

अथवा—

अन्वन्तमां प्रविशन्ति व-विद्यानुपासते ।^१

किन्हीं उपनिषद् में 'माया' शब्द का छल-कपट के साधारण अर्थ में भी प्रयोग हुआ है । यथा—

तेषामसौ विरजो ब्रह्मसौको न येषु विद्यममृतं न माया ॥^{१८}

वहाँ तक तात्पर्य का संबंध है स्वरसंज्ञान तथा ध्यानयोग—इन दो का संतों में व्यापक रूप से विज्ञान किया है । उपनिषद् में इनका भी स्पष्ट रूप से उल्लेख है । यथा—

प्राधान् प्रपीड्येह स मुक्तयेषु सीये प्राज्ञं नातिकपीच्छन्वसीत ।

दुष्टारबधुक्तमिव बाहमेनं विद्याम्भनो भारयेताप्रमत्त ॥^{१९}

तथा—

तं ध्यानबीगातुगता अपरकन्धवात्मशक्तिं स्वमुखैर्निगूढाम् ।

यः कारुणानि निमित्तानि तानि कालास्मयुक्तान्पठितिष्ठत्येक ॥^{२०}

योगावस्था की जो करम परिश्रमि अर्थात् समाधि है उसका विवरण देते हुए तैत्तिरीयोपनिषद् में लिखा है कि उस अवस्था में बाह्यी निवृत्त हो जाती है मन भी निवृत्त हो जाता है नाभक निमोक्त हो जाता है और वह ब्रह्म क आनन्द का आस्वादन करता है—

बहो बाह्यो निवृत्तन्तं । अमाप्य मनसा सह ॥

आनन्दं ब्रह्मसौ विद्याम् । न विमतिं कुतश्चमति ॥^{२१}

यह भी बताया गया है कि तमाधि अवस्था मोक्ष प्राप्त होने पर जन्म-मरण का चरण हो जाता है और उसको पुनरावृत्ति नहीं होती—

तत्तु ब्रह्मपाक्य पराः पराशरी वसन्ति तयो न पुनरावृत्तिः ॥^{२२}

जन्म की ध्यानयोग तमाधि तथा मोक्ष की कहनाएँ इन्हीं उपनिषद्गत मात्मताकी स प्रामाणीय होती हैं । उद्दाल नाम-अज्ञान तथा ज्ञेय की भी शून्य महत्त्व विद्या है । इत्यादि

मध्यकारनिपट्र में यह क प्रस्ताव का लिए 'अमरता मा मनुमय तमता मा
प्रोतिगमय का अर काम का विधान' है।

कम पुनश्चम पुन्य-पात्र ग्याप वृत्तकमनाश आदि सती क मिद्वान्त अति
विश्वरूप में उरनिपरी में विद्यमान है। मिल्न मिल्न लोक विभूषान दयवान स्वरा
नरक—य ममी यत्र लय वगित दृष्ट है। यथा—

आरभ्य समाप्तिं गुणान्वितानि भाषासु सन्तान् 'वर्तिषात्रयस्य ।

अथानुभाष इतिहसनाय वमद्युय शानि म तस्यतोऽय ॥३१

सप्या

म वा एव एतन्मिन् सुदान्त रथा चरित्वा हृष्टपैव पुन्य म ।

वाच ॥ इति प्रथमोऽर्घ्यप्रतिपादनोऽध्यायः ॥ १५

पुनरुस—

गंधाकारी वयाकारी तथा मरति । माधुकारी माधुमरत ॥

पादशायी पादो मन्त्रितः । पुत्रः पुत्र्यश्च समृद्धा मन्त्रि पाद पापन ॥^३

मता की गांधीना क धुप में हा एम सन् है त्रिनका ब यदुत मद्रस हा है। य है गुपतन और गुद नर। उ हा मन्ध है कि मनी पानि मद्रजान क पानिमी नही हा सकन आर पाग आरि का अन्तान बिना गुद क निदशन क समर नही है। यही कारण है कि आकालक मतमता का नाशिय समी अयकारित पना हुआ है। मता की पानिमी या ना भप्ता क कद में है या इत्यन्तिमित मप्ता म। गुपतन की माशन उरनिपश में भी है। जर नचिहता यम क पदा मद्रजान क निप मप्ता तब उम तीन रात भूरा प्वाला रहना पद। जब जर इन मद्रम पर हा में मरन हुआ, तब उम मद्र पान मिता। इन मान का 'गुप मद्र मनातन्' कहा गया है अथा पर कदम अथिवाही अय पाव का ही मुनम है। तब अपरा मद्रजान पान क दशन म हाँ अयवा अयपातिन है—

१। अथ यत्र वाच्यं सत्यं तत्तुल्यं दृश्यम् ।

[illegible]

५॥ १ ॥ गाय ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

मन्त्रः ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

६३ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

कमल संत-मठ के लिए ही नहीं बल्कि समग्र मानवता के उन्नयन के लिए अनिवार्य है।
कमल कुछ उदाहरण प्रस्तुत होंगे—

अबोधरेण उपसा ब्रह्मन्मैष ब्रह्मा विद्यमान
मन्विष्यादित्येनमभिजयते ॥^{४१}

तथा—

सद्येन सम्पत्तपता अपे आत्मा सम्पगृहानेन ब्रह्मन्मैष नित्यम् ॥^{४२}

तथा—

सत्यमेव जयते नावृतम् । सत्येन पन्था विततो देवयानः ॥^{४३}

तथा—

तदेकम् नम शिवायार्म पार्तं वयामिति ॥^{४४}

उप्युक्त संक्षिप्त विवरण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जिस सरमंग-संतमठ का विवरण तथा विस्तारण हम प्रस्तुत ग्रन्थ में कर रहे हैं, उसके प्राय सभी प्रमुख अंगों का बीच रूप में प्रतिपादन उपनिषदों में विद्यमान है।

अब हम यह विचार करेंगे कि किन मुख्य दृष्टिओं से सरमंग मठ का सम्बन्ध वेदां से जोड़ा जा सकता है। सरमंग-मठ का निकटतम सम्बन्ध शैवमत की शाक्त तथा शक्ति शाखाओं से है और शैवमत का परस्पर सम्बन्ध शृंगेर तथा अर्धवेद के 'रुद्र' से है। शृंगेर के रुद्र और अर्धवेद के रुद्र में मुख्य अन्तर यह है कि यद्यपि उभयत्र वे कल्याणकारी तथा संसारकारी शोभ्य तथा उग्र—दोनों रूपों में प्रकट होते हैं शृंगेर के रुद्र प्रधानतः शोभ्य और अर्धवेद के रुद्र प्रधानतः उग्र रूप में चित्रित हुए हैं। जिस प्रकार पञ्चाङ्गी पुराणों के शिव के साथ उनके 'गण' लागे हुए हैं उसी प्रकार शृंगेर और अर्धवेद में मन्दगण उनके सहचर हैं। ये न केवल विष्णु परम्परागत आदि प्रकृति की विनाशकारी शक्तियों के प्रतीक हैं, अपितु उर्वरत्व पशु-रक्षा और राग निवृत्ति आदि के भी अभिजाता हैं। शृंगेर तथा अर्धवेद के निम्नांकित दो उदाहरण उपर्युक्त अन्तर के प्रतिपादन की दृष्टि से दिये जा रहे हैं—

रां न करत्सवते मुग मेवाय मण्य ।

वृन्मो नारिम्मी गणे ॥—शृंगेर

—इसमें थोड़े मेड़ मेड़ी पुरुषों स्त्रियों के कल्याण की प्रायना की गई है।

मवाशर्वावस्फती पापकृतं कृत्वाहते ।

हुष्कृतं विष्णु देवदेतिम् ॥—अर्धवेद १।१।२१

—अथात् रुद्र (मण और शर्ब) कृत्वा (अभिचार) अपना वाहू होने का प्रयोग करने वाले पापी तथा हुष्कर्म पर देवासुत्र विजयी का प्रहार करें।

अर्धवेद में रुद्र का विकास शृंगेर की अपेक्षा अधिक प्रकटित हुआ है और उन्हें महान् मो अधिक प्रदान किया गया है। इस वेद में रुद्र के अतिरिक्त 'नील शिखर' 'मण' 'शर्ब' 'महादेव' 'भूत-वति' 'पशु-वति' आदि संघर्ष की गई हैं। तात्पर्य यह कि

परमाह्वसी पुराण-साहित्य शैव-साहित्य तथा तंत्र-साहित्य में जिन नामों से शिव अथवा रुद्र को आराधित एवं पूजित किया गया है उनमें से बहुत-से नाम अथर्ववेद के समय से ही पते आ रहे हैं।

संस्तुत के कुछ अनुयायी श्मशान की क्रिया के द्वारा मृत पिशाचों और डाकिनियों शाकिनियों को यज्ञ में करने और फलतः आश्चर्यजनक सिद्धि प्राप्त करने के निमित्त घोर शास्त्राभ्यास करते हैं और वे काल मौरव तथा काली का आवाहन करते हैं। जो छंद सरमंग अथवा अघोर (अपङ्क) हैं उनको सिद्ध समझा जाता है और उनसे यह आशा की जाती है कि वे अपनी सिद्धि के बल बड़ी-बड़ी व्याधियों का निवारण करेंगे। अथर्ववेद में रुद्र एक महान् भिषक्^{१५} अर्थात् चिकित्सक के रूप में चित्रित किये गये हैं, मृत पिशाच आदि के निवारणार्थ उनका आवाहन^{१६} किया जाता है। कुछ को उनका सहचर^{१७} माना गया है। आशय यह कि शिव की पूजा की जिन माननाओं को आगम तथा-तंत्र-ग्रंथों में विकसित किया और जिन्हें बहुत ग्रंथों में 'अघोर' मत्त ने अपनाया वे मूल रूप में वेदों में विद्यमान^{१८} हैं।

श्वेताश्वतरोपनिषद् में जलकर रुद्र एक प्रमुख देवता के रूप में प्रतिष्ठापित हो चुके हैं।

एको हि रुद्रो न द्वितीकौतस्युय इमाँश्चोक्तानीयत ईशनीमि ।

इसमें शिव पशुपति आदि नामों के अतिरिक्त गिरिश 'गिरिभ' आदि नाम और जोड़ दिये गये हैं—

यामिपु गिरिशन्त हस्ते बिमर्षस्त्रवे ।

शिवा गिरिज तौ कुरु मा द्वितीः पुरप जगत्^{१९} ॥

एक अन्य मंत्र में रुद्र के संबंध में कहा गया है कि—

वा त रुद्र शिवा तनूरभोग पापकाशिनी ।^{२०}

अर्थात् शिव का शरीर 'अघोर' है। सरमंग अथवा अघोर-मत्त के संत कभी कभी इस उपनिषद्-मंत्र का हवाला देते हैं और 'अघोर मत्त का इस मंत्र के अघोर शब्द से संबंध जोड़ते हैं। आचार-व्यवहार के प्रसङ्ग में इस मुख्य ग्रन्थ में यह देखेंगे कि इस मत्त में महायामरुच का प्रश्न कोई महत्त्व नहीं रखता और मद्य मांस आदि गर्हित नहीं माना जाते। जिन्हें तंत्र साहित्य से परिचय है वे जानते हैं कि तंत्र अनेक प्रकार के हैं। उनमें वाम-मार्गी और दक्षिण-मार्गी तंत्र भी हैं। वाम-मार्ग को 'कोष्ठ मार्ग' भी कहा जाता है क्योंकि 'कुल' नाम है कुबडलिनी का और कुबडलिनी को जाग्रत् करना तंत्र विहित याग की मुख्य मापना है। अपने व्यापक रूप में तंत्र वैष्णव भी हैं तथा शैव शाक्त भी। श्वेताश्वतरोपनिषद् में एक स्थान पर लिखा है कि—

रुद्र यस्ते दक्षिणं मुखं तं न मां पाहि नित्यम् ।^{२१}

मम्ममत उपनिषद् काल में ही 'वामं मुखम्' (वाम-मार्ग) की कुछ प्रारम्भिक बहसना संकुचित हो चुकी थी।

इस प्रसंग में एक प्रश्न है कि शाक्त-तंत्र मत्त में जो 'शाक्त' की पूजा है उसकी मूल प्रेरणा कहाँ मानी जाय? कुछ अनुसन्धातकों का मत है कि स्त्री-देवता-रूप में

'काशी' अथवा 'शक्ति' की कल्पना आर्मेटर प्रमाण की चोटक है। सिन्धु-घाटी और पश्चिमी एशिया की प्राचीन सभ्यता तथा भारत की आर्मेटर आदिम जाति की सभ्यता में देवी की उपासना महत्वपूर्ण स्थान रखती थी और शक्त मत में जो शक्ति की उपासना है वह उसी से प्रमाणित है क्योंकि प्राचीन युग में इन सभ्यताओं के आय सभ्यता के साथ बनिष्ठ आदान-प्रदान के प्रमाण उपलब्ध हैं। इस प्रकार की सभ्यता कुछ और अधिक गवेषणा तथा अध्ययन का विषय होनी चाहिए। संप्रति हमारा विचार है कि वेदों और उपनिषदों से ही पश्चाद्दर्शी 'शक्ति' की उपासना की परम्परा चलती आई है। वेदों में भी अनेक देवियों की कल्पना की गई है। यथा—पृथिवी रोखसी बाहू सरलती उपह् आदि। ऐसा प्रतीत होता है कि सूर के साथ उनकी संगिनी के कम में किसी देवी की कल्पना श्रुति तथा अथर्ववेद में नहीं थी किन्तु वह देखते हुए कि 'इन्द्रो मामासि' पुरुष सूक्त^{१३} (अर्थात् इन्द्र अपनी 'माया' से बहुत कम होते हैं) आदि वैदिक मंत्रों में 'माया' के उस दार्शनिक स्वरूप की स्पष्ट कल्पना है जिसमें वह हौठ में आहूत अथवा एकत्र न बहुत के प्रतिपादन का आधार सिन्धु मानी गई है; और यह देखते हुए कि उपनिषदों में ध्यानयोग के द्वारा आत्म शक्ति के साक्षात् दर्शन^{१४} की कल्पना की गई है और फिर यह देखते हुए कि सूर का वर्णन करते हुए उपनिषद् में त्वं जी त्वं पुमानसि^{१५} कहा गया है; हम ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि 'माया' 'अविद्या' और 'शक्ति' इन तीनों की समष्टि को देखकर प्रयत्न कर उसे ही काशी दुर्गा शक्ति आदि संघर्षों देते हुए पश्चाद्दर्शी संयम विरोध-शक्त्युत्त तथा संयम ने उसे आराध्य के रूप में अपनाया।

अपौर या संयम-मत के सिद्धान्त साधना एवं व्यवहार पक्ष से श्रुत वा अनुसृत रूप से संबंधित निम्नलिखित किन्तुओं के आश्रित भी माननाई अथर्ववेद के मंत्रों में मिलती है उनका संक्षिप्त निरूपण अप्रार्थगत न होया—(क) वेदवर्गी और अथर्ववेद; (ख) शक्ति अथवा देवी (ग) योग तथा निर्बन्ध-साधना (घ) मंत्र (च) हृय एवं कम (छ) मेघन तथा मणिर्वादि उरवार (ज) राक्षस मूल प्रेत आदि (झ) मारुत मोहनादि अभिचार, (ट) पंच मन्त्र, (ठ) अथर्ववेद और उपनिषद् (ड) अथर्ववेद और संयम।

(क) वेदवर्गी और अथर्ववेद—वेदवर्गी 'जवी विद्या आदि प्रमाणों के आधार पर कभी-कभी लोगों की यह धारणा होती है कि अथर्ववेद का प्रवर्णन अथवा संकलन श्रुत और अनुसृत और सामवेद के बहुत बाद हुआ अथवा अथर्ववेद को आय वेदों के समान प्रतिष्ठा नहीं मिली। इस प्रश्न को छात्राचार्य स भी अथर्ववेद-आप्त की भूमिका में धुन है और उसका समाधान किया है। उनके मत में 'यजः अनुष्ठात्' के अनुसार स्व-स्वविहित कार्यक्रम का विधान है। इस विधान में होता श्रुत के द्वारा आयु बहुत के द्वारा और उद्गाता साम के द्वारा अपना काम करता है; किन्तु जसा अपना काम करते करता है अथर्ववेद के द्वारा ही तो।^{१६} दामयोदासराजी ने अथर्ववेद की 'वृहत्साम' वर्णिका की भूमिका में एक दूसरा समाधान प्रस्तुत किया है। वह यह कि 'जवी' का वास्तव तीन लक्ष्यों से नहीं है अपितु वेदमंत्रों की विविध रचना ल। जो मंत्र पद्यमय हैं वे 'श्रुत' कहलाते हैं, जो गद्यमय हैं वे 'यजुः' और जो गानमय हैं

वे 'सामन् । जैमिनि ने भी लिखा है—'ठेयामृगं यथाशक्तेन पादभ्यनरया । गीतिषु सामाख्या । शये वसुः शम्भ' ।^{१००} ब्राह्मण-ग्रन्थों में जहाँ केन्द्रवी का उल्लेख है, वहाँ यत्र तत्र वेद-क्षुद्रय की भी चर्चा है ।^{१०१} इससे यह सिद्ध होता है कि अश्ववेद अन्य वेदों के समान ही प्राचीन है । कुछ विद्वानों का यह अभिमत है कि यह ग्रन्थों से प्राचीनतर है और ऐसा संभव भी है । अनेक स्थानों पर केवल 'वेदत्रयी' के उल्लेख से हम यह अनुमान कर सकते हैं कि अश्ववेद की मानना तथा परम्परा अन्य वेदों से कुछ भिन्न एवं विशिष्ट थी । हमारी समझ में अश्ववेद जन्ता का वेद था और इस कारण जन-समाज में प्रचलित आस्थाओं विश्वासों रीतियों एवं रुढ़ियों ने इसमें महत्त्वपूर्ण स्थान पाया ।

(क) शक्ति अथवा देवी—शक्ति या वाम, समग्र वंशाचार, में देवी या काली की पूजा का विधान है । देवी की उपासना से तांत्रिक साधक का सिद्धि मिलती है । औनङ्ग तथा सरमंग-सम्प्रदाय के साधक भी मातृ शक्ति की पूजा और उसका आवाहन करते हैं । अश्ववेद के पञ्चम काण्ड में एक मंत्र आया है जिसमें 'माता' की स्थापना की चर्चा है । सायण भाष्य के अनुसार मातापुत्रादिकरतं दुष्ट श्रुतिकुमार पं रामचन्द्र शर्मा न ठक मंत्र की निम्नलिखित व्याख्या की है—'जिसको भेष्ट और साधारण प्राणियों ने बाराह किया है और जिस पर मैं अन्न से रक्षा पाई है उसमें प्लवती फिरती कालिका माता शक्ति को स्थापित करो तदनन्तर इसमें अनेक विभिन्न पदार्थों को लाओ ।'^{१०२} जिस सूत्र का यह मंत्र है उसके संबंध में कौशिक सूत्र का प्रमाण है कि उसमें सब फलों की चाहनेवाला इन्द्र और अग्निदेव का भजन अथवा उपस्थापन करे ।^{१०३} इसके अतिरिक्त अथर्व त्रिपि देवी तंत्रोक्त्या देवी) के संबंध में एक मंत्र में लिखा है कि "सद्वनशील मृगेन्द्र में व्याघ्र में और सर्प में जो आक्रमण-रूप त्रिपि (तेज) है अग्निदेव में जो बाहरूप त्रिपि है ब्राह्मण में जो शाप-रूप त्रिपि है और सूर्य में जो शाप-रूप त्रिपि है और जिस सौम्यात्मकी त्रिपि देवी ने इन्द्र को उत्पन्न किया है वह त्रिपिरूपा देवी हमारे अभिलषित तेज से एकमत होती हुई हमको प्राप्त हो ॥ जो गजेन्द्र में बल की अभिष्टता रूप तेज है गण्डे में जो हिरण्य-रूप तेज है सुवर्ण में आच्छाद बेना-रूप बल की जो भेष्टता और जलों में यौगों में तथा पुरुषों में जो अपनी अपनी विशिष्टता-रूप त्रिपि है और जिस सौम्यात्मकी त्रिपि देवी ने इन्द्र को उत्पन्न किया है वह त्रिपिरूपा देवी हमारे अभिलषित तेज से एकमत होती हुई हमको प्राप्त हो ॥ गमन के साधन रथ में, जघनों में और उसके सेवन-समय बैल में वेगपूर्वक चलनेवाले बाध में, बपा करनेवाले मघ में और उसके अभिष्टता देव वसु देव के बल में जो त्रिपि है और जिस सौम्यात्मकी त्रिपि देवी ने इन्द्र को प्राप्त हो । राजा के अभिषिक्त पुत्र राज्य में बजाई जाती हुई दुन्दुभि में जो त्रिपि है पीछे के शीघ्र गमन में पुरुष के उत्पत्तार से उत्पत्तार किम जानेवाले शम्भ में जो त्रिपि है और जिस सौम्यात्मकी त्रिपि देवी ने प्राप्त हो ।"^{१०४}

इस बन्धन के आधार पर यदि हम त्रिपि देवी की परमावधारिणी बुद्धि या काली का पूर्ण मानें तो ऐसी कल्पना अतर्गत न होगी । इन मंत्रों के अतिरिक्त ऐस अनेक

मंत्र हैं जिनमें देवी विसो देवी: आदि का उल्लेख है, जिनसे यह अनुमान किया जा सकता है कि इन्हीं देवी के धाम-साय देवी या देवियों की मी स्तुति वेदों में मिलती है और उनकी मी प्रधानता स्वीकृत की गई थी। इन्हीं सरस्वती और मारती इनकी बार-बार 'तीन देवियों के रूप में वर्णित हैं।' संभवतः इनसे साधना-यम के तीन स्वरों अथवा नादियों—इन्हीं पिण्डों सुषुम्णा—का संबंध हो। संक्षेप में शक्ति के रूप में देवी की पूजा का आभास अथर्ववेद में ही मिलता है।

(ग) योग तथा निर्जन-साधना—अथर्ववेद से सबसे गोपय्याख्या में एक उपाख्यान आया है जिसका उल्लेख छावशास्त्र में अपने माध्य में किया है। प्राचीन काल में स्वयंभू ऋषि ने सृष्टि के निमित्त तपस्या आरंभ की। जब वे तप कर रहे थे उस समय उनके रोम-कूपी से पसीना बहने लगा। उस पसीने के जल में अपना प्रतिबिम्ब देखकर उनका भीत स्वरूपित हो गया। जब उस भीम के पड़ने पर अलसहित भीम हो भागों में बंट गया। एक भाग का भीम सूर्यमान होने पर भृगु नाम के महर्षि के रूप में परिवर्तित हो गया। वे भृगु अपने उत्पन्न करनेवाले ऋषि के अन्तर्धान होने पर उनका रक्षण पाने के लिए व्याकुल हुए। उनसे आकाशवाणी में कहा कि 'अथर्वान् एवं एतास्तेवाप्तुं अग्निर्वह्' अर्थात् वे जिसको देखना चाहता है उसको भले प्रकार इस जल के माध्य में देखने की चेष्टा करे। आकाशवाणी के इस प्रकार कहने से उनका एक नाम 'अथर्व' हुआ। तदनन्तर बाकी बचे हुए रेत और जल से आवृत तप्त वसु-रश्मि-वायु ऋषि के सब अंगों से रक्त बहने लगा। अंगों के रक्त से उत्पन्न होने के कारण अग्निरा (अग्निरस्) नाम महर्षि हुए। तदनन्तर सृष्टि के निमित्त ऋषि ने अथर्व और अग्निरा अग्नि से तपस्या करने के लिए कहा। तब मंत्रमूर्तों के द्वारा भीत अथर्व और अग्निरा प्रकट हुए। उन तप करत हुए अग्निवर्षों के पास से स्वयंभू ऋषि ने जिन मंत्रों को देखा (आविर्भूत किया), वे ही अथर्वशिखरा नामक वेद हुए। गोपय्याख्या कहता है कि जब का सागभूत होने से यह अथर्ववेद ही भेष्ट वेद है। 'तपस्या द्वारा उत्पन्न यह भेष्ट अथर्ववेद आत्मज्ञान के हृदय में प्रकाशित हुआ था।'

उपबुद्ध उद्धारण से यह प्रतीत होता है कि समग्र अथर्ववेद के मूल में जो बारहवा की वर तपस्या की थी। पीछे चलकर ब्राह्मण-पुरा में योग की क्रियाओं का जो अतीव विस्तार हुआ उसका आधार भी तप था। ओषध अथर्व सरमय-सम्प्रदाय में भी तप तथा योग की महत्ता बताई गई है। इस सम्प्रदाय में एक प्रमुख साधन है श्मशान साधना अथवा शय साधना। साधनाज्ञान ने अपनी भूमिका में काशिक-सूत्र का प्रभाव रक्त हुए यह बतलाया है कि विविध प्रकार के काम्य कर्मों का अनुष्ठान ग्राम के बाहर—पूज या उत्तर की ओर वन में अथवा महान्दी या सत्ताव आदि के उत्तरी किनारे पर—करना चाहिए। आभिचारिक कर्मों को ग्राम के दक्षिण और कृष्णवर्ण तथा कृत्तिका नक्षत्र में करना चाहिए। इस प्रकार के विधानों में जो निजन्ता और एकान्तता रह है उनके लिए श्मशान बहुत ही उपयुक्त स्थल है। इनके अतिरिक्त, श्मशान-साधना में निमग्नता को धरम मात्रा मङ्ग होता है।

इस प्रसंग में हम ठाकुर बूरनसिंह चौहान (जी स्वयं साधक हैं) के 'अधोर-पय और श्मशान' संबंधी विचारों को उन्हीं के शब्दों में उद्धृत करेंगे—

अधोर-पय भारतीय श्मशान का ही एक प्रकार है। प्रायः ससार के सभी धर्मों का उद्देश्य मुक्ति पाना ही होता है। मुक्ति का अर्थ है बन्धन से छुटकारा पाना और छुटकारा नाम आठ ही बन्धन का नाम आ जाता है। आन्तरिक बन्धन है तभी तो छुटकारा का प्रश्न आता है। अस्तु मुक्ति पाने के लिए बन्धन की खोज आवश्यक है। बन्धन है मन के ऊपर चढ़े हुए काम क्रोध लोभ मोह मद और मात्सर्य के पट्टे विकार का। आत्मा जहाँ नहीं की शक्ति धारा है मन उस धारा में उठती हुई तरंगें है। यही तरंगें मन की नाइयाँ कहो गई हैं और ये तरंगें पट्टे विकार के वायु-प्रवाह से ही उठा करती हैं। जिस तरह तरंगित जल में कोई आदमी अपना मुख नहीं देख सकता है उसी तरह तरंगित मन के कारण आत्मदर्शन नहीं होता है और बिना आत्म-दर्शन के मुक्ति पाना असंभव है अतएव मुक्ति के पाने के लिए मनोविकार की शक्ति परम अनिवार्य है।

प्रत्येक साधना-पथ में मनोविकार की शक्ति आवश्यक मानी गई है पर मनोविकार की शक्ति का काम बड़ा ही सूक्ष्म होता है। साधक साधना-रत-साधना करता जाता है, पर इसकी शक्ति निरिच्छा से बहुत थोड़ा अपात् बिलो को ही होती है और अभिर्काश साधक साधना करते हुए बिना सिद्धि के ही इस संसार से प्रस्थान कर जाता है। अधोर-पय में इन्हीं मनोविकारों की शक्ति के हेतु श्मशान की आवश्यकता होती है। यह माग कठिन तो है पर इसके द्वारा प्राप्ति बहुत ही सुलभ है।

श्मशान जान के लिए भ्रष्टा और विरहास की बहुत बड़ी आवश्यकता होती है और वह भ्रष्टा तथा विरहास माग प्रशस्त गुण के प्रति जाना पड़ता है तथा अपने प्राण को हवाती पर रखकर श्मशान जाना पड़ता है तभी वह श्मशान जाता है और वहाँ से वह संकलता का अवश्य प्राप्त करता है। कारण यह है कि श्मशान में जाते ही उसके पट्टे विकार आपस आप तक के लिए उसके मन से हट हो जाते हैं अतएव वह श्मशान में प्रस्तुत रहता है पर वहाँ पर दो भीषण मनोविकार 'मय और भ्रष्टा' की उत्पत्ति उसके मन में हो जाती है। अब यदि गुण के आदर्शानुसार वह भ्रष्टा या लालच पर बैठ जाता है, तो भ्रष्टा हट हो जाती है। रह जाता है मय। जैसे रूँ में छफर करत हुए जिसके पास टिकट रहता है अपना सारे देश जानेवाले के पास बरि पास-बोट रहता है तो वह सदा निर्भीक होकर छफर करता रहता है और उसे किसी बात का मय नहीं रहता है तभी प्रकार जिस गुण और गुण के द्वारा बताये हुए मार्ग पर विरहास है उसका भी मय आपस आप काटत हो जाता है तब विकार-रहित हो उसका मन शान्त हो जाता है। ऐसा कुछ दिन करते-करते जब उसका मन एकदम शान्त हो जाता है तब वही आत्मा मुक्त हो जाती है और साधक को आत्मदर्शन हो जाता है।

श्मशान में ही मुक्त को मुक्त मिलते हैं ये मुक्त जो एक दिन साधक य और वे इन्हीं प्रक्रियाओं के द्वारा पूरा मुक्त हो मर्यादापार ब्रह्म की तब शक्ति में जाकर

लीन हो गये। जैसे स्वर्णरूप होने पर उनका तेज उनसे फूटकर पृथ्वी पर जाता है और अस्त होने के बाद उन्हीं में समाकर लीन हो जाता है। उसी प्रकार वे मुक्त अवस्था की कृपा से पृथ्वी पर आकर कार्य करते रहते हैं और फिर उन्हीं में लीन होते रहते हैं। उन्हीं मुक्त तेजों का नाम 'मयान' है और वे ही मयान विकार-रहित साधक को आकर श्मशान में मिलते हैं।

यदि किसी को किसी नये स्थान पर जाना है जहाँ वह अपने से कमी नहीं मना है और न उस स्थान के विषय में उसे किसी तरह की कुछ जानकारी ही है, तो ऐसी अवस्था में यदि वह अपने से उस स्थान पर जाने के लिए चलाता है तो पृथक्ता करते हुए मटकता बौझता हुआ चलता है, शायद पहुँचता है या नहीं भी पहुँचता है। पर यदि उस स्थान में पहले से गया हुआ और उस विषय में पूर्ण परिचित व्यक्ति उसको साथ ले लेता है तो वह बड़ी आसानी के साथ उसे मंजिले-मकसूद तक अवश्य ही पहुँचा देता है। यही काम मयान करता है। मयान को मुक्ति का स्थान ठाठ है वह उस साधक को मार्ग बताता रहता है और वह उसे निरिक्त स्थान तक पहुँचाकर जबतक अपने समान ही बना नहीं लेता जबतक वह उस साधक का साथ नहीं छोड़ता है; यद्यपि कि साधक मयान के बताये निर्देश पर चलता रहे। अघोर-यज्ञ में श्मशान की यही आवश्यकता होती है।

अनुमानत कौटिल्य-सूत्र की जिन पंक्तियों का उल्लेख प्रस्तुत प्रसंग में किया गया है उनका संबंध ठाणियों तथा जीपड़ों की श्मशान-साधना से जोड़ा जा सकता है। अवश्वेद में इस प्रकार की अनेक मन्त्रनाएँ हैं जिनका क्रमिक विकास योग की प्रक्रियाओं के क्रम में हुआ। एक मंत्र में सैकड़ों जमिनियों और सहस्रों शिराओं का वर्णन है।^{१३} दूसरे में छह प्राणों और आठ प्रधान नाडियों की चर्चा है। अनेक प्रसंगों में प्राण तथा अपान का एक साथ उल्लेख है।^{१४} इन मंत्रों के आधार पर ऐसा कहा जा सकता है कि परब्राह्मणों आसन प्राणायाम आदि चरित आर्षांग ध्यान का पूर्ण रूप अवश्वेद में विद्यमान है।^{१५}

(घ) मंत्र—ठाणियों और जीपड़ों के अनुसार मंत्र में बहुत बड़ी शक्ति है। अवश्वेद के मंत्रों में भी इस प्रकार की शक्ति की कल्पना की गई है। यह विशेष ध्यान देने की बात है कि इस वेद में मंत्र के अन्त में 'ब्रह्म' शब्द का व्यापक रूप से प्रयोग हुआ है। स्वयं अवश्वेद को भी ब्रह्मवेद कहा गया है केवल इसीलिए नहीं कि इस वेद के द्वारा यज्ञ में ब्रह्म अपना कार्य सम्पादन करता है किन्तु इसलिये भी कि अनेकानेक कृत्तव्य और कर्मों की निद्रि के लिए निद्रिद मंत्रों का विधान है। ब्रह्म ब्रह्मवा मंत्र के प्रमाण को दृष्टि करने के लिए एक-दो उदाहरण प्रस्तुत होंगे—

दे मरुत् नाम्नाहो उनन्नाम मण्डवताओ। ओ हमारो शत्रु हमे बहुत दवा हुआ गमकता है और ओ शत्रु हमारे बिने हुए मंत्रमाप्य अनुष्ठान की निन्दा करता है इन दोनों प्रकार के शत्रुओं के लिए तापक तंत्र और आयुष्य वापक ही तथा स्वदेव भेदे मयात्मक क्रम में रूप करमनाम शत्रु को बाग और म मन्त्राव है।^{१६}

‘जो जातिवाला शत्रु है और जो अन्य जातिवाला शत्रु है और जो स्वयं ही द्वेष करके हम निरपराधा को निग्रह-स्वरूप बाखी से शाप देता है इन सब शत्रुओं की इन्द्र आदि सब देवता हिंसा करें; मुक्त मंत्रप्रयोगका का मंत्र कबचन-रूप हो। तात्पर्य यह कि शत्रु के बाढ़, शस्त्र आदि जिस प्रकार हमारा स्पर्श न कर सके, उस प्रकार यह मंत्र हमें ढके।’

जस शब्द पर्यादावर्त्ती उपनिषदों तथा इतनी में मानव और पितृ के मूल तत्त्व के रूप में विकसित हुआ। सरमय-सम्प्रदाय में भी जस को अद्वैत-तत्त्व स्वीकृत किया गया है। इस विषय की आलोचना मुख्य ग्रन्थ में की गई है। यहाँ हम अथर्ववेद के मंत्रों में से एक ऐसा मंत्र प्रस्तुत करना चाहेंगे जिसमें जस की उच्चवर्त्तिनी कल्पना की भर्त्सना मिलती है जिससे आत्मा और जगत् को जस से अमिश्र माना गया है—

‘हे जानने की इच्छावाले मनुष्या! तुम इस भाग कही हुई वस्तु को जानो कि मंत्रप्रदा श्रुति महत्त्वगुणमुक्त व्यापक जस को कहेंगे। यह जस पृथ्वी पर नहीं रहता, यह पृथ्वी में भी नहीं रहता उससे बिरोहशील औपनिषद् भीषित रहती है।’

नियुक्त संतमत्त के बिनामुझा को यह माहुर है कि इस मत में शुद्ध जस को कितना महत्त्व मिलता है। अथर्ववेद आदि में मंत्र-जस की जो मानना है शब्द जस को ठीक-ठाक विकसित कर माना जा सकता है।

मंत्र में शक्ति है इसे कोई भी अस्वीकार नहीं करेगा। स्थूल रूप से हम शरीर और आत्मा शरीर और मन में भेद समझते हैं। किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से इन दोनों में कोई अन्तर नहीं है। बल्कि दोनों एक हैं और दोनों में निरन्तर क्रिया प्रतिक्रिया का क्रम चलता रहता है। अतः किसी प्रकार के क्लेश या संकट के निवारण के लिए मन की स्वस्थता इच्छाशक्ति की प्रवृत्ति बढ़ आशाचारिता और सुन्दरतर मंत्रिण में आरवा आश्रयक है। इन्हीं गुणों के आधान के लिए मंत्रों के प्रयोग और यप किस बातें हैं। इस दृष्टि से यह सभी स्वीकार करेंगे कि मंत्रों का मनोवैज्ञानिक आधार भी है।

(च) कृत्त एवं कम छात्राचार्य ने अथर्वसंहिता के भाष्य की भूमिका में लिखा है कि कौशिक-सूत्र में अथर्ववेद-प्रतिपादित कर्मों का विस्तृत बखन है और उसमें यह भी बताया गया है कि अथर्ववेद-संहिता के मंत्रों के विनिर्वाण की क्या विधि है। छात्रा ने उक्त कौशिक-सूत्र के आधार पर इन कर्मों की एक सूची प्रस्तुत की है। इस सूची के देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि वेद-शास्त्र पर अथर्ववेद की देन कितनी अधिक और गम्भीर है। इस सूची में दिये गये कुछ मुख्य कर्म ये हैं—वशावीर्यामासवाग मेवाजनन प्राप्तिनगरदुगराष्ट्रादिहाम; पुत्रपशुवनभाम्यपमाक्षीकरिदुरगरपाङ्गोहाकारि सर्व सम्पत् वाचन; ऐकमत्य अथवा सामनस्य-सम्पादन शत्रुहस्तिनाशन; संप्राप्तवचनान्न; इयुनिवारण ऋद्धादिशस्त्रनिवारण परसनामोहनोद जनस्तमनोष्पाटनारि जयपराजय परीक्षार्थकर्म; वपुस्त्वय पापक्षय; गोष्ठदृष्टि दीष्टिक लक्ष्मीकरण पुत्रादिकामक्षीकर्म; मुखप्रवचन गर्भहृदय प्रसवन अभीष्टसिद्ध प्रतिक्रियान्न; अतिदृष्टिनिवारण; समाजय विनादजयनसह शमन; नदी-नद्याहकरण द्यूतजयकर्म; अरण्यान्ति; वाणिज्यसामकर्म; यष्टप्रवेशकर्म;

पूरा का होम, सच्चा का होम अनुपपन्न इष्टनवासी अग्नि में अनुपपत्नी समिधा का आधान बाणरूपी इष्टन में बाणरूपी समिधाओं का आधान सम्पादित तथा अग्निर्मज्जित अनुप का प्रदान। इन कर्मों के अनुष्ठान से शत्रु देखते ही भाग जाते हैं। बाण निषारण आहनवासा सम्पादित और अग्निर्मज्जित हुन्वा अनुप-कोटि और प्रस्रवा के पार का कथन करे तथा इष्टादितुष्ट-कथन भी करे।

अर्थोत्पादन विष्णुश्रमन—जन की उठाठ समय हानवाली विष्णु की शक्ति आहनवासा पुरुष मरु देवताओं के लिए अथवा मंत्र से प्रतीति होनेवाले देवताओं के लिए चौर मात और पून से होम करे, कारा विविधपुत्रक और वेतस नामवाली औपधियों को एक पात्र में रख उनका सम्पादन और अग्निर्मज्जित करके जल में मुख नीचा किया हो जाय फिर ऊँची आम्वादिओं को जल में डाले अग्निर्मज्जित कुत्त के सिर की और मड़ के सिर का जल में पेंके अनुप के कण और पुराने जूतों की बस के ऊपर माय म बाँध भूमी-सहित कच्चे पात्र का अग्निर्मज्जित जल से मोक्ष कर, तीन लड़वाले चौक पर रख जल में पेंके।

(ख) भेषज तथा मणिकर्षादि उपचार—हम इस बात की ओर संकेत कर चुके हैं कि मरम्य अथवा औषध छात्रों को सिद्ध ममका जाता है और जनता का सामान्यतः यह विश्वास होता है कि वे अपनी सिद्धि के प्रमाण से रोग का निवारण कर सकते हैं। यह है कि यह परम्परा अथर्ववेद के युग से अनवरत चली आ रही है। इस वेद में अनकानक रोगों तथा उनकी औपधियों (भेषजों) एवं उपचारों की ओर संकेत है। योग्य आध्यात्मिक शिक्षा में इन लक्ष्यों को विरुद्ध तथा विस्तृत रूप दिया गया है। साधनाभाव न अनन्य भाव्य म समाप्रसंग इनकी अपा की है। इनमें से कुछ का उल्लेख गणितपात्र किया जा रहा है। साधनाभाव के अनुसार व्याधिर्वा या प्रकार की होती है—(१) आहार के कारण उत्पन्न और (२) पूष ऋष के पापी के कारण उत्पन्न। इनमें आ व्याधिर्वा आहार के कारण उत्पन्न होती है उनकी शान्ति वेदशास्त्राक्त चिकित्सा में होती है किन्तु जो व्याधिर्वा पूष-जन्म-याप जन्म होती है वे अथर्ववेद के द्वारा कथन पावन हान जप आदि भेषज-कर्मों में निरूपित होती हैं।^{१९} तात्पर्य यह कि अथर्व वेद और उनमें लब्ध पारम्यिक साहित्य में आपत्ति और भेषज इन दोनों का एक दूसरे में पूष माना गया है। वस्तुतः जिन भेषजों का विधान अथर्ववेदशास्त्र में है उनमें भी औपधियों तथा वनरतिपा का वर्णन मात्रा में समावेश है। किन्तु भेषजों में उनके अनिवार्य अनकानक यह उपचार आदि भी सम्मिलित हैं। आध्यात्मिक पारम्पर्य यह भी कि भेषज व्याधिर्वा तथा आनन्द पूष ऋष के पुत्रों तथा देव प्रकोर के परिग्रह हैं; अन इनके उपश्रमन के लिए निरा वनरतिपा तथा औपधियाँ पदर नहीं हैं। एम पत्रादि उपचार भी आवश्यक हैं जिनमें देवगण प्रसन्न हों। इन प्रकार के उपचारों को ही अन परिवर्तित रूप में पीछे चलकर तंत्र की मजा हो गई। इस प्रसंग में हमारा मन्त्र यह है कि अथर्ववेदशास्त्र ज्ञान के अध्ययन तथा अभ्यास के ज्ञान के नष्ट अथवा हानि होने से हमारे राष्ट्र का अन्त बढ़ा अहित हुआ है। इस विद्यालय मार्ग में अनवरत

औषधियाँ बनस्पतियों तथा उपचारों का व्यस्तोक्त है। माना कि इनमें अनेक ऐसे होंगे जिनका वर्तमान वैज्ञानिक युग में उपयोगिता नहीं है। किन्तु इसमें भी संदेह नहीं कि इनमें ऐसी औषधियाँ बनस्पतियाँ तथा उपचारों की कमी नहीं है जो इस युग में भी प्रयुक्त किये जा सकते हैं और जिनका प्रयोग भारतीय बातावरण के अनुकूल तथा अल्प व्ययसाध्य होया। हमारा हृद्द किन्नास है कि अथर्ववेद और तत्सम्बन्ध साहित्य-शास्त्र के अनुशीलन-अनुसन्धान की व्यवस्थित योजना होनी चाहिए। जो बोद्धे-में उद्भूत इस क्रम में दिख जा रहे हैं वे इस उद्देश्य से कि संज्ञाशास्त्रों में तथा चरम-संज्ञा में प्रचलित जो 'बड़ो-बूटी' 'ममूत' 'टोना-टोन्का' आदि की परम्परा है उसका अति प्राचीन रूप का निरूपण हो सके।

“अनेक ग्रंथों में हींस से व्याप्त अर्थात् प्राणायाम रूप से व्याप्त होकर वर्तमान है एवं। हम हृद्द स्तुति नमस्कार आदि से पूजकर चक्षुः भूत ममिषा आदि हवि सं सेवा करते हैं और गमनशील स्तु के अनुचरों को और उनके समीप में वर्तमान परिवार-रूप देवताओं की भी हम हवि के द्वारा सेवा करते हैं। हवि देने का प्रयोजन यह है कि प्रत्यक्ष करनेवाले पार आदि रोग ने इस पुरुष के शरीर की सब सम्पत्तियों को अकल्प क्षिप्त है उस रोग की निवृत्ति के लिए हम अपनी हवि से पूजा करते हैं।”

अग्रे अर्थात् शोषिता शिभिर्वाद्यं नमस्तत्तत्त्वा हविषा विधम।

अनुसन्धानं हविषा विधम यो अग्रमीत् पर्वस्याग्रमीता ॥११२२॥

अथर्ववेद के प्रथम काण्ड के प्रथम अनुवाक के द्वितीय सूक्त के सम्बन्ध में कीशिक सूक्त के आधार पर सामान्य से लिखा है कि पार, अतिमार (पथिष्ठ) अतिष्ठ और नाडि मन्त्र में रोगों की शान्ति चाहनेवाले पुरुष का उक्त सूक्त से मूत्र के गिर न बनी हुई रस्सी से बाँधि उसे लेठ की मिट्टी या कम्पोक मिट्टी (बैबर् मिट्टी) पितावे घृत का लेपन करे चर्मरक्षा के मुख से अपान सिद्ध और नाडिमन्त्र के मुख पर धमन करे (पूँके)।

उप्युक्त सूक्त के द्वितीय मंत्र का अर्थ संक्षेप में यह है कि इस मंत्र के प्रमाण से पात पित्त और श्लेष्म (कफ) जनित सभी रोग तथा शिरोरोग रोगों का छोड़कर वन के वृक्षों में और निम्न पर्वतों में चले जायें।^{१३}

प्रथम काण्ड के चतुर्थ अनुवाक के प्रथम सूक्त के संबंध में कीशिक सूक्त के आधार पर लक्ष्य म निम्नलिखित दिखती है—प्रथम सूक्त के द्वारा हृद्दरोग और कामिला (कमलाय) रोग की शान्ति के लिए सात न्यून के रोम-मिला जल पितावे तथा इसी सूक्त से एक गोचर्मरक्षाद्रमणि गाक्षीर में मग्नान और अमिमप्रण करके उस मणि को बाँधि और उसी घृत को पितावे; तथा राहिन-इच्छादन की बिनाकर उस उचितानुचित स वेग ठक लेकर पार में बिठाकर उसके नीचे कुछ बाधशुद्ध और मोरितक नामक तीन पक्षियों को लप्य जया म हरितवृक्ष बाँधना आदि सुषोक्त काम करे। उक्त सूक्त के प्रथम तथा चतुर्थ मंत्र में, मधुर में हर्षांग (हर्षा) और कामिला

(हरिमा) का उल्लेख है और यह कहा गया है कि बलकृता इन रोगों को शुक्रों का प्रत्यक्ष और गापीतनका म संक्रमित करते हैं।

प्रथम काण्ड क्षुण्य अध्याय पंचम अनुवाक के द्वितीय सूत्र में बताया गया है कि इस सूत्र तथा इसका परवर्तसूत्र से श्वेत कुष्ठ (फिलाम) को दूर करने के लिए मंगर (मंगरिका) इल्ली इन्द्रायस (इन्द्रायसी) और नील क पीन को पीतकर सूखे गोबर क साथ काढ़ के स्थान पर वहाँ तक रक्त दीप्त वहाँ तक भिजकर लगा दे। पलित (रोगजनित बाछा की मफेरी) को दूर करने के लिए मो श्वेत बाछों को काटकर दोनों सूखों से पहले क समान लेप कर। इन दोनों रोगों की शक्ति के लिए इन दोनों सूखों से धृत होम और मास्त कर्मों का भी कर। मंत्रा २२ में भी उपयुक्त रोगों तथा औषधियों की चर्चा है। पाँचवें अनुवाक क तीसरे सूत्र क प्रथम तथा द्वितीय मंत्र में यह सिखा है कि जिन औषधियों का अभी उल्लेख किया गया है उनका आसुरी^{२३} (असुर-मावारूप स्त्री) न सवप्रथम निर्देश किया था।

पंचम अनुवाक क क्षुण्य सूत्र के प्रारंभ में सिखा है कि प्रतिदिन आनेवाले शीतलर संततन्तर और सामयिकन्तर आदि की शक्ति के लिए इस सूत्र को सपे; सादे क कुठार को अग्नि में तपाकर यम जल में रखे और उस जल से व्याधिप्रस्त दुग्ध पर अभिरोक कर।

इस प्रथम को और अधिक आबाम न देकर हम यह मन्तव्य प्रस्तुत करना चाहेंगे कि अठि प्राचीन अयववेद-युग में भी इस देश में औषधियाँ अथवा वनस्पतियाँ का अस्मत् अधिक विकास हो चुका था। इस औषधियाँ के साथ-साथ मेपज शास्त्र का भी व्यापक रूप से प्रचार था। एक मंत्र में श्रुति कहत है कि—

शुवं या मेपजानि म महस संगतानि च।

—काण्ड ६ अनु ५ सूत्र २ मंत्र २

अर्थात्, वे शतमहस मेपजों को जानते हैं। अयववेद में मिषक, मेपजम्, सुमिषकम् आदि शब्दों का बार-बार प्रयोग हुआ है जिससे इस बात की पुष्टि होती है कि मेपज अयव वेद की विशेषता है।

ऊपर की पंक्ति में एक स्थल पर गोक्षमच्छिद्रमणि का उल्लेख है। मणि का मेपज से घनिष्ठ सम्बन्ध है इसलिए इस विलसिले में मणि की कुछ जगह अप्राप्तिक न होगी।

“मवसम्पत्कम् में वासित सुम्पत्कम् (नीलम्) मणि का बन्धन करे, और गरुडवला गो क रूप क मात में पुष्ट की आकृति की लिलकर उनका प्राशन करे। बपीरसी आदि तीन दिन तक मणि का दही और मधु से मरे पात्र में हातकर पात्र दिन उम मणि का बंध और उस दही और मधु का प्राशन भी करे।”^{२४}

आयकण प्राय दया जाता है कि यह टोटका करनवाल रामी क उपचार के लिए सूत्रों का प्रयोग करत है। १४१ क प्रारंभ में सिखा है कि इन सूत्र क द्वारा शत्रु क प्रहार में उत्तम पात्र क कथि-प्राद अथवा स्त्री क रज प अतिप्राद का राखने के लिए पाँच गाँववाले २५ म मनुष्य स्थान को अभिमन्त्रित करे। प्रथम काण्ड क पठ अनुवाक क प्रथम सूत्र में समृद्ध-मन्त्रन क नमित्त अभिषतमणि का विधान है। यह मणि लोहा रोहा चर्चित और तांबा जड़े हुए लुप्य की नामि क रूप में होती है।

इस मणि की तुलना आवश्यक प्रचलित अष्टपद ताबीज से की जा सकती है।

अन्य रीर्ष आयु चाहनेवाले पुरुष के लिए हिरण्यमणि बाँधने का उल्लेख है, सुवर्ण-आला-परिधान का भी निदेश है।^{१५} दूसरे स्थल में रक्षा और विजयमन के लिए अंगिर नामवांस हृद्य की मणि को खन की सुतली से पिरोकर बाँधने के लिए कहा गया है। एक तीसरे प्रसंग में यह कहा गया है कि ब्रह्म ब्रह्म की शक्ति के लिए अपना नेत्र वृक्षमणि ठेकार करने और उसके सम्पादन तथा अभिमन्त्रण की विधि बताई है।

बहुत विस्तार न करके संक्षेप में कुछ मणियों और उनके प्रयोजनों का स्वरूप में संकेत किया जा रहा है।^{१६}

द्यौवीय व्याधि की चिकित्सा के लिए—हरिद्रु क रौम की मणि।

स्पष्टात्मक विषय के नाश के लिए—सोनापाड़ा की मणि।^१

कर्तव्य कर्म में सिद्ध व्याप आदि के रीत्य की मणि।^{१७}

अभिमत फल-प्राप्ति के लिए—पलाश हृद्य की मणि^३ (पर्शमणि)।

शत्रुसंहार के लिए—अम्बुत्व की मणि।^{१८}

तन्त्रप्राप्ति के लिए—हाथीदाँत की मणि।^{१९}

(ब) राक्षस भूत प्रेत आदि—राजिका तथा क्रीष्णी में व्यापक रूप से भूत प्रेत पिशाच, पिशाची डाकन आदि के प्रति आस्था है। उनका मारण मोहन करीकरण उषाघन आदि तंत्र विहित प्रयोगों तथा सिद्धियों में भी विरवास है। सामान्य जनता सरमग या औषध साधुओं को प्रायः सिद्ध के रूप में देखती है और उसकी यह मान्यता होती है कि इन सिद्धों ने श्मशान-खावना द्वारा किसी 'मर्याद' की सिद्धि की है। मर्याद का तात्पर्य किसी ऐसे भूत प्रेत डाकनी राजिनी आदि से है जिसको उन्होंने अपनी शावना के प्रभाव से बंध में कर दिया हो। सिद्धि के फलस्वरूप उनमें एक लोकोत्तर शक्ति आ जाती है और इस शक्ति के द्वारा वे लोक-कल्याण तो कर ही सकते हैं, स्वच्छाचार वा अनिष्ट भी कर सकते हैं। अपवर्ग के अध्ययन से यह अवशिष्ट रूप से पता चलता है कि प्रेतलोक में अर्थात् राक्षस पिशाच भूत प्रेत डाकन आदि में अति प्राचीन पुग से विश्वास की परम्परा चलती आ रही है। बल्लभ संसार में कोई भी ऐसा भूमन्त्र नहीं है जहाँ इस प्रकार के अपरा इससे मिष्ठ-मुल्लते विश्वास जन-सामान्य में म्यूताधिक मात्रा में फैले हुए न हो। इस प्रकार के विश्वासी को उच्च समाज में अन्धविश्वास (Superstition) की संज्ञा दी जाती है। सब पूजा बाप तो अन्धविश्वास (Superstition) कम (Religion) दशन (Philosophy) तथा विज्ञान (Science) के परस्पर अन्तर को सुचित करने के लिए कोई हृद्य सीमान्त-रेखा नहीं खींची जा सकती। सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि इन चारों में कोई वास्तविक भेद नहीं है। इनके परस्पर भेद का मूल कारण है ज्ञात और अज्ञात का अनुपात। जिस हम अन्धविश्वास करते हैं ठगमें अज्ञात का अनुपात ज्ञात से बहुत अधिक रहता है। भूत प्रेत की कल्पना और ईश्वर की कल्पना का लक्ष्य एक ही है अर्थात् अज्ञात की व्याख्या। मानव प्रकृति सीमित ज्ञानवाला है किन्तु ताय ही ताय वह प्रकृति प्रतिक्षण ज्ञान की इस सीमा को

छाँपकर असीम की ओर दौड़ता है। यद्यपि उसकी यह दौड़ अनवरत जारी है उसे सफलता कभी नहीं मिली और न मिल सकेगी। क्योंकि असीम अथवा पूर्णता (Perfection) का वह सत्य उससे बड़ा है अधिक दूर—मागता रहेगा। अन्वेषिबास वम दर्शन और विज्ञान—इसी दौड़ अथवा यात्रा-क्रम में चार मील स्वर्ग अथवा सत्य किन्तु हैं। इसी विश्व में कुछ मानव-समुदाय जिसे हम अन्वेषिबास समझकर तिरस्कृत करते हैं उसे विज्ञान के स्तर पर प्रतिष्ठित करते हैं। बल्कि या कहा जाय कि सथाकषित सभ्य मानव-समाज में भी ऐसे अनकानेक व्यक्ति मिलेंगे, जो नूतन-प्रेतारि को, जिन्हें हम अन्वेषिबास कहकर ठाठ देते हैं वैज्ञानिक सत्ता मानते हैं। इसके अतिरिक्त अन्वेषिबास और वम का भी ठीक-ठीक विश्लेषण करना कठिन है। कोई भी वम ऐसा नहीं है जिसमें यात्री-बहुत अन्वेषिबास की मात्रा नहीं है। हिन्दुओं की अमौल्यी सृष्टि, मुसलमानों का इस्लाम ईसाइयों की कुमारी मेरी—ये वम की आचारशिक्षाएँ हैं, किन्तु क्या बुद्धिवाज की कसौटी पर इन्हें अन्वेषिबास की कोठि में नहीं रखा जा सकता? फिर वम और दर्शन में तात्त्विक अन्तर क्या है यह कहना असंभव है। प्रत्येक वम में कुछ दर्शन है और प्रत्येक दर्शन में कुछ वम है। ज्ञान मक्ति और कर्म मक्ति एक हृदय और इन्द्रियाँ—ये त्रितय हमें बाध्य करते हैं कि हम निरे स्वसंगत सिद्धान्तों के अतिरिक्त कुछ अवकसंगत माननाओं और व्यावहारिक क्रियाकलापों को मान्यता प्रदान करें। हम जिसे विज्ञान के बराबर पर प्रतिष्ठित करते हैं उसमें भी अज्ञात की मात्रा बहुत अधिक है। अर्थात्, दूसरे शब्दों में प्रत्येक विज्ञान में अज्ञान है। हमने सूत्रादि ग्रह-नक्षत्रों के संबंध में बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया है और यह ज्ञान हमारा विज्ञान है। परन्तु विज्ञान की सभी मान्यताएँ, तथ्या के केवल ज्ञात अंश के आधार पर आश्रित हैं। क्योंकि हमारे ज्ञात अंश की परिधि का विस्तार हुआ कि विज्ञान की वर्तमान माप्यताएँ सम्बन्ध हो गईं। सारांश यह कि किसी भी भाषणा या भाषना का हमें अन्वेषिबास कहकर ठाठ देना नहीं चाहिए; बल्कि उसका सहायक-मूल्यक अध्ययन करना चाहिए और इस अध्ययन में यह ध्यान रखना चाहिए कि उस भाषणा या भाषना की ऐतिहासिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि क्या थी वह किस युग में प्रचलित थी और जिस युग में प्रचलित थी उस युग के मानव समाज की मनोवृत्ति क्या थी।

अब हम अथर्ववेद और उसके संबन्ध साहित्य में राष्ट्र पिशाच आदि तथा मारवा मोहन आदि से संबंधित विचार-सरणि का निर्देश करेंगे। विद्वत्से पृष्ठों में हमने मेघजो की पर्चा की है। मेघजो का प्रयोग न केवल रोगों के निवारण के निमित्त होता था अपितु राष्ट्र-भूत-पिशाचादि-जन्म उमाशारि विकारों की शान्ति के निमित्त भी। राष्ट्रवादि के अनेक नाम अथर्ववेद में मिलते हैं, यथा राष्ट्रन रक्षम्, अम्पार वातुवान पातुमान किमीविन् अस्मिन् पिशाच, पिशाची वातुवानी प्राप्ता दुरधरत् कृता वृषि मगुन्दी उपमा अजुनी मरुजो अरावी पिशाचजम्मनी अपविषा आदि। निरन्तराने कुछ उद्धरण अथर्ववेद से दिये जा रहे हैं।

“वेचकृत उपपात से उम्माद को प्राप्त हुए तथा ब्रह्म, राष्ट्रन आदि के ग्रहण से उम्माद

हुए तुम परकश के पास आकर मैं, निहान औपनि करता हूँ कि जिससे तु विचित्रम से रहित हो जाय। * × × × हे उमावरुण पुरुष । तु जिस प्रकार उन्मादरहित रहे जिस प्रकार रहल के लिए उमावरुणरिणी अप्सराभी ने तुमको उन्मादरहित करके दे दिया है। इन्द्रदेव भी लौटा दिया है। मगदेवता ने भी लौटा दिया है। और क्या मरुत देवताओं ने तुमको लौटा दिया है। * × × × हे अग्ने । आप विमोचन के उपाय को जाननेवाले हैं। अतः प्राणा (प्रह्वशीता पिशाची) के पाठक्यों का लोचिए। मय देवता इसे सोलन के लिए अनुज्ञा दें।”^{५८}

“सबक मरुत और इस समय क्या हो रहा है, इस प्रकार अपनी प्रवृत्ति के लिए समय का अन्वेषण करनेवाले और हमारे योग्य क्या है इस प्रकार अपने योग्य पदार्थ को खोजते हुए विचरनेवाले को प्रसिद्ध राक्षस (किमीरिन) है हे अग्ने । वे आपके पीड़ा दन पर चिन्तित हो जायें। और चलते हुए मार्ग में विचर जानेवाले राक्षसों के विनाश के अन्तर है अग्ने । आप और परमेश्वर्यमुक्त इन्द्रदेव भी हमारे फुट आदि हवि की ओर लक्ष्य करके आइए, उसका स्वीकार करिए।”^{५९}

निम्नलिखित मंत्र में राक्षसी अथवा पिशाची के कई नाम अथवा विशेषण आये हैं—“मन्त्रान् की निकालनेवाली और शक्त के दृष्टि से भी ऊँचे शरीरवाली पररा करमवाली और भय की उत्पादिका निःसन्ता नाम की राक्षसी को अभिमम करनेवाले विषय नामशाल पापग्रह को एकमात्र कठार बाक्य का ही उच्चारण करनेवाली एक बाया नाम की राक्षसी को और मरुत करने के समानवाली राक्षसी को हम नष्ट करते हैं। और ज्येष्ठ नामक पापग्रह की सम्मान धरा तुल्य देनेवाली पिशाचियों को भी हम नष्ट करते हैं।”^{६०}

अपवध के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि जितने प्रकार के कलश संकट आधि-ध्यापि रोम मनुष्यों को तताते थे उनका मूल में वे ही राक्षस पिशाची कृषा आदि प्रजातक के और मान जाते थे उनका द्वारा किये गये उपद्रवों की शक्ति के लिए अनेकानेक रस्साभा की मूर्ति की जाती थी उनकी प्रशमना के लिए बड़े बड़े किये जाते थे और इन सबों के साथ औरोंथी तथा उपचारी का प्रयोग किया जाता था। उनका ऐसा विश्वास था कि उनका पर-हार माद, चमराला बान की कोड़ी मादो आदि तब प्रियाचिनी का बाग है और इमनिग मरादि द्वारा उनका निष्कासन आवश्यक है।^{६१} उन्हें इस शोक को छोड़कर पाताल साक में जान का आग्रह किया जाता था।^{६२} देवताओं से यह शक्ति माँगी जाती थी कि वेवमान स्वयं पिशाचों का नाश कर सकें।^{६३} प्रेतारि के संबंध में यह भी पारम्पर्य की कि वे गाएगा के वश से हो सकत हैं। जब वे वश में हो जात हैं तो वे गावक उनका प्रयोग यन्त्र मनुष्यों अथवा प्राणि पक्षियों के विनाश के लिए करत हैं। इन स्थिति में प्रतिमापक के लक्ष्य से आवश्यक होता था कि वह गावक के द्वारा प्रयुक्त भूत प्रेत पिशाच पिशाचियों का उन्मत्त पात लोहा। इ उनका शक्ति की कामना से इन्हें प्रसिद्ध किया था। निम्नलिखित उद्धरण मन्त्रिकाल की दृष्टि से सर—

हे प्राणी क शरीर को जीव्य करनेवाली शक्ति नामवाली राक्षसी । असह्य करने वाली तुम्हारी प्रसिद्धि को वातनाएँ और राक्षसियाँ हैं वह छोट जायें और इनन-साधन तुम्हारे साधन भी छोट जायें तथा तुम्हारी किमोदिनी तथा दूसरे अनुष्ण भी छोट जायें । हे दशबल सहित शक्ति राक्षसी । तुम जिस विरोधी के समीप रहो उसको खा जाओ ! और जिस प्रयोग करनेवाले ने तुमको हमारे पास भेजा है उसको भी तुम खा जाओ । उसके मंस को खा जाओ । ^{१४}

(क) मारण मोहन आदि अमिचार—तंत्र-शास्त्र के अन्वय यह जानते हैं कि 'पटुर्म्म' उनका प्रधान प्रतिपाद्य है । इनके नाम हैं—मारण मोहन सर्वभूत विह्वल ठक्काटन और बशीकरण । ^{१५} इन सब के अतिरिक्त और अनेकानेक विषयों का उल्लेख तथा प्रतिपादन विभिन्न तंत्रों में मिलता है । दत्तात्रय-तंत्र के प्रारम्भ में इनका संक्षिप्त निदर्शन है । वे ये हैं—आकपश इन्द्रबाण बहिष्पी-साधन रसायन-प्रयोग कालज्ञान अनाहार प्रयोग साहार प्रयोग निष्प्रियन बध्वा-पुत्रवती-करण मृतवत्सामुत्तरीवन-प्रयोग जयप्राप्ति-प्रयोग, बारीकरण-प्रयोग मृत-ग्रह निवारण सिंह व्याम एवं वृश्चिकदिमय निवारण ।

अब हम अर्थवेद से कुछ ऐसे मंत्रों की ओर संकेत करेंगे जिनमें इस प्रकार के अमिचारों के पूरक मिलेंगे ।

'तत्पनन्तर जितन अमिचार कम किया है वह व्यक्ति अपने अमिचार कम के निष्फल होने से यहाँ मेरे पास आकर स्तुति करे अर्थात् मेरी शरण में आकर मेरी ही सेवा करे ।' ^{१६}

हे अन्न ! आप इस राक्षस की पुत्र पौत्र आदि प्रजा का संहार करिय इस उपद्रवकारी राक्षस को मार डालिए और हमारी सन्तान के अग्नि को बुर करिय और इस फल बीजिय और डरकर आपकी स्तुति करत हुए शत्रु की भेष्य दाहिनी आँख का फोड़ डालिए और निकुञ्ज बाई आँख को भी फाड़ डालिए । ^{१७}

हे ओपव ! मेरी सीत को पराङ्मुखी करके मेरा अयात् पति के पाग से बुर भेज फिर मेरे पति को मेरे लिए अवाचार्य कर । ^{१८}

अर्थवेद में अनेक ऐसे सूक्त हैं जिनका समावेश 'कृत्या प्रतिहरणश्रम' में है । वचमान मावना-क्रम में कृत्या को डायन कहा जा सकता है । कृत्या का डायन के किये हुए अमिचार से भी तात्पर्य होता है । अतुय कारक के अतुय अनुवाक के प्रयोग सूक्त (को कृत्याप्रतिहरणश्रम में है) की व्याख्या करत हुए सायण ने 'अने शत्रु कापात्' आदि के किये हुए अमिचार के दोषों के निवारण की विधि बताई है । तृतीय काण्ड के पञ्चम अनुवाक के पञ्चम सूक्त का सम्बन्ध कौशिक-सूक्त के अनुवाक भी करीकरण से है । विज्ञान यह है कि बी-बरीकरण की कामनावाला पुण्य उम मूत्र का बपता हुआ अगुल से जो को प्ररित करे पृथ में मींग बेर के इक्कीस काट का रत्न सूट को मखान में मिठा लेन करके तीन समव अग्नि से तापे तब क नीच के मुख को

पट्टी को पकड़कर तीन रात सोये गरम जल को तीन लड़वाले छींकपर रखकर झोंगूटे से मसलता हुआ शयन करे तथा किसी हुई प्रतिकृति को स्थापित श्चु से बधि।

एक अन्य मंत्र में मंत्रकृता प्रायना करता है कि 'जिस स्त्री को स्वाय से—निद्रा से—हम बश में करना चाहते हैं पहले उसके माता को जावे उसके पिता में निद्रा क अभीन हो जावे और उसके घर की रक्षा करने क लिए जो कुत्ता उसके द्वार पर रहता है वह भी सो जावे यथाभिविधि भी सो जावे इस स्त्री क जो जातिवाले हैं, वह भी सो जावे, और घर के बाहर चारों ओर रक्षा करम क लिए जो पुरुष निमुक्त है वह भी सो जावे।'^{१५५}

पंचम काण्ड के एक सूक्त का उद्देश्य है वासन और शत्रुसेना में परस्पर विह्वल। एक अन्य सूक्त में 'उन्मोचन तथा प्रमोचन शत्रुओं का प्रयोग किया गया है। और किसी दूसरे पुरुष क द्वारा किए हुए अभिचार से मंत्र-शक्ति के द्वारा मुक्त होने, विशेष रूप से मुक्त होने की प्रार्थना है।'^{१५६}

स्त्री-वशोत्तरण-संबंधी एक मंत्र इस प्रकार है— 'जैसे ताम्बूल आदि की केला अपने आभयपुरुष को चारा और स लपेट लेती है है जावे। उसी प्रकार तू मेरा आश्रित बन। जिस प्रकार तू मेरी अमितापभासी बनो रहे और मेरे पास से न जा सके (उसी प्रकार मैं तुमको इस प्रयोग से बश में करता हूँ)।'^{१५७}

इस दूसरे मंत्र को देखें जिसमें स्थिता अपनी पगकाष्ठा पर कड़ी बा सकती है— 'जैसे बीजा हुआ पुरुष अक्षुर की माया से स्त्रियों को रिखाता हुआ अपने पुरुषों के सामने फैला जाता है उसी प्रकार वह अकर्मणि तेरे शिरनीय को स्त्री के अंग से मस्त प्रकार ममन करे अथात्, उपभोगक्षम करे। × × × अंगों से प्रकट हुआ परस्वन् (प्राप्ती) का प्रजनन (शिरन) जितने परिमाणवाला होता है और हाथी तथा गज का शिरन जितने परिमाणवाला होता है और अरज का शिरन जितना होता है उग शिरन भी उतना ही बढ़ जाय।'^{१५८} × × × जिस प्रकार स तेरा पुष्पजनन बढ़े उपस्थित अवबधवाला होकर मिशुनीमजनक्षम हो उस प्रकार बढ़ और फैल और उस बढ़ हुए रोप से सुरताभिनी स्त्री क पात्र ही जा। × × × जिस रस स वक्ष्य पुरुष को—शुष्क-बीज पुरुष को—प्रजनन-शक्ति-सम्पन्न-बीजवाला कहते हैं और जिस रस स आक्षुर पुरुष को पुत्र दिया जाता है है मंत्राशि क पालक मन्त्रानुपतिदेव। उस रस स इन वागीकरण की कामना करनवाले शिरन को आप (हानी हुई प्रत्यक्षा) अनुप क समान बना हुआ करिए।'^{१५९}

षष्ठ काण्ड के एक सूक्त क सम्बन्ध में वह विधान है कि उनके कुछ मंत्री (तृती) स हुए स्त्री को बश में करने क क्षम में उद्देश्य को अभिमन्त्रित करके स्त्री क विचारण करने के स्थानी पर बिनार द अग्नि में मूलमें बर जलन हुए मैदा को प्रत्यक्ष बिशा में रेंके मिट्टी बुरेद करके स्त्री की मूर्ति बनाय तथाक रीति से अनुप और वायु को बनाय फिर तृती में मूर्ति को हवय में रेंय।'^{१६०}

इसी छठ काण्ड क सारहवें अध्याय क १ श्लोक में कहा गया है कि

हे कामिनि ! तरे मन को इस प्रयोग से मैं इस प्रकार उचल कर अपनी ओर को लेंछता हूँ, जिस प्रकार अरबा का रासा लूट में बैधी हुई रखी (पिछाड़ी) को सीता से ही उखाड़कर अपनी ओर लेंच लेता है; हे कामिनि ! जिस प्रकार वायु स उखाड़ा हुआ कृष्ण वायु में चकराने लगता है ठीी प्रकार तारा मन मरे अभीन होकर मुझमें भ्रमण करता रहे—रमण करता रहे—कभी अभ्यस न आवे ।”

उपयुक्त कतिपय उद्धरणों के देखने पर इसमें कोई भी संशय नहीं रह जाता कि तन्त्रों और सिद्धों से होते हुए श्रीपड़ी तथा मरमंगा में भिन चमत्कारों सिद्धिषी और अद्भुत बड़ी-कूटी आदि के प्रयोगों का आधान किया जाता है, वे सभी अपने अंकुर रूप में अभ्यवेद में पाए जाते हैं।

(४) पंच मकार—तन्त्राचार या कुलाचार में पंच मकार ही पूजा की प्रमुख सामग्रियाँ हैं। ५ ‘कुलद्रव्य’ कहे जाते हैं। ‘कुलार्थकर्तव्य’ में लिखा है कि—

मघ मांस च भीन च मुत्रा मैघुनमेव च।

मकारपञ्चकं दधि । देवताप्रीतिकारणम् ॥^{१०८}

इन मयारि के सम्बन्ध में हम तन्त्रों की आलोचना करते समय विचार करेंगे। आपड़ या शरभंग सम्प्रदाय की परम्परा में भी इनको प्राज्ञ माना गया है।^{१०९} अब हम अभ्यवेद के कुछ ऐसे मंत्रों की ओर संकेत करेंगे जिनमें पंचम कार के सेवन के पूवामात्र मिलते हैं।

वैदिक युग में सोमरस एक प्रधान पेय था और वेदों में सैकड़ों मंत्र सोम की प्रशंसा में मरे पड़े हैं। सुरा का भी व्यापक रूप से प्रचार था। कौशिक-सूत्र में अन्न और सुरा इन दो को ग्राम-सम्पत् का मुख्य अङ्ग माना जाता था।^{११०} इन्द्र की वृष बल आदि शत्रुओं के संहार में साम के मद से बहुत सहायता मिली थी।^{१११} एक श्रुति प्रायना करते हैं कि विजयमान पाशों में लैची जाती हुई सुरा में और अन्न में जिस मधुरता मरे हुए रस की मनुष्य प्रशंसा करते हैं वह मुझमें ही !”

अभ्यवन्त्र में मांस की भी बार-बार चर्चा आई है। कौशिक-सूत्र के प्रामाण्य पर कृतीय कांड के द्वितीय अनुवाक के तीसरे सूक का वर्णन करते हुए साम्य न लिखा है कि उसकी ‘पंचिषी’ और छठी श्रुत्याओं से सामनस्व कर्म में ग्राम के मध्य में सम्पादित जलपूर्ण कुम्भ को हाथे तीन वय की गौ के पिशित का प्राशन करे सम्पादित सुरा को पितावे और पौ (प्राप) के सम्पादित जल को पितावे। अन्यत्र विषलम्भन कर्म में शुक्ल सेही (शवाकि) की शलाका से सेही के मांस का प्राशन कराने का विधान है।^{११२} एक और मंत्र में पौ वर्णन है—

‘जैसे मांस मोछा—जानेवाला—पुरुष के प्रेम का पात्र होता है और जैसे सुरा पीनेवाले को परमप्रिय होती है और जैसे फाँस हुए में प्यारे होते हैं और जैसे वीर्य की बपा करता चाहनेवाले का मन स्त्री पर प्रसन्न होता है ठीी प्रकार हे न मारने योग्य वनो ! तेरा मन बड़ई पर प्रसन्न आवे।’^{११३} इस उद्धरण में मांस मघ और मैघुन—इन तीन मकारों का एकत्र समन्वय है। यद्यपि गौ के प्रति वेदों में सामान्य रूप से

ब्रह्मा की मानना व्यक्त की गई है तथापि कई प्रसंग ऐसे आये हैं जिनसे यह अनुमान होता है कि कुछ जन-समुदाय उस समय भी यो मन्त्र आदि करते थे। कौशिक-सूत्र में विधान है कि यो-हरण मारण विरासन (काटना) अभिमन्त्र्य पथन और मन्त्र आदि का प्रचार होने पर अभिचार की कामनावाला ब्रह्मचारी शत्रुओं को मन में रखकर पंचम कारण के रन्ने सूक्त का जप करे। इस सूक्त का द्वितीय मंत्र यो है— इन्द्रियो से श्रेष्ठ करनेवाला आत्म-पराजित पापी राजा ही ब्राह्मण की गौ को खावे और वह रामा आज ही जीवे और कल को जीवित न रहे।^{११३} ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों में यो मन्त्र की प्रथा नग्न्य थी किन्तु क्षत्रियों में विशेषतः राजा आदि बलशाली व्यक्तियों में यह प्रथा प्रचलित थी। ब्राह्मणों को इस बात की बार-बार आवश्यकता होती थी कि वे क्षत्रियों को यह श्रुतवानी दें कि शत्रुताही ने गौ को अखाद्य माना है अतः वे भी गौ को विशेषतः ब्राह्मण की गौ को अखाद्य मानें।^{११४} औषध-सम्प्रदाय में शापना की दृष्टि से तथाकथित अखाद्य को भी खाद्य माना जाता है। प्रथम दीक्षा में दीक्ष्यमात्र शिष्य को 'अमरी' का धवन करना पड़ता है। एक संज्ञात औषध धातु न यह बताता कि बिना मूत्र और रक्त तीनों के एक तन्मिभक्त को 'अमरी' कहत हैं। अपरबिन्द में भी कौशिक-सूत्र के अनुसार ऐसे सूक्त हैं जिनसे अभिमन्त्रित करके शत्रुमर्त्य स्त्री के रक्त को रन्मिभित करके उसका प्राशन किया जाता था।^{११५} सतसाम्प्रदायिक में संघर्षरत एक ब्रह्मचर्य रख तत्पश्चात् मेधुन कर बीज को जाशना में मिलाकर संपादन तथा अभिमन्त्रण करके, उसका मन्त्र करम का विधान है।^{११६}

पंच मकार में मांस के मांस मत्स्य का भी परिमलन है। बस्तुतः मांस और मत्स्य एक ही कोटि के पदार्थ हैं और इस कारण मत्स्य को एक अलग मकार न मानकर मांस का ही उपमकार माना जाता तो असंगत न होता। कौशिक-सूत्र में यह विधान है कि बालग्रह रोग में और निरन्तर स्त्रीसंग करने से उत्पन्न हुए यहमा रोग में इसी और मछली सहित मांस अभिमन्त्रित करके रोगी का खिलाया जाय। मांसार्ति के खान के अतिरिक्त उनका होम करने की भी प्रथा थी। तृतीय काण्ड के दशम सूक्त के आरम्भ में यावत् में यह लिखा है कि इस सूक्त से पुष्ट्युष्य अष्टकाकर्म में भूत मांस और स्थास्तीपाक इन तीनों में से प्रत्येक की तीन-तीन बार आहुति दे। आदि-आदि।

मेधुन के तन्मन्त्र में हम शाल तथा बीज वाजिकों की खना करते समय विशिष्ट विचार करेंगे। उपाचार में मेधुनस्य स्त्री और पुरुष शक्ति तथा शिष के प्रतीक बन जाते हैं। आपारभूत सिद्धान्त यह है कि प्रत्येक पुरुष में स्त्री-तत्त्व है और प्रत्येक स्त्री में पुंस्-तत्त्व है। शिष में शक्ति है और शक्ति में शिष है। अतः निरा पुरुष मोक्ष का मार्ग नहीं हो सकता क्योंकि शिष और शक्ति, पुंस्त्व और स्त्री-तत्त्व का मिलन ही अद्वैत है और वही अद्वैत मानव जीवन का परम लक्ष्य है। इस सिद्धान्त की ओर हमें अपरबिन्द तथा ब्राह्मण आदि ग्रन्थों में स्पष्ट संकेत मिलते हैं। पेत्रय ब्राह्मण में यह लिखा है कि स्वर पति मत्स्य मम के रूप में अपनी जाया में प्रवेश करता है और उसी जाया में नवीन रूप धारण करके हमसे मदीन में उत्पन्न होता है। जाया कहत ही है तब जिनमें पति पुनराव

हो।^{११०} इसी से मिश्रित-जुलनवाले मांस को हम अथर्ववेद के निम्नलिखित मंत्र में पाते हैं— हे स्त्री जैसे मांस तरकस में स्वमांसत जाता है उसी प्रकार तेरे प्रजनन-स्थान में पुमान् गर्भ जावे और वह तेरा गर्भ पुत्ररूप में परिणत होकर इस मांस तब का हो बीर्य मग्न होकर इस प्रसूतिकाल में उत्पन्न होवे।^{११}

पंच मकार के प्रसंग में अथर्ववेद के जिन मंत्रों और उनसे संबद्ध विधि-विधानों की ओर संकेत किया गया है उनके आधार पर तांत्रिका और औषधों का संबंध अथर्ववेद के साथ अनायास जुड़ जाता है।

(ठ) अथर्ववेद और उपनिषद् पृष्ठभूमि के प्रारंभ में हमने संक्षेप में यह प्रतिपादन किया है कि संतत के दार्शनिक आधार की मूल प्रेरणाएँ उपनिषदों से मिलीं। उन्नी सितसिते में विभिन्न उपनिषदों से निरञ्जनाय उद्धरण भी दिये गये हैं। उन्हें यहाँ ब्रह्मान की आश्चर्यकता नहीं है। निवृत्तिमार्ग-परक होने के कारण प्रमुख उपनिषदों में उन प्रवृत्तिमूलक विरापताओं का समावेश नहीं है जिनका उल्लेख अथर्ववेद के विवेचन के प्रसंग में किया गया है। किन्तु यहाँ उन अपेक्षाकृत अप्रसिद्ध उपनिषदों की ओर संकेत अप्रासंगिक नहीं होगा जिनका संबंध अथर्ववेद से माना जाता है। वे हैं— अथर्वशिखा अथर्वशिरः अथर्वतारक अभ्यात्म अन्नपूर्ष, अमृतनाथ अमृतबिन्दु अभ्यक्त, कृष्णा, कील क्षुरिका, गरापति कात्यायन, कात्ताविद्य कुण्डिका त्रिपुरस्तापनीय दक्षिणामूर्ति देवीद्वय ध्यानविन्दु नादविन्दु, नारद नारायण निषाण दक्षिणतापनीय पाशुपत ब्रह्मपैंगल वैष्णवाय बह्वच बृहन्नाबाल भस्म मुक्तिका रहस्य रामस्तापनी ब्रह्मसर, वराह बामुदेव सरस्वती-रहस्य सीता, सुदर्शन हयग्रीव इत्यादि।^{१११} इन उपनिषदों में वज्र-तंत्र सब भव शर्ष काली देवी आदि की स्तुतियाँ हैं। इसके अतिरिक्त उस प्रकार के बीजमंत्र आदि भी हैं जिनका अति विस्तार हम तंत्र-ग्रंथों में पाते हैं।^{११२}

(ड) अथर्ववेद और तंत्र—‘तनु विस्तारे’ इस वातु से औपचारिके पून् प्रत्यय करने से तंत्र शब्द की सिद्धि होती है। कुछ विद्वानों के मत में साधकी का प्राण करने के कारण यह शास्त्र तंत्रशास्त्र कहा जाता है—बापत इति तंत्रम्। कात्तिकाराम में लिखा है कि—

तनोति विपुलान् अर्थान् तन्त्रमन्त्र-समन्वितान् ।

वायं च कुर्वते वरमात् तन्त्रमित्यभिधीयते ॥

तंत्रशास्त्र की ‘आगम’ भी कहते हैं। यह आगम-भाग बेरमाग (निगम भाग) से भिन्न माना जाता है और तांत्रिका की यह चारखा है कि कलियुग में बिना तंत्र-प्रतिपादित मांस के निस्तार नहीं है।^{११३} अथर्ववेद में तथा कौशिक-सूत्र आदि में तंत्र शब्द का जो प्रयोग हुआ है उसमें विस्तार-अर्थ में ‘तनु वातु से ‘तंत्र’ शब्द के माधुस की पुष्टि होती है। सामान्य रूप में यह कहा जा सकता है कि वैदिक मंत्रों का यज्ञादि में प्रयोग तथा उगम संबद्ध विधि की जा आ विस्तार हुआ उस तंत्र की संज्ञा ही गई। अथर्ववेद के मायश भाष्य में इस संबंध में एक उद्धरण दिया जा रहा है। वहाँ पर ‘पाकयम शब्द से अथर्ववेद’ के तब कम प्रमाण दिया जात है। वे कर्म दो प्रकार के हैं एक आभ्यवम और

दूसरे पाकक्रम। जिन कर्मों में आत्म अथात् भी प्रधान होता है वे आत्मतंत्र कहलाते हैं, और जिन कर्मों में चक्षुःश्रोत्रादि द्रव्य ही प्रधान होते हैं वे पाकतंत्र कहलाते हैं। आत्मतंत्र में अनुष्ठान का क्रम यह है कि पहले कर्त्ता 'अभ्यसन्न' (१६ ६५) इस मंत्र का जप करे कुशाभ्रा को काटे। एवं क्रमशः बरी उधर वेदी अग्नि-मण्डपन अग्नि-प्रतिष्ठापन अन्न-ग्रहण कुश की पवित्री बनाना पवित्री के द्वारा स्रष्टा का काष्ठ का मोक्ष्य और काष्ठों को समीप में रखना कुशमोक्ष्य अन्ना का स्थापन कुशाभ्रा का फैलाना और फैलाए हुए कुशों का मोक्ष्य करना अपना (अथात् कर्मकर्त्ता का) आसन बलपत्र का स्थापन बाह्य संस्कार मुख-ग्रहण ग्रह-ग्रहण पहले करने योग्य होम और पूठ के दो माय करना। 'सविता प्रमथानाम्' (५ २४ प्रथमक्रम का देवता सविता है), इस कर्म में अम्नातान के द्वारा आत्महोम करे।

इस प्रकार के सूत्रकार के बन्धानुसार अम्नातान कर्म होता है। यहाँ तक पूर्वतंत्र अथात् आत्मतंत्र का प्रथम तंत्र है। तदनन्तर उपदेशानुयायी प्रधान होम होता है। फिर उत्तरतंत्र का आरंभ होता है। सकल अम्नातान पार्श्व होम समृद्धि-होम सन्तति होम त्विष्टार् होम सर्वप्राश्चित्य होम 'पुनर्मैत्विनिद्रयम्' इस मंत्र के द्वारा होम स्कन्-होम स्कन्नास्मृति नामक दो होम संस्पृष्टि-होम चतुष्टय-होम बर्हिहोम संस्नाव-होम विष्णुश्रम अन्न विसर्जन दक्षिणा-दान और ब्रह्मरोषाप्न। पाकतंत्र में अम्नातान नहीं होता और सब काम आत्मतंत्र के समान होते हैं। इसी वस्तु को गोपयब्राह्मण में कहा है कि—
आत्ममायान्तं प्राक्तनम् ऊर्ध्वं स्विष्टकृता सह।

इतीपि नञ् आत्मावी नया तन्मस्य तन्मसः ॥^{११२५}

ऊपर के उद्धरण से प्रतीत होता है कि जब बर्हों का विस्तार होने लगा तब नञ् की शम्बी तथा पेचीरी अनुष्ठान प्रक्रिया को अनेकालेक तन्तुओं से बने हुए तन्म (तंत्र) के समान माना गया और इस प्रक्रिया में भी पूर्वतंत्र उत्तरतंत्र आदि अनेक स्तर तथा पाकतंत्र, आत्मतंत्र आदि अनेक मैदोपमैव किये गये। 'अग्निवर्धं विरुतं सप्ततन्तुमिति' आदि वेदवाक्यों में यह के तन्तुओं के उल्लेख का संबंध 'तंत्र' शब्द से जोड़ा जा सकता है। व्यापक रूप से हम यह कहेंगे कि मंत्र का ही प्रयोग-यज्ञ तंत्र है।

उदयाम्ना^{१२३} तंत्र में अनेक श्लोक ऐसे हैं जिनसे यह प्रकट होता है कि तन्त्रशास्त्र और अथर्ववेद में धन्वि परम्परा-सम्बन्ध है। मैत्रबेध मैत्री से कहते हैं कि अथर्ववेद सब बर्हों का सार है और उसमें शक्त-ज्ञान का प्रतिपादन है। अथर्ववेद से तमोगुण सामवेद की उत्पत्ति हुई। सामवेद से महासत्त्वसमुद्रय यजुर्वेद रजोगुणमय ऋग्वेद यजुर्वेद में निहित है; अथर्ववेद सब वेदा में मूषास-सूत्र के समान पिरोवा हुआ है। अथर्व में ही तन्त्रवेद है। उसी में बलघ्नर खेचर और भूचर हैं उसीमें कामक्रिया महाक्रिया और मर्हिपि निधान करते हैं। अथर्ववेद-यज्ञ में परमदेवता कुबजली अवस्थित है। अथर्व प्रति पारित स्त्री की मावना क्रमेणाष्टा सावक अमर हो जाता है। शक्तिचक्र-यज्ञ के रूप में अथर्व की मंत्र-मर्हित मावना करनी चाहिए।^{१२४}

इस प्रसंग में उदयामन्त्र-तंत्र की उन पंक्ति की और हम संकेत करना चाहेंगे जिनमें यह कथानक आया है कि ब्रह्मरिशाग्र-प्रतिपादित मार्गों के आचार पर सहस्र वर्ष

की उपस्था करने पर भी जब बसिष्ठ ऋषि की सिद्धि नहीं मिली, तब वे निराश होकर देवी की शरण में आये। देवी ने उनपर कृपा करके उन्हें यह आदेश दिया कि 'तुम अथर्ववेद बौद्ध देश और महात्मीन के माग का आभयण करो वहाँ मर महाभाष्यकरण कमल का दशन प्राप्त होगा और मरे कुल' का मम जानकर महासिद्ध होओगे'। इस कथानक का आभय अथवा सरमंग सम्प्रदाय के अनुशीलन की दृष्टि से अत्यन्त ही महत्वपूर्ण मानना चाहिए, क्योंकि हमारा मन्त्रम् है कि इस सम्प्रदाय को मूलप्रस्था मिली अथर्ववेद तथा उससे संबद्ध ब्राह्मण, सूत्रपयी और उपनिषदां सः—किन्तु शास्त्र तंत्र तथा बौद्ध सहजपान के सिद्धान्त एवं आचार विचारों से प्रभावित होती हुई अति परिष्कृत रूप में।

पिछले कुछ पृष्ठों में अथर्ववेद का जो परिचयात्मक चित्रण दिया गया है उसका मुख्य सत्य यह है कि अथर्ववेद के माघ संश्रयात् तथा अपार वा सरमंग-मत के व्यवहार पक्ष का सर्वप्रथम एवं सादृश्य स्थापित किया जाय। किन्तु इस चित्रण से हमें कभी यह निष्कर्ष नहीं निकालना चाहिए कि अथर्ववेद का दार्शनिक या नैदानिक पक्ष अपेक्षाकृत कम महत्वपूर्ण है। वस्तुतः इस पक्ष की उद्भावना इस कारण नहीं की गई कि अद्वैतवाद के जिस रूप की अपार अथवा सरमंग-सम्प्रदाय ने अपनाया है उसका सीधा विकास उपनिषदां के जट्टवाद से हुआ है। ऐसे मंत्रों की अथर्ववेद में कमी नहीं है जिनमें उच्च दार्शनिक तथा धार्मिक भावनाएँ मिलती हैं। अथर्ववेद के प्रारम्भिक मंत्रों का ही जीर्णोद्धार। शास्त्रिक अथर्व वेद हुआ कि जो १-७ (प्रिपत) देवता मनस स्त्री को पारण करते हुए सब्र भ्रमण करत हैं उनक बला को आम मर शरीर में वाचस्पति स्थापित करें।^{१२५} यहाँ प्रियत एक ऐसा विशय है जिसके भाष्यकारों ने कदा अर्थ दिया है। भाष्यकारों ने तीन संख्यावाला में आकाश पाताल पृथ्वी—(तीन लोक आदित्य वायु, अग्नि (लोकों के अपिष्ठाता) सत्त्व रजस् तमस् (तीन गुण) ब्रह्मा विष्णु मदेय (तीन देव) का अनुमानित व्युत्पत्ति किया है और मात संख्यावाला में नाम सिया है—मन श्रुतिपां सत्त प्रहां सत्त मरुद्गण सत्त लोका और मात कुन्दा का। तीन गुण-मात के अथर्व में प्रियत का अभिप्राय माना गया है तब न अभिष्ठित पूष आदि विद्याओं के अतिरिक्त आराग आदि सत्त सूर्यों से अभिष्ठित सत्त विद्याओं की अथर्व बार महीन पक्षि श्रुतप, तीन लोक और आदित्य की अथर्व 'पंचमहानृत पंच्याण पंच्यान्तन्त्रिय पंचकर्मन्त्रिय और अन्त करण की कल्पना की गई है। स्पष्ट है कि भाष्यकार इस वेद-मंत्र के मम अथवा रहस्य को समझने में असमर्थ रहा है। एक दूसरा मंत्र यन्त्रे—'यह हमारा पिता है यह अमरता है वही बन्धु है वही सभी धामी और सभी भुवन की जानता है। जो एक हात हुए भी सभी श्रुति के नामों का स्वयं धारण करता है उसमें सभी भुवन विनीत हात है।^{१२६} इस मंत्र में पर्याप्ततः अद्वैतवाद तथा एकदेववाद दोनों का पूर्ण स्पष्टता व्यक्त है। इस इन प्रसंग का अनुचित विचार नहीं रखर इतना ही कहना चाहेंगे कि अथर्ववेद में ज्ञान और कम निदान्य और व्यवहार—दोनों ही पक्ष विकसित रूप में विद्यमान हैं। अतएव कुछ पर्याप्त

आलोचकों की यह धारणा कि अथर्ववेद केवल जादू-टाने और अन्धविश्वास का वेद है न कबल नितान्त झनझूट है अपितु राष्ट्र की गौरव भावना के प्रतिकूल भी; क्योंकि स्वाम्यो संस्कृत के मूल ग्रन्थों के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्ति क्षुण्ण होती जाती है त्यों-त्यों हम पाश्चात्य विद्वानों ने इन ग्रन्थों के संबंध में जो सकोप दृष्टिकोण रखा है उसको प्रमाण मानकर अपनाता आ रहे हैं।

तंत्रशास्त्र—जो आलोचना अभी हमने अथर्ववेद के संबंध में की है वही बहुत अंश में तंत्र-ग्रन्थों के संबंध में भी लागू है। तंत्रग्रन्थों में सामान्यतः संतमठ की सभी शाखाओं का और विशेषतः अथर्व अथवा सरमंज-सम्प्रदाय का ही संबंध है। किन्तु आज हम तंत्रशास्त्र को मर्यादित उद्देशों की दृष्टि से देखते हैं। आयर अवेला (Arthur Avalon) ने शिवकवच विद्यालय महाचार्य के 'तंत्र-तत्त्व' ^{१२} के आलोचनात्मक तथा सम्पादन में इस विषय की विस्तृत विवेचना की है। तंत्रग्रन्थों की उद्देशों के अनेक कारण हैं। अनेकानेक तंत्रग्रन्थ आज क्षुण्ण हो गये हैं। अनेक ऐसे हैं जो दुर्लभ अथवा अविद्यमान हैं मूल ग्रन्थ संस्कृत में होने के कारण अँगरेजी के विद्वानों के लिए सुलभ नहीं हैं। सर जॉन वुडरोफ (Sir John Woodroffe) ने अनेक प्रमुख तंत्रग्रन्थों का अनुवाद करके तथा तंत्रशास्त्र के व्यापक रूप को प्रस्तुत करके तंत्र-साहित्य को एक समृद्ध बन ही है। आवश्यकता है कि हिन्दी में भी ऐसे प्रामाणिक ग्रन्थों का प्रत्यक्ष हो जिनसे तंत्रशास्त्र तथा उसके अग्रणी स्वरूप का परिचय मिले। आवश्यक इस शास्त्र के प्रति उदासीनता इस कारण भी हो गई है कि सामान्यतः लोगोंने सामान्यतः को ही एकमात्र तंत्राचार मान लिया है जो एक बहुत बड़ी भूल है। इसके अतिरिक्त सामान्यतः के अनुवादिता में भी अनेक ऐसे हुए हैं जिनोंने उसके आधारभूत सिद्धान्तों को नहीं समझा है और अपने को उस उच्च चरमस्थल पर नहीं रख पाये हैं जिस पर अवस्थित होना सच्चे तंत्रिक के लिए आवश्यक है।

तंत्रग्रन्थों के अध्ययन से यह पता चलेगा कि वे प्रायः शिव और पार्वती के कथोपकथन के रूप में लिखे गये हैं। इनके मुख्य प्रतिपाद्य विषय हैं तंत्र मंत्र, साधना और योग। बाराही-तंत्र में आगम अथवा तंत्र के सात लक्षण हैं—सृष्टि प्रलय वेदतार्थन साधन पुनर्लब्धता पदकर्म और ज्ञानयोग। ^{१३} ये केवल कुछ मुख्य प्रतिपाद्य विषय हैं। किन्तु इनके अतिरिक्त शत-शत ऐसे किन्तु हैं जिनका समावेश तंत्रग्रन्थों में हुआ है। संतमठ में जो हम बराबर बद्धकर्मों का उल्लेख पाते हैं वह मुख्यतः तंत्रशास्त्र की ही रीति है। तंत्रग्रन्थों की विषय-व्यापकता को देखते हुए उन्हें 'ज्ञान का विश्वकोष (Encyclopaedia of Knowledge) कहा गया है। आर्थर अवेला ने 'तंत्र-तत्त्व' की भूमिका ^{१४} में विष्णुकण्ठा क्षेत्र के ६४ तंत्रों 'रम्भाणा' क्षेत्र के ६४ तंत्रों और अश्वकान्ठा' के ६४ तंत्रों अर्थात् कुल मिलाकर १९२ तंत्रों का उल्लेख किया है। इसको देखते हुए हमें अस्मत्त्व होता है कि तंत्र-साहित्य के संबंध में हमारा ज्ञान कितना अल्प है। यद्यपि तंत्रशास्त्र में व्यवहार

अपना आचार-व्यवहार प्रकट है इसके आधार में जो माधनार्थ है उनमें गंभीर दार्शनिकता है— विशेषतः शक्तिव्यवहार, मंत्रव्यवहार तथा योगव्यवहार के प्रतिपादन में। वास्तव यह कि तंत्रशास्त्र एक सम्पूर्ण शास्त्र है, जिसमें मस्तिक्य, ह्रस्व तथा कर्मेन्द्रियो; ज्ञान, इच्छा, क्रिया; जीना के लिए प्रचुर सामग्री मिलती है। ध्यान देने की बात है कि विभिन्न शास्त्रों में व्यवस्था की ही प्रधानता दी गई है। कुलाचार-तंत्र में यह कहा गया है कि सबसे उत्तम व्यवस्था है मध्यम है अथवा चिन्ता; अधम है शास्त्र चिन्ता और अधमाधम है लोक चिन्ता। पुनश्च सहजावस्था उत्तम है; ध्यान धारणा मध्यम है। जपस्तुति अधम है और अधमाधम है होम-पूजा।^{१३} अन्य प्रसंगों में जप की महिमा सामान्यतः गाई गई है।^{१३} इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तंत्रशास्त्रों में बाह्यआचार का विधान होते हुए भी उस ध्यान समाधि जप आदि से निरूप्य माना गया है।

तंत्र-साहित्य की आलोचना करते समय हम उसकी कुछ विशेषताओं की ओर इंगित करना चाहेंगे। हिन्दू शास्त्रों को चार कोटि में विभाजित किया जाता है—भुक्ति स्मृति पुराण और तंत्र। कुलाचार-तंत्र के अनुसार इनमें से प्रत्येक एक-एक युग के लिए उपयुक्त है—भुक्ति सत्ययुग के लिए, स्मृति त्रता के लिए पुराण द्वापर के लिए और तंत्र कलियुग के लिए।^{१४} आशय यह है कि परम्परागत माधन के अनुसार सत्ययुग से लेकर कलियुग तक धर्म का उत्तरोत्तर हास होता आ रहा है। अतः इस युग में वैदिकीय निवृत्तिमार्ग सर्वोत्तम नहीं है। फलतः तंत्रशास्त्र में ऐसी साधना पद्धति का विधान है कि जिसमें मानव की सहज प्रवृत्तियों का निरोध न होत हुए मोक्ष की प्राप्ति हो सके। इसका यह तात्पर्य नहीं कि निवृत्तिमार्ग निरपेक्ष है। प्रत्युत यह, कि प्रवृत्तिमार्ग की अपेक्षा निवृत्तिमार्ग भ्रष्टकर है। किन्तु कति की ऐसी परिस्थिति है उनमें प्रवृत्तिमार्ग की विशेष उपयुक्तता है। मनु न भी लिखा है—‘प्रवृत्तिरेषा मृतानां निवृत्तिस्तु महाफलता’। मानव की सहज प्रवृत्तियों की ओर संकट करते हुए महानिर्वाण धर्म यह लिखा है कि—‘ह वैषि मनुष्यो को मोक्षन और मैषुन स्वमाधत प्रिय होत है और अतः संघर्ष तथा कल्याण की दृष्टि से श्रेष्ठ धर्म में उनका निरूपण है।’^{१५} तंत्रमार्ग सहज एवं स्वाभाविक होने के कारण सुगम भी है। इसमें अन्य शास्त्रों की भांति अध्ययन अध्यापन तक किर्तक आदि की विशेष अपेक्षा नहीं होती। मंत्रों में इतनी शक्ति होती है कि यदि उनका बिजित् साधन किया जाय तो वे आशुसिद्धिप्रद होते हैं। इसलिए कभी कभी तंत्रशास्त्र को ‘मंत्रशास्त्र’ भी कहते हैं। साधन प्रधान होम के कारण इसे ‘साधन-तंत्र’ भी कहते हैं। तंत्र का यह दावा है कि यह साधक को तत्काल इच्छा की उपलब्धि कराता है। इस दृष्टि से इस प्रत्यक्षशास्त्र’ भी संबोधित किया गया है।^{१६} तांत्रिकों का यह विश्वास है कि जब तक वैदिक रीति से साधना-रूपी पृथ में फल उगें, तब तक तांत्रिक पद्धति से उसमें फल लगने लगेंगे। व्याकरणतः वैदिक पद्धति से बपों धीमे पर भी निर्विकल्प समाधि की सिद्धि होगी या नहीं इसमें संदेह है; किन्तु तांत्रिक विधि से शक्ति के साथ साधक की अद्वैतता आशु सम्पन्न हो सकती है। अतः वैदिक साहित्य (पशु शास्त्र) में समय न गँवाकर कुलाचार का साधन करना चाहिए। जो ऐसा नहीं करता है

वह मानो खुद छोड़कर दुसरे वस्तु का, पान छोड़कर धूम्रपान का ग्रहण करता है।^{१३५}

तन्त्रशास्त्र की यह मान्यता है कि देह ही सभी पुण्याय का साधन है, अर्थात् 'देहपन' की रक्षा करनी चाहिए, जिसमें पुण्यकर्मों के आचरण में सुविधा हो। मन-संपत्ति, शुभ अशुभ पर गाँव आदि की साधकता शरीर के ही कारण है।^{१३६} शरीर की उपेक्षा और तन्त्रज्ञान की अपेक्षा वैसा ही मूलतः है जैसे घर में आग लगे और तब कुर्मी खोरने की व्यवस्था की जाए।^{१३७} 'देहसंरक्षण' मात्र से मत्ता क्या सिद्ध होगी! शंका छद् पर मन्त्रों के अन्तर्गत विचार करते रह जाते हैं क्या उन्हें बिरुद्ध मिस पाती है! हरिण आदि को कर्मकाण्ड और पक्षे छोड़कर जंगल में जीवन-साधन करते हैं; क्या वे साधन बन पाते हैं।^{१३८}

तन्त्रशास्त्र की यह एक क्रांतिकारी विशेषता है कि यह साधनीय और सर्वसाध्य है। वैदिक परम्परा में राजा और क्षत्रियों की उपेक्षा की गई है किन्तु तन्त्र-परम्परा में मानव मानव में किसी प्रकार का भेद भाव नहीं रहता। मेरवी पञ्च अमरा भीष्म में तो इस अमेर की पराकाष्ठा माननी चाहिए।^{१३९} क्योंकि कोई व्यक्ति चाहे किसी वर्ण का हो किसी जाति का हो स्त्री हो वा पुंस्य मन्त्रदीक्षित हुआ कि वह शिवत्व-संपन्न हो गया। अब उसके साम किसी प्रकार का भेद भाव नहीं रहता जायगा। जो कहा जा सकता है कि तन्त्रशास्त्र ने तथाकथित नीच जातियों तथा उपेक्षितों को सम्मान दिया है। चांडाली कमचारी मातंगी पुष्पनी श्वपथी खड्गी केवती विरवपीपि—इन्हें 'कुलादक' और कौचिकी शौचिकी शाल्वकी रजकी गानकी रजकी शिखरी केवरी —इन्हें 'स्वकुलदक' कहकर प्रतिष्ठित किया गया है। इनकी देवताबुद्धि से पूजा (संपूज्य देवताबुद्धि) करने का आदेश है।^{१४०} कुल कौल कौलाचार आदि पारिभाषिक शब्दों से यह ज्ञान निकलती है कि दार्शनिक साधकों का अना विशिष्ट कुल है। सामान्य जन जिसे अनुशील कहते हैं वह संन्याचार में कुलीन माना जाता है। मानवता के नाते सभी कुलीन ही हैं।

कभी-कभी तन्त्रशास्त्र को शास्त्रों का शास्त्र समझा जाता है। किन्तु यह भ्रम है। धृग-शास्त्र होने के नाते यह शैवा शाक्तों तथा वैष्णवों सबके लिए सध्य है। इष्ट-वस्तु के भेद से पूजा और साधना की विधि में भी कुछ अन्तर होता है। उदाहरणतः, विष्णु के लिए दक्षिणी शिव के लिए मूल्य और देवी के लिए 'मोड़कुल' पवित्र माने जाते हैं। उसी प्रकार काली को पशुवर्ति की भाँती है किन्तु वैष्णव तंत्र में वह वर्जित है। पञ्चतन्त्र (पंच मन्त्र) नामाचार में विहित है किन्तु परमाचार में निषिद्ध है। इष्टदेवता भेद से पोषणोपचार में भी अन्तर होता है और पूजा में न्यास मूत्रशुद्धि आदि प्रक्रियाएँ भी भिन्न होती हैं। इस आदि की परम्परा वैदिक युग से ही अप्रतिच्छन्न ज्ञानी आ रही है। तन्त्रशास्त्र की इस व्यापक उपयोगिता के कारण विभिन्न आचारों में विभिन्न पारिभाषिक शब्दों के विभिन्न अर्थ माने जाते हैं। सामान्यतः वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, शक्तिशास्त्र नामाचार सिद्धान्ताचार, कौलाचार—ये सात आचार माने गये हैं। कौलाचार सर्वभेद है।^{१४१} एक अविरुद्ध आचार 'समवाचार' के नाम से भी विहित है। कौलाचार, जो नामाचार से मिलता-जुलता है में भी पूर्व कौल और उत्तर कौल ये दो उपभेद हैं। पूर्वकौल में साधक भीष्म-स्थित चिन्तित योनि की पूजा करते हैं उत्तरकौल

में प्रवक्ष्य योनि की ही पूजा होती है। 'कौल' शब्द के संबंध में हमें यह ज्ञान लेना चाहिए कि यह एक पारिभाषिक शब्द है। स्वच्छन्द-संज्ञ में लिखा है कि कुश नाम है शक्ति का और अकुश नाम है शिव का; कुश में अकुश का संबंध कौल कहलाता है।^{१४२} वंशाचार की विविधता तथा व्यापकता के कारण पंच मकारों को पारिभाषिक मानकर उनके अनेक सूक्ष्म प्रतीकाय किये गये हैं। मय का तात्पर्य उस मुद्रा से है जो योगावस्था में नखरप्रस्थित सहस्ररस कमल से टपकती है। सेचरी-मुद्रा के द्वारा इस प्रकार का अभूतपान संभव है।^{१४३} उगी प्रकार यागिनी-संज्ञ में लिखा है कि 'मातृयानि परित्यज्य मैथुन सर्व-योनिषु। इसका प्रतीकाय यह हुआ कि शक्तिमंत्र का जप करते समय सर्वनी अंगुली (मातृयोनि) की दो छपर की प्रथियों को छोड़कर सभी अंगुलियों की सभी प्रथियों के सहारे गिनती की जा सकती है। पुण्य-वापरूप पशु की जानरूपी सङ्ग के द्वारा इत्या और मन को मय में विलीन करना यही मांस मद्य है।^{१४४} इडा और पिंगला में प्रवाहित होनेवाले स्वास और प्रश्वास मत्स्य हैं, इनका प्राश्यायाम के द्वारा सुषुम्णा में संचार—यही मत्स्य-मद्य है।^{१४५} असत्-संग का मुख्य अर्थात् निरोध मुद्रा है।^{१४६} सुषुम्णा में प्रायो का सम्मिलन अथवा सहस्रार में स्थित शिव का मूलाधार में स्थित कुम्भलिनी से मिलन मैथुन है।^{१४७} इस प्रकार के प्रतीकायों का एक अपना इतिहास और उनकी एक अपनी परम्परा है और अनेक उग्र-शास्त्र का अनुशीलन इन्हें नहीं जानता केवल शक्तों के वाक्यायों पर चलता है तबतक उसकी दृष्टि एकान्ती होगी ही।

उग्रशास्त्र शक्ति की उपासना करता है। उसकी वह उपास्य देवी ही नक्ष है। यह नित्य सच्चिदानन्दरूप है।

अहं देवी न चान्योऽस्मि नखोबाह न शोपमाक ।

सच्चिदानन्दरूपोऽहं नित्यमुक्तस्वभाववान् ॥

यह जगदम्बा जगन्माता है।

या कान्तिरज्ञाना धाके सा मातृकुलसम्भावा । (कुलाशय पृ १४)

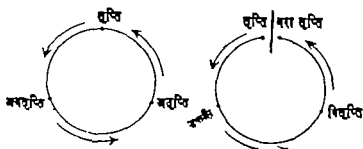
साक्षों का यह आदेश होता है कि वे समग्र स्त्रियों की संभाषना करें। यहाँ तक कि यदि कोई बनिषा सैकड़ा अपराध करे, तो भी उसे पूल से भी न मारें। स्त्रियों के दोषों की उद्घाटना न कर बल्कि गुणों की ही चर्चा करें।^{१४} यदि कुमारी कन्या वा उन्मत्त की नम्रभाव में हो तो उसके प्रति सद्भाषना दरचायें उसकी निन्दा न करें। महानिर्वाण-संज्ञ में यह कहा गया है कि प्रत्येक रमणी देवी-स्वरूपा है।

एष स्वरूपा रमणी जगत्याच्छास्त्रविग्रहा ।—१ ७६-८

मातृवीर्य सामाजिक मनोवृत्ति के इतिहास में नारी के प्रति यह संभाषना उग्रशास्त्र की एक अभ्युपदेन है। कुमारी-पूजा तांत्रिक साधना का एक ऐसा अंग है जिसके द्वारा साधक नारीत्व के प्रति पवित्र भावना को अपने हृदय में उद्ग करना चाहता है। नम्र एवं बलात्कारभूषित दोनों व्योमों में कुमारियों की पूजा का विधान है। किन्तु मूल लक्ष्य यही है कि शक्ति के सभी रूपों के प्रति भक्ति तथा सम्मान का भाव जागरित एवं परिपुष्ट किया जाय। कुमारी-पूजा की विधि का विचार योमिनी-संज्ञ में देखा जा सकता है।

तन्त्रशास्त्र का दार्शनिक आधार भी सर्वजनसुसम है। आज के युग में हमन अद्वैत का शाश्वत आपश्यकता से अधिक प्रभय दे रहा है। केवल महामय जगत् कहने से जगत् की व्याख्या नहीं हो जाती। मरु तो सत्य है ही उसकी लीला अर्थात् जगत् भी सबसाधारण के लिए कम सत्य नहीं है। अतः तन्त्रशास्त्र के साधना-यम में संसार और इसकी प्रवृत्तियों को अत्यन्त अपना निष्ट समझकर उपेक्षित नहीं किया जाता। साधक को अद्वैत के माधुस तथा परमानन्द के आस्वादन के लिए द्वैत जगत् के मौलिक आनन्द का आस्वादन करना चाहिए। उसे पहले प्रवृत्ति और निवृत्ति के बीच का मध्यमार्ग अपनाता होगा और क्रमशः उसका अतिक्रमण करना होगा। साधक जब स्वयं दूरीबाधरथा में पहुँच जाता है तब उसका द्वैत अद्वैत में परिवर्तित हो जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि तन्त्रशास्त्र वेदान्त अद्वैत के साथ द्वैत का समन्वय प्रतिपादित करता है।

तन्त्रशास्त्र-सम्बन्धी यह चन्चा समस्तः अचूरी होमी वहि पञ्चमकार और उस पर आधारित साधना की किरलोपशास्त्रिक विवेचना न की जाय। परि यह भी मान लिया जाय कि पञ्चमकार के प्रतीकार्य की आवश्यकता नहीं है और साधना के लिए इनकी क्यातम्य उपयोगिता है तो उस स्थिति में भी ऐसे व्यक्ति के लिए, जो स्वयं तन्त्रमार्ग में दीक्षित नहीं है, बौद्धिक आधार अपना एकसमस्त व्याख्या की अपेक्षा होमी ही। सर्वप्रथम बात यह है कि तन्त्र-साधना मानव का एक सम्पूर्ण मानव के रूप में स्वीकार करती है। मानव केवल अध्यात्म का पुत्रता नहीं है। उसकी नसों में इन्द्रियजन्य साक्षसाएँ और वासनार्थी बीक्ष्य जगत् एवं स्वप्नशील हैं। परि इन लुब्धाओं को हठात् कुच्छित कर बिना बाध ही सेवा कि आधुनिक मनोविरलेपक शास्त्र कहता है वे केवल दब जायेंगी मरेंगी नहीं। जिस प्रकार काम शिष्य के क्लिष्ट की व्यासा से मरु होकर पहले से कहीं अधिक शुद्ध व्यापक और शक्तिशाली बन गया और आज भी बना हुआ है उसी प्रकार हमारी प्रवृत्तियाँ दब होने पर अन्तर्बारा के रूप में हमें अज्ञात रूप से सतती रहेंगी। तन्त्रशास्त्र कहता है कि इन्द्रियों की प्रवृत्तियों का हठात् एवं कृत्रिम निरोध आत्माविक तथा अमाकृतिक है। योग के साथ योग का सामंजस्य होना चाहिए।^१ ऐन्द्रिय प्रवृत्तियों की वृत्ति होनी चाहिए ताकि साधना में स्थिर रहे। इस वृत्ति के दो स्वरूप हो सकते हैं जिन्हें हम 'जगत्प्रवृत्ति' और 'उत्प्रवृत्ति' की संज्ञा देंगे। देखिए सांकेतिक चित्र—



प्रवृत्ति-मार्ग में यदि हमारा यह लक्ष्य हुआ कि हम प्रवृत्ति में अधिकाधिक उत्कृष्ट बानीं, तब तो यह हीन प्रकार की वृत्ति अर्थात् अवृत्ति हुई जिसकी परिणति होगी अवृत्ति के कण्ठ में। किन्तु यदि हमारा चरम लक्ष्य निवृत्ति हो तो उसमें वृत्ति का उत्पन्न होगा और इसलिए हम उसे उत्तुति कह सकते हैं। अवृत्ति के द्वारा हम अधिकाधिक अवृत्ति की दिशा में बढ़ते चले जाएंगे किन्तु उत्तुति के द्वारा हम वृत्ति का अतिक्रमण कर सकेंगे और वृत्ति की शाला से विरहित हो सकेंगे। इसे हम निवृत्ति कह सकते हैं। तुष्यान्ना के प्रति इस निवृत्ति अथवा क्षमिक विरक्ति का परिणाम यह होगा कि हम अतीन्द्रिय अथवा आध्यात्मिक वृत्ति की कामना करने लगेंगे। इसे हम 'परवृत्ति' कह सकते हैं। यही है वह परमानन्द जो शिव शक्ति के साक्षात्स्य से द्वीयावस्था में साधक को प्राप्त होता है।

वासनाओं के उत्पन्न की दृष्टि से ही तन्त्राचार में यह विशिष्ट निर्देश है कि मांस मयार्थि द्रव्यों का पूजा तथा व्यप में उपयोग एकमात्र देवता को प्रयत्न करने के लिए तथा टीक-टीक शास्त्रों के विधि के अनुसार ही होना चाहिए।^{१५} बिना विधान के तृण को भी काटना निषिद्ध है बीजविद्या ही सूखी।^{१६} आत्मतुष्टि के लिए हिंसा निवृत्त बर्जित है।^{१७} शाय-काष्ठ के अतिरिक्त पंचमकार का संवन कुर्यात् है।^{१८} जो शास्त्रविधि का परित्याग करके मनमाना आचरण करता है वह सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता और भरण पर नरकशाप का समुद्र होता है।^{१९} विधिविरहित मैथुन में कामुकता नहीं होती चाहिए।^{२०} यह तन्त्रशास्त्र की अति रहस्यमय विशेषता है कि ठठने अनासक्त मैथुन की कल्पना की है। इसीलिए जहाँ कुशाग्र-तन्त्र में एक ओर पंचमकार का सकल मंडन है वहीं साथ ही साथ उनका अवैध संवन का समस्त खंडन भी है। यदि मद्यपान में सिद्धि इन्ती तो ममी पामर नष्ट मित्र बन जावें। यदि मांसमद्य तथा स्त्रीसंयोग-मात्र से मुक्ति मिलती तो सभी मांसाशी बन्य मुक्त हो जात।^{२१} सभी तन्त्रवा में साधक के निर्मितमात्र आर ममरमता पर बल दिया गया है। योगी यही है, जिसका जीवन परोपकार के लिए है।^{२२} जो जीवित होत हुए भी नामनामय जगत् के लिए मृतवत् है।^{२३} जीवन्मुक्त है; योगी होत हुए भी रयागी है। जिस प्रकार तृण सबपायी हैं अनन्त सर्वमोमी हैं;^{२४} जल बोमी भी ठमी प्रकार पयापेय महामहत्त्व में अन्तर नहीं देखता। साधना के क्रम में वह महामात्र अर्थात् मानव-मांस का भी मद्य कर सकता है।^{२५} पंचमकार के कुछ द्रव्यों की साधना में विशिष्ट उपागिता लक्ष-निष्ठ है। किसी भी साधनाविधि में सर्वप्रथम आचरण्यकता है चित्तवृत्ति की एकप्रता की—एक ही पुन हा एक ही चिन्ता—इष्टारपता। इस प्रकार की चित्तवृत्ति उत्पन्न काम के लिए महिला बहुत सहायक होती है। उसका आचार में इच्छाशक्ति, ज्ञान में ज्ञानशक्ति और आत्मकार में क्रियाशक्ति वाप्य होती है। वह चित्तोपनमायनी है।^{२६}

तन्त्रशास्त्र में श्मशान को अनेक साधनी का उपयुक्ततम स्थान माना गया है। दूरी को शय के बन्धुमपरा से मुक्त शय पर आनीन भैरवी और पार्श्वनिदी में परावृत्त श्मशान में निराश करनाशो आदि विष्टपदा से बर्जित किया गया है।^{२७} परिशिष्ट में हम शय साधन की विधि का निरक्षण करेंगे। किन्तु हम प्रत्येक में वह चर्चा इसलिए की गई है कि

श्मशान की उपबोधिता की परीक्षा की जाए। इस संबंध में हमने अनेक 'पुरुषि हुए' जीवन-साधुओं से विचार विमर्श किया है। उन्होंने स्वरूप से यह बतलाया और हम इसके सहमत हैं कि जितनी निष्ठा स श्मशान में मध्यरात्रि में बप या ध्यान किया जा सकता है वित्त की जितनी आत्यन्तिक एकाग्रता श्मशान में अनायास संभव हो सकती है मय पर विजय प्राप्त करने की क्षमता जितनी वहाँ अर्जित होगी उतनी अन्यत्र नहीं। मनुष्य का मन कितना प्रबल है यह सभी अनुभव करते हैं। जागते में तो आकाश-वातात के कुशाग्र जोड़ता ही है सोये में भी उठनी ही तेजी से विचरता करता है। ऐसे मन को बर्षों की साधारण ध्यान-पूजा से भी बंध में नहीं किया जा सकता किन्तु श्मशान की एक घंटा की घोर साधना से निर्बंधित किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त प्रायः हम सभी का व्यक्तिगत अनुभव है कि हम जब किसी शय की रची के साथ श्मशान जाते हैं तब कम-से-कम उतनी देर जब तक कि हम वहाँ रहते हैं हममें विदुष्या तथा वैराग्य की प्रबल भावना का उद्वेग होता है। अतः यदि कोई साधक बराबर या प्रायः श्मशान में रहता हो तो उसका हृदय में वैराग्य की भावना का अनायास तथा सबल विकास होना सङ्भव है। हमने चम्पारन की बाग़ा में बहुत-से ऐसे सरमंग साधुओं की देखा जिनके मठ या तो श्मशान में हैं या नदी के तीर पर एकान्त में।

साधना के सोपान में आठ बहुत बड़े बाधक हैं, वे ही पाश के समान हमें बँधे हुए हैं—पूजा, लम्बा भव, शोक, सुगुप्ता कुष्ठ, शील तथा वाति।^{१९३} इन पर विजयी होना साधक के लिए अत्यन्त कठिन है। पंचमकार, श्मशान-साधना आदि विधान ऐसे हैं जिनके द्वारा इस विद्या में कम समय में अधिक सिद्धि प्राप्त हो सकती है। आज भारत में वाति का आचार लेकर समाज तथा राष्ट्र का कितना अनिष्ट किया जा रहा है यह सभी अनुभव करते हैं। तंश्यान्त्र ने वाति प्रया के विरुद्ध आज्ञा उठाकर श्रुति का संशय-वहन किया है। किन्तु वाति-प्रथा की परम्परा इतनी सनातन तथा सक्ल रही कि इसके विरुद्ध जितनी भी क्रान्तियाँ हुईं वे वा तो उगल नहीं पाईं वा उगीं भी तो अल्प-कालीन रही। मर्षाशास्त्र के नाम पर सभी क्रान्तिकारी विचारों और विद्वानों को शोकवाद्य पोषित किया गया। बीर्य जैन अनेकानेक निगुण-सम्प्रदाय—मग्न इस मर्षाशास्त्र के आपाठ-प्रतिपात में कुचल दिए गये। यदि अशुभ बीजित रहे तो इस कारण कि उन्होंने भी मर्षाशास्त्र का अनुकरण या विह्वलना की। किन्तु हमें इन सभी सम्प्रदायों की यह श्रेष्ठ देना होगा कि उन्होंने कटिघ्न मान्यताओं के विरुद्ध आन्दोलन किया। तंश्यान्त्र को भी यह भव है बहिष्कृत अधिक मात्रा में क्योंकि हमने हिन्दुत्व के प्रमाण में हिन्दुत्व के विरुद्ध विचार किया।

तंश्यान्त्र का प्रमाण केवल भारतवर्ष तक सीमित न था। हमने विद्वान् चीन^{१९४} आदि में भी प्रकाश किया और वहाँ बीर्य तीव्रियों की एक अलग परम्परा चल रही। इस परम्परा में अनकालक बीर्य सिद्ध हुए, जिनके लक्षण में हममें से सभी कुल-न-कुल मानकारी समत हैं। तंश्यान्त्र के बहिष्कृत घट्टा जलान्त्र आम्बिया बपहवा लाना विद्या आदि बीर्य सिद्धों की 'वाति' न केवल धार्मिक दृष्टि से अपितु माया

क विकास की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण मानी गई हैं। जलन्धर, जिन्हें आदिनाथ भी कहा जाता है, की शिष्य-परम्परा में मत्स्येन्द्र और गोरखनाथ, तथा दक्षिण में ज्ञानेश्वर हुए। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि बौद्ध सिद्धों ने उत्तरवर्ती सन्त विचार-धारा को कितना अधिक प्रभावित किया। सरह आदि सिद्धों ने बहुबन्धु रिहन्नाग और धर्मकीर्ति आदि के महाबान बौद्धधर्म को संन्यास ब्रह्मपान या सहजपान के नाम से एक नये छानि में ढाला। इन्होंने पुरानी परम्पराओं और धारणाओं का पुनर्गठन किया और साथ ही साथ तंत्रशास्त्र के सिद्धान्तों को बौद्ध शून्यवाद आदि के साथ समन्वित करके जनसमाज के सम्मुख उपस्थित किया। संन्यास शून्यवाद के सूत्रम विवेचन को लेकर आरम्भ हुआ था। जब सामान्यजन बुद्धधर्म के सूत्रम दार्शनिक विचारों को नहीं समझते, तब भिक्षुओं ने कुछ अपरहित शब्दों की जनता के सामन रखा और वह बताया कि इनके बार-बार उच्चारण करने से निर्वाण (शून्य) की प्राप्ति हो सकती है। इन निरसक शब्द-समुदायों को 'परमि' नाम दिया गया और परमि के छोटे रूप को मंत्र की संज्ञा दी गई। संन्यास वह हुआ, जिसमें मंत्र के मातृ से मोक्ष-प्राप्ति का विचार हो। नागाजुन के समकालीन ऊर्ध्वग ने मंत्र के साथ तंत्र का भी प्रयोग बताया; अर्थात्, तंत्रों में जो पंचमकार आदि विभिन्न प्रतिपादित की गई हैं उनका मंत्र के साथ प्रयोजन किया। अतः इस प्रकार के संन्यास को तंत्रपान भी कहा जाता है। नागाजुन ने शून्य की ब्रह्म नाम दिया क्योंकि वह (निर्वाण) ब्रह्म की तरह अमेघ है। इसी कारण संन्यास का एक नाम ब्रह्म नाम भी हुआ। सहजपान नाम इसलिये पड़ा कि जिस प्रकार निर्वाणरूपी स्वप्न को ब्रह्मरूप अमेघ माना गया उसी प्रकार उसे सहज अर्थात् मत्स्य या नैमिषिक समझा गया। सहजपान में ब्रह्मपान से इस रूप में अन्तर था कि मत्स्य की प्राप्ति के लिए तत्त्व की सीधा तथा बांग का अभ्यास आवश्यक समझा जाता था। साधकों का यह विश्वास था कि स्वामाजिक प्रवृत्तियाँ स्वतः मनुष्य को उसके स्वयं तक ले जाएँगी। आचार्य अक्षभूतिपा ने 'कुहट्टि निपात-कर्म' में भी प्रकार के साधक बताये हैं—शौच तथा अशौच। शौच अधिकवित्त मनवाले होते हैं। अतः इन्हें आचार के निबन्ध पालन करने पड़ते हैं। अशौच विरहित होते हैं और उन्हें आचारगत स्वतंत्रता रखती है। वे केवल 'सहज स्वभाव' बरख करने पर अधिक बल देते हैं। इस संदर्भ में सहज का अर्थ है प्राज्ञोपायार्थक अर्थात् सहज वह अद्वय तत्त्व है जो मत्स्य और उपाय के सहजमन से उत्पन्न हो।^{११५}

अन्धेरे या मरमय संत-सम्प्रदाय की तंत्रशास्त्र के साथ जो संबंध रखता है उसमें बौद्ध सिद्धों ने मध्यम कड़ी का स्थान लिया। इसीलिए हम देखते हैं कि मरमय संतों के साहित्य में शून्य शून्यशोक सहज स्वभाव और सूय मरमय आदि पारिभाषिक शब्दों तथा उनपर आश्रित भाषनाओं का प्रयोग लगावैश्वर्य है। हिन्दुओं तथा मुसलमानों के बाधाधानों और पापघटी के तीव्र व्यवहन की जो परम्परा हम संत-मन के विभिन्न मन्त्रियों में पाते हैं उसकी सीधी प्रेरणा उन्हें इन सिद्धों से मिली। बुद्ध के प्रति अनन्य आस्था और बरहामा के पुनर्जीव ज्ञान के प्रति अनारथा तंत्रशास्त्रों बौद्ध सिद्धों

और विभिन्न संतमतों में समान रूप से विद्यमान है। तंत्र-ग्रन्थों में अनन्त स्थलों में योनि-क्रम या महायोनि-क्रम आदि का उल्लेख है। महायोनि-क्रम का उक्त तांत्रिक पद्धति से वात्सल्य है जो निम्नतः योनि आदि देशों में बौद्धधर्म के अन्तर्गत में विकसित हुई और जितने तरह आदि सृष्ट्रबानी मित्रों को प्रभावित किया। इन सिद्धों ने भी तांत्रिकों की नाई अपनी सेवा में पंचमकार को प्रभव किया। मैथुन आदि के संबंध में अनायास यह धर्म उक्त मफ़्ता है कि कामना से वासना को बंध में डेरे दिया जा सकता है। इस संबंध में बौद्ध सिद्धों का यह उक्त है कि जिस विषय से प्राप्य प्राप्ति मरते हैं, उसी विषय के प्रयोग से विषयत्व विषय का निराकरण करता है।^{१५५} इसी कारण वहाँ सृष्ट्रबानी सिद्धों ने 'युग्मनय' के मित्रास्त का प्रतिपादन किया है वहाँ साथ ही साथ साधकों का यह अवगती भी है कि विषय में रमण करते हुए भी विषय से निर्लिप्त रहना चाहिए।^{१५६}

'महज शब्द का प्रयोग तंत्रा में भी हुआ है। किन्तु इस तरह का सृष्ट्रबान का प्रथम आचार्य मान सकते हैं; क्योंकि उन्होंने ही सृष्ट्रबान को सम्प्रदाय के अन्तर्गत पर प्रतिष्ठित किया। उन्होंने यह कहा कि जीवन की सृष्ट्रमात्र अवस्था प्रकृतिमय प्रकृतियों के नियमों के बिना ही अद्वैत की प्राप्ति हो सकती है। कबीर आदि तंत्रा न जिस तरह समाधि की बार बार सेवा की है, उसे उन्होंने निन्दी से ही लिया था।^{१५७} मित्रों ने अपने मार्गों को प्रकट करने के लिए कहीं-कहीं यही ही बुद्धि तथा मामिप्राप्य माया का प्रयोग किया है। इतथोय आदि अमाहृतिक अन्यायी और शारीरिक आपातों को उन्होंने बन् ही अर्थव्यवस्था के बंध से काष्ठ-योग की संज्ञा दी है।^{१५८} इसके विपरीत सृष्ट्रबान का 'श्रुत-माग कहा गया है। उनके अनुसार अर्थव्यवस्था द्वारा प्रतिपादित विधि रूपा (बंध) है। इस सीढ़ीकर मित्रों की श्रुत-पद्धति को अपनाया चाहिए।^१ इस श्रुत माग में भी स्वर-नापना आवश्यक है। इसी और विमला^{१५९}—दोना का निर्विकल्प बंध उक्त मुमुक्षा-माग में प्रकटित करना चाहिए जिससे कि स्वर की गति समरत हो। वहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वर-नापना और समरमता पर अर्पीर का सर्वप्रथम तंत्रा न भी अपनाया चाहिए कि सभी निमुषुवायी तंत्रों में, बल दिया है। स्वर नापना के द्वारा विषय में विभान्ति^{१६०} की एक ऐसी अवस्था आती है जो निर्दिष्ट्य समाधि के समान होती है। इसी कारण इस 'शब्द' ^३ निर्विकल्प आदि की संज्ञा दी गई है। इस ही 'परम महासुख भी कहा गया है। परम महासुख यह कहा है जिसका न आदि है, न अन्त न अन्त न बंध न बंध है न निर्माण; न बंध पर है न अन्त; न विषय न निग न प्राप्य न स्वाध; यह अन्तों और वनों की सामर्थ्य से बंधे है।^{१६१} जिस 'नमस शब्द का परमात्मता तंत्र-माहिस्य में प्राप्य 'पति के मामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है उसका मित्रों ने आध्यात्मिक अर्थ में प्रयोग किया है।^{१६२} अन्तर्मा में मामात्रिक परमात्मता के प्रति देना ही तीव्र विशेष मित्रता है जेता कि लक्षणाधी में। यह सिद्धा गिद्धवान की भी उल्लेखनीय विद्ययता है। मरण अमरण अन्त-अन्त के प्रमाणा को मित्रों ने दोष माना है। इन मित्रों के सोम्भिया अन्तर्मा बंधू गया अन्तर्मा अन्तर्मा आदि नाम इन बात के रूप में है कि शब्द अन्त,

आदि तथाकथित नीच जातियों के प्रति हीन मानना और बर्दाश्त तथा मयादावाद के नाम पर कृत्रिम नियंत्रण के प्रति सिद्धा ने प्रतिक्रियात्मक आन्दोलन खड़ा किया। तीर्थश्रद्धा आदि ने नाम पर विधि निषेधों का जो बहुत बड़ा तात्पाकक निर्मित कर दिया था है उसका इन सिद्धा ने खोददार प्रतिरोध किया।^{१००} गुरु के प्रति सदाबना संत साहित्य सिद्ध साहित्य और संत साहित्य में समान रूप से विद्यमान है।^{१०१}

‘युगनन्द’ के संबंध में कुछ विचार करना इसलिए आवश्यक है कि बौद्ध शास्त्रज्ञान के इस पक्ष को लेकर जनसामान्य के मस्तिष्क में अनेक प्रकार की भ्रान्तिर्था पर कर गई हैं—वे ही भ्रान्तिर्था जो शांतिश्री के पंचमकार और कतिपय सरमंग साधुश्री के साथ रहनेवाली ‘माईराम’ के संबंध में हैं। सर्वप्रथम हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिए, और हम इस अपभ्रम व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर बलपूर्वक कहना चाहेंगे कि जिस शांतिश्री और अपभ्रम-सम्प्रदाय का नाम सुनते ही हम नाक-भौं सिकोड़ लेते हैं उसमें अनेकानेक अमी भी ऐसे हैं, जो बिद्वत्ता उपरन्धरा स्वाग परीपकारवृत्ति समय आत्मचिन्तन—समी दृष्टियों से अत्युच्च धरातल पर अवस्थित हैं। यदि ऐसे लोकोत्तर व्यक्ति साधना के पथ में मात्र आचारकाष्ठ में किन्हीं ऐसे विधानों को मान्यता देते हैं जिस सामान्य जनता अमर्यादित मानती है तो स्पष्ट है हम विचारशील और अनुशीलन पराप्त व्यक्तियों को जनसाधारण की नाई गड्ढरिका-प्रवाह में नहीं खनना चाहिए। हमें उनके मम और रहस्य का तटस्थ बुद्धि से अनुसन्धान करना चाहिए। दूसरी बात यह है कि मर्यादित आचार सर्वथा सापेक्ष हुआ करते हैं—देश काल और परिस्थिति के अनुसार उनका मानदण्ड बदलता रहता है। गोमार्ग भक्षण को ही लीजिए। यह हिन्दुओं के लिए एक अत्यन्त अमर्यादित आचार है किन्तु ईसाइयों और मुसलमानों की दृष्टि में इस विषय में मर्यादा का कोई प्रश्न ही नहीं है। मखिर मस्जिद गिरजा ईश्वर, अस्ता, गाँव—विभिन्न समावसात्मिकों के लिए इनमें आस्था क्लिष्टता सापेक्ष है। वैयक्तिक पादरी के लिए गृहस्थ जीवन उपेक्ष्य है किन्तु प्रोटेस्टेंट के लिए अपेक्ष्य है। शीश के लिए मांसभक्षण प्राण है, वैष्णव के लिए गृहस्थ (गर्हित) है। इस प्रकार हम यह देखेंगे कि जाहार विचार-संबंधी हमारे जितने भी नियम अथवा स्वीकृत आचार हैं वे सभी केवल वर्तमान मान्यता के भाजन हैं। तीसरी बात यह है कि कभी कभी बहुसंख्यक जनसमुदाय ऐसी रीति-नीतियों को भी मान्यता देता है जिनका कोई बौद्धिक आधार नहीं है; उनकी मान्यता का एकमात्र आधार निर्बल परम्परा है। हिन्दू-समाज की जात-पाँत की प्रथा को ही लीजिए। फिजी युग में मते ही इसकी उपबोधिता रही हो किन्तु आज यद्यपि इसने भारत के समस्त राष्ट्रीय तथा सामाजिक जीवन में प्रवेश कर रखा है बीसवीं शताब्दी के इस वैज्ञानिक युग में इसकी जिस रूप में यह इस समय है उपबोधिता नगण्य है। बहुत से सरमंग संत और ‘माईराम’ हिन्दुत्व की कुछ जात-पाँत-प्रथा की ही देन हैं।^{१०२} एक ती बात विचार की प्रथा दूसरे उष कुलों में विषया विप्राह का निषेध। आज भी इसका पुष्परिचाम यह होता है कि बहुसंख्यक स्त्रियाँ बरबाद बन जाती हैं अनेकानेक भ्रमपरिवर्तन करती हैं; और कुछ तो पुट-पुट कर आजीवन दुपारि में जलती रहती हैं। यदि सरमंग-सम्प्रदाय में इस

प्रकार की उपेक्षिता और अधिष्ठिता को शरणा ही उन्हें एक निर्यात और मर्बावित जीवन-सरणि की ता शायद हमने समाज की अमूल्य सेवा की। यदि कोई व्यक्ति आम बात-चाँत का तीव्र विरोध करे ता वह उसकी महत्ता का परिचय होगा चाहे मते ही उसके विरोध का गला टमी शरणा से रेंव बाव जिस शरणा से संत-परम्परा के अनेकानेक मतपारी के विपक्षी विचार कुँठित हो चुके हैं। इस प्रकार के मतवाद अपनी महत्ता के होते हुए भी भारतीय समाज में न प्रथम पा सकें हैं और न शायद पावेंगे। ये श्रुति के प्रतीक रहे किन्तु श्रुति के सफल न हो सकने के कारण वे स्वयं आक्रान्त हो गये। सहानु-भूतिपूर्ण दृष्टि से विचार करने पर हमें यह स्वीकार करना पड़ेगा कि संत मत की अधीर शाखा श्रान्ति और महत्ता का प्रतीक है किन्तु रुढ़ि और परम्परा के अन्य बहुमत न केवल इसके हृष्यपक्ष को उद्वेगित किया और शुक्लपक्ष को सतह के ऊपर नहीं आम दिया।

विशिष्टिहित मौलुन^१ (जिसे 'लना-शासन' भी कहा जाता है) और युगन्त के आचारमूल सिद्धान्तों का सुन्दर विवेचन भी एन् वी ग्वेन्थर (H. V. Guenther) ने अपने ग्रंथ 'युगन्त' में विस्तार से किया है। संक्षेप में उनका अभिमत यह है कि युगन्त के सिद्धान्त मनोवैज्ञानिक तथा प्राकृतिक आचार पर अवलम्बित हैं। प्रत्येक व्यक्ति पिता और माता पुरुष और स्त्री के बीच और रज से उत्पन्न हुआ है। अतः उसे अनिवार्य रूप से उभयलिङ्ग प्रकृति मिली है उसमें पुंस्त्व और स्त्रीत्व दोनों मिश्रकर 'समस्त्रीमूल' हुए हैं।^१ ' ' दूरे शब्दों में प्रत्येक पुरुष में स्त्रीत्व निहित है और प्रत्येक स्त्री में पुंस्त्व। वे तत्त्व अर्थात् स्त्रीत्व और पुंस्त्व परस्पर विरोधी (contrary) भी हैं और परस्पर पूरक (complimentary) भी। पुरुष साधक अपने स्पर्धित्व अव्यतिरोध का समाधान हो शरणा से कर सकता है—अप्राकृतिक ढंग से स्त्री-तत्त्व का निरोध करके, प्राकृतिक ढंग से दोनों का साहचर्य करके। तथाकथित दृष्ट्योभी आश्रमन महत्तारी आदि प्रथम पद्धति का आश्रय करते हैं। वे प्रत्यक्ष रूप से मते ही अपने प्रकृतिगत द्वैत में एकत्व का आधान कर पाते हैं किन्तु यदि उनकी अज्ञात तथा अज्ञात मनोवृत्तियों का विश्लेषण किया जाय तो उनमें सबका एक खिंचाव या तनाव (tension) का आभास मिलेगा। युगन्त का सिद्धान्त इसके विपरीत साहचर्य की पद्धति को अपनाता है और मानव-जीवन में अन्तर्निहित वैषम्य अथवा तनाव को उन्मुक्त (release) करने की चेष्टा करता है। वर्तमान मनोविश्लेषण-शास्त्र के अनुसार निराश्रय (frustration) होने मनोवृत्ति (Inferiority complex) एकाग्रता नारीत्व-बुगुण्या अथवा नारीत्व विरोध तथाकथित 'कामिनी' के रूप में नारीत्व की भक्तना आदि मानसिक विकृतियों का मूल कारण प्रकृतिगत स्त्रीत्व तथा पुंस्त्व का दृढत्व निर्बन्ध है।

अन्ततः विश्व के दृष्टान्तात्म की कुछ ऐसी प्रवृत्ति रही है कि हमने अध्यात्म (Spirituality) को आश्रयपता से अधिक मौरव प्रदान किया है और सह्य अन्तर्दृष्टि (Instinct) को पशुत्व कहकर अधिष्ठित किया है। दृष्टन की दृष्टी परम्परा ने अन्तर्दृष्टि को, मूल-तत्त्व (Matter) को स्याविक महत्त्व दिया है। अध्यात्मता की दृष्टि

में आप्पात्म ही एकमात्र तथ्य है। मृतवासी की दृष्टि में पेन्ड्रिय प्रवृत्तिर्वा ही सब कुछ है। वस्तुतः आप्पात्मवासी और मृतवासी दोनों ही 'बस-यही-बाद (Nothingbutism) के शिकार हैं। तथ्य है शान्ति के सम्बन्ध में। मानस का स्थूल शक्ति का प्रतीक है और उसका पुन्त शिव का। युगनन्द माषना के द्वारा शिव शक्ति के अद्वैत का प्रतिपादन करना साधक का लक्ष्य होता है। इसे स्मरण रहना चाहिए कि 'युगनन्द' आनन्द के अनन्त स्तरों का प्रतीक है जिन्हें क्रमशः आनन्द परमानन्द^{१६} विरमानन्द और महानन्द की संज्ञा दी गई है। आ व्यक्ति युगनन्द को परमानन्द का प्रतीक न मानकर परमानन्द ही मान लेता है व भूल करत है। व व्यक्ति भी भूल करत है जो नारी का कामनामना की परिवर्तन का माध्यम मानकर चलते हैं वस्तुतः साधक के लिए उसकी संगिनी शक्ति अनन्य भद्रा और समाधान की प्राप्ति है। गेथर न गेट (Goethe) के फॉस्ट (Faust) से कुछ पंक्तियों को उद्धृत किया है, जिनमें नारी के प्रति व विचार व्यक्त किये गए हैं कि उसके माध्यम से पुरुष अपनी उच्चतम तथा सूक्ष्मतम अनुभूतियों में साष्टन-साम कर सकता है।^{१७}

अन्त में यह संकेत कर देना आवश्यक है कि बौद्धमत में भ्रष्टा ही 'शक्ति का स्वरूप है और तांत्रिक उपासना भी 'शक्ति' की उपासना है। बादपम में तांत्रिक बादों की एक अलग शाखा है जिसका साहित्य शैव शाक्त तंत्र-साहित्य से बहुत अंश में मिलता जुलता है और जिसके युगनन्द सिद्धान्त की समीक्षा अभी की गई। तांत्रिक बौद्ध में पद्म योग^{१८} का भी विधान है। कहन का आशय यह है कि बौद्धमत पर आगमों और तंत्रों का प्रभाव पड़ा और फिर इस बौद्धमत में भी संत मत की प्रभावित किया। हमने पाद ब्रह्मपानी-परम्परा के सिद्धांतवादी की विचारधारा का कुछ विस्तार किया है। उसमें यह पता चलता है कि सद्ध-मत के सिद्धान्त और साधना तथा मरमंग मत के सिद्धान्त और साधना में बहुत कुछ साम्य है। सिद्धा के अनुसार समार माया निमित्त मोह बाल है शून्य अथवा सदन में निषाण की प्राप्ति होती है सुद्धों और ठारा आदि द्रवियों के परम्पर 'युगनन्द' हान स 'मझामुल' की प्राप्ति होती है साधना के लिए चित्त शुद्धि पद्म योग तथा गुरु का निर्देश आवश्यक है साधनाओं के द्वारा अनेकानेक सिद्धि की उपलब्धि सम्भव है। यदि हम प्रसन्न मुस्य प्रणय का अनुशीलन करेंगे तो स्पष्टतः प्रतीत होगा कि सिद्ध-मत की प्राप्ति व समी विद्युत्प्राप्ति^{१९} मरमंग-मत में भी है।

यहाँ तक कबीर आदि निगुण संतों का प्रश्न है यह निर्दिष्ट है कि उनमें 'मरमंग' अथवा अथवा मत-मत विशेष रूप से प्रभावित हुआ।^{२०} वस्तुतः हम इन मतों का निगुण मत में व व्यापक एवं ब्रह्मगी उद्गम में एक ऐसा बिंदु मानेंगे जो तांत्रिक शून्य-मत तथा गारग पथ के आनन्दाल में पनना पुनः और चला।^{२१}

टिप्पणियाँ

- १ मण्डल १ । १ । १२१
- २ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ४ । १
- ३ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । २ । १
- ४ ऐन्द्रोपनिषद् । २ । १ । १
- ५ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । २ । ५ । १६
- ६ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । ८ । ७
- ७ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १४ । १
- ८ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ४ । १६
- ९ मुण्डकोपनिषद् । २ । ६
- १० स्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । १८
- ११ स्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ११
- १२ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । ८ । ८
- १३ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । १६
- १४ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । १०
- १५ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । १३
- १६ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १३
- १७ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ५ । १४
- १८ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ५ । १६
- १९ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ५ । ११
- २० स्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । १३
- २१ स्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । १
- २२ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । २ । १
- २३ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । ५ । ३
- २४ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । २ । ५ । १६
- २५ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ६ । १
- २६ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । १
- २७ मुण्डकोपनिषद् । २ । ८ । ६
- २८ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ४ । ५ । १
- २९ मन्त्रोपनिषद् । १ । १५
- ३० स्वेताश्वतरोपनिषद् । २ । ६
- ३१ स्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३
- ३२ ऐन्द्रोपनिषद् । २ । ८
- ३३ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । २ । १५
- ३४ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । १ । ३ । १८
- ३५ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ४
- ३६ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ६ । ३ । १७
- ३७ ब्रह्मात्मकोपनिषद् । ४ । १ । १
- ३८ मन्त्रोपनिषद् । २ । ५ । १

अम्ब स्वाहा नम्रम् स्वाहा सामम्बः स्वाहा अग्निरम्ब स्वाहा ।

—ते मं ७१११२

स न नरं विद्वानर्वाङ्महोत्तरास्त्रास्त्रा स्वाध्यायवशीन ।

—स मा ११११७

अरव महता भूम्ब निरवसितमत्तवर्षेण नम्रोऽसामवर्षावर्षाङ्महा ।

—ते मा ३१२८२

पञ्चवेदान्तिरिचिमीत सवेष्ट विनाचवेष्टन अमुरवेष्टन इतिहासवेष्टन पुराणवेष्टन ।

—मा मा ११

१. नि लु वधिवेष्टने नर न वस्मिन्नाविवाहता दुरीत ।

आ स्वावयत मातरं निजानुमत्त इत्येत कथराणि भूरि ॥

—११२४

११. सप्तमसामाङ्गन भूतल इन्द्राणी वयते वधतिष्ठत वा ।

—साम्ब

१२. सिद्धे स्वात्र वत वा कुरावो निमिग्नो मम्यते नरे वा ।

इन्द्र वा देवी सुमना वयान मा न णेन वपथा संविदाया ॥

वा इन्मिति द्वीपिति वा हिरण्य निविरिण्य पोषु वा पुष्पेण ।

इन्द्र वा -- संविदाया ॥

एते अष्टभूतम्ब वागे वाग वर्ज्यम् वस्यम्ब द्युम् ।

इन्द्र वा -- संविदाया ॥

राज्यम् बुधुमावावतापामरवस्व वागे पुण्यस्व मावी ।

इन्द्र वा -- संविदाया ॥

१३. किमो देवीमहि न शम वप्यत प्रवागे नस्तम्ब वप्य पुण्यम् । —११३७

आ धो वध मातरी पुनमतिवता मनुजविह कतकली ।

किमो देवीमहिरेव स्वोर्न सरस्वती स्वयसः सत्त्वाम् ॥ —११३८

किमो देवीमहिरेव सत्त्वामिका सरस्वती वही मातरी पुनमता । —११३९

१४. मध्या वि वेद्यस्तसाविधतो मध्यानी इवमेवमधु । —पो मा १

इत्येक भविष्य, ऐक्य — सावधानार्थ द्वारा अवरिरे-मान्य की मूर्ति ।

१५. पुस्त्यदुष्टोत्तरवर्षे कमहा प्रमोच कष्टत क्वकामे (की ११७)

आविचारिकायां तु प्रामाद दक्षिणमिति कृष्णवर्षे कृष्णकामने प्रमोच इति विवेक ।

तथा न कौशिके मधु । आविचारिकु दक्षिणतः फीरन् कामक्य आदिरसम् क्ववाहि ।

(की ११८)

१६. सप्तम्ब वमनीनां सप्तम्ब निराहाम् । अमुरिन्मन्मया इमा सावमन्ता वरुत ।

—१४१५

१७. सप्त प्राधान्यो मन्मस्तास्ते कृष्णामि मध्या ।

अवा वमन् सप्तममन्त्रिणी वरुत कुल ॥ —१४१६

१८. प्राधान्यानी कृष्णोर्मा वरुत स्वाहा । —१४१७

वही सप्त प्राधान्यानी मातामहिनी वरुत ।

हरिन्मन्मन्त्रिणी वरुत वरुत कुल । —१४१८

१९. यतीन् वा मन्ता मन्तवो वा मन्ता वागो निमिषन् मन्तमात्रम् ।

यत् नित्ये वमनी सप्त मन्त्रिणी वीरमिषत्तपाणि । —१४१९

न सप्तमो वीरमन्त्रिणी वरुत मन्त्रिणीपाणि म ।

स्वाम्बुतं वरुत वरुत मन्त्रिणी वरुत मन्त्रिणीपाणि । —१४२०

- ६३ का २; अतु ३; एक १८; मंत्र ४
 ६४ अग्नि पुत्रवो ननु वातवा पुनोति किमितिमी ।
 वस्त्वत् तत्र वो वा माह्ति तत्र स्वा वातान्वा ॥ —२ ४ २४ ३
 ६५ शान्तिवस्त्वन्तम्ममाग्नि विह बोधवायव तथा ।
 मारवा परमेष्ठि । वरुमेदं प्रकीर्तितम् ॥
 —बोधिनी-पत्र (बोधानंद विद्यासागर द्वारा संपादित द्वितीय संस्करण) पृ १०

- ६६ का २; अतु २; एक २; मंत्र १
 ६७ का १ अतु २; एक २ मंत्र ३
 ६८ का ३; अतु ४; एक ३ मंत्र २
 ६९ बीज के बायाव वा बायाधिक मी कहते हैं; क्योंकि ये मूत्र मनुष्य का कपाव दिने रहते हैं ।

- १ स्वात् माता स्वत् किं स्वात् स्वा स्वत् विस्मयि ।
 स्वस्त्वस्वे वातवा स्वस्त्वस्मिन्तो वप ॥ —४ १ १ १
 १ १ का २; अतु १; एक ३; मंत्र २
 १ का १; अतु २; एक ८; मंत्र १
 २ ३ का १; अतु ८; एक ७२; मंत्र ३
 १ ४ का १ अतु १; एक १ १; मंत्र १ २
 १ ५ का १; अतु १३; एक १२९
 १ ६ बोधानंद विद्यासागर-सम्पादित पृ ८८ (रहम बख्शवाह)
 १०० कुछ हाथों सेटी मी हैं, जो वेधवाचार से प्रभावित हैं और संभवतः बीज के पद्य में हैं ।
 १ हेकिर प्रमदेर के प्रमदवाह क प्रमद एक का सायब-भाष्य । 'भायीवेम्नोऽन्नी मुरा मुरावेम्न' ।

- १ ६ इन्द्रसुरावाधिमतो हृष वा ववाव वतीर्न ।
 मित्र वस मृज्ज सधरे लभून् मरे सोमव ॥
 —अर्थ २ १ १ ३
 ११ सुरावा विष्णुमातावा वज्राव मनु तम्मति ।
 —अर्थ १ ७ १९ १

- १११ का ३ अ ३ अ २३ का प्रारंभ ।
 १२ ववा पु को वृषवत् मित्रा मिन्वते मत् ।
 ववाते धम्वन् मन्तो विस्मयन्वा ॥ —अर्थ १ ७ ७० २
 १२३ अद्भुतो रावन्व वाद वातवराति ।
 ए वातवस्व पायवाहव बीजानि मा स्वा ॥ —१ ४ १८ २
 १२४ मैतान्ते देवा अद्भुतम् नृपते वप्ये ।
 मा वातवस्व रावन्व वा विस्मयो वनावाम् ॥ —१ ४ १८ १
 १२५ हेकिर प्रमदेर का सायब-भाष्य वंशम वाह का प्रारंभ ।
 १२६ वही ।
 १२७ वतिर्वाता पविष्ठि वयो वृषा व मातम् ।
 तन्वा पुनर्वा वृषा वरुम माहि वावते ॥
 ववावा मति वरुवा वावते पुन । —पृ मा ७ १३

१३१ वेदिकान्ताङ्गिका न ये कर्मा लभित मोक्षवति ।
सन् तं जपयन्मन्त्रं कदा वाहन्ति वाङ्मनो ॥

—बोक्लिनीयम्, पृ ७५

साधनं च सर्वं येष ध्यानं येष वरादान् ।
नास्त्यत्र उपता वति । कदापि कुत्र जन्मते ॥

—बही पृ ७५

वाचिकस्तु जपो वाङ्मा
मानसोऽम्बस्तरो मयः ।
ज्योतिर्मय एव स्वतः
विशिषोर्ध्वं जपः स्तुतः ।

—बही पृ ७५

१३२ कृते न त्वुपाचारस्त्रेतायां स्मृतिसम्भवः ।
क्षेत्रे तु पुराणोक्तं कदा वागदयन्मन्त्रम् ॥

१३३ पृथ्वी स्वमाधनं वति । मित्म मोक्षमोक्षम् ।
सुखेपात्र विचारानि जन्मम मिरुतिम् ॥

—जन्मास ६ पृ २८३

१३४ बर्तयेत् न सन् तु विद्याम्बासन मानवः । मोक्षं समन्तं कीमे तु सन् एव न सततम् ।

—कुमार्यम् पृ १२

विद्यानातात्पद्मद्वयं पद्मशास्त्रं वदन्ति नै । सुखं सर्वद्वयं कीर्तं कोऽत्र त्यक्तवहो ।

—बही पृ १९

जन्मनिपद्याजन्म हता संवे कुतश्चिन्ताः ।

—बही, पृ १७

१३५ कुलशास्त्रं वरित्वम् पद्मशास्त्रं योऽम्बस्तु ।
सु मूढः पावनं त्वन्मन्त्रं विद्यामयं पार्थिव ।
स्वस्वम् कुलशास्त्रं वदन्ति पद्मशास्त्रं वा नयेत् ।
स ज्ञानरात्रिमुत्सृज्य पादरात्रिं विद्वहति ॥

—बही पृ १४

१३६ मिता देवेन जन्मादि पुण्यार्थं न विद्यत ।
तन्माधनं तत्त्वं पुनश्चर्मादि साधकैः ॥

—बही पृ २

पुनर्माया पुनः सर्वं पुनर्विषं पुनश्च हन् ।
पुनः ह्यमाद्यम् कमः शरीरं न पुनः पुनः ॥

—बही पृ ३

१३७ वाग्विज्यति केहोऽत्रं तत्त्वत्तत्त्वं समम्बस्तु ।
जन्मोऽत्र मन्त्रे को वा कुर्म क्वति दुयति ।

—बही पृ ३

१३८ देहवचनमाधनं का सिद्धिरिदंवेदिकाम् ॥
वरति गद्माधनं विविद्यन्ते मन्त्रिणि ।
ज्ञानममरबान्तं च बद्धमिदंवेदिकाम् ॥

एवमर्होदकाहारा सततं बभूवसिम् ।
हरिबाभिरुता इति तापसास्तं मन्त्रि किम् ॥

—कुमारवर्ण ५ ७

१३६ मरुते मेरवीषक सर्वे बर्वा दिवातव ।
मिहृते मेरवीषक सर्वे बर्वा पुनर्पुनर्पु ॥

—वही ५ ७९

आ वाच पुनः बभूवचारहातो वा द्विषोत्तम ।
कळ अस्मिन् नैव मेवोऽस्ति सर्वे वेदसाम्भूताः ॥
आरेव सदितं तोषं क्षीरमव वषा मयेत् ।
तथा श्रीकृष्णस्य तु नातिमेदा न विचने ॥
नातिभेदा न चक अस्मिन् सर्वे निवसमा स्मृताः ।

—वही ५ ७९

पतं शूत्रस्व शूत्रत्वं श्राद्धशान्तांश्च विप्रता ।
मंथ्यहवमाने तु सर्वे शिवसमा विप्र ।

—बोणिर्लेन, ५ १ श्रीरामस्य
विवासागर द्वारा सम्पादित

रूपवादि कुडवाली माध्याह्नतिरिच्यते ।

—कुडवावर्ण, ५ १९

१४

१४१

सर्वेभ्यश्चोत्तमा बरा
बरेभ्यो वेष्मर्ष परम् ।
वेष्मर्षादुत्तमं सेव
संसारद्विषमुत्तमम् ॥
दक्षिणादुत्तमं बर्मा
बामात् सिद्धान्तमुत्तमम् ।
सिद्धान्तादुत्तमं कौत्सं
कौत्सात् परतरं न हि ॥

—कुडवावर्ण ५ १४

—वही ५ ११

१४२

कुलं तद्विरिति प्रोक्तं प्रकुलं शिवमुन्वत ।
कुलं कुलस्य सम्बन्ध कौत्स इत्यभिधीयते ॥
१४३ श्रोमयद्विषमिस्त्वन्मह-सुखापान्मरतो पर ।
मधुवाची तय प्रोक्तम् शिवनेरे मन्त्राविनः ॥
विद्वता वतर्षदागत्य सिद्धे तद्वत्तं तदा ।
बोणिमि दीवते तपु न मय पीडयैद्विषम् ॥
१४४ पुनर्वापुपपर्ष हत्वा शान्तमहमेव बोनविद् ।
परे तव नवेक्षितं मोक्षमोक्षो च विनयत ॥

—कुडवावर्ण

१४५

गङ्गावमुनबामन्ने द्वी मत्स्यी चरता सदा ।
तो मन्स्यी मत्स्येवन्तु स मन्स्येवत्सदावकः ॥
१४६ उत्तमं न मन्स्युक्तिः अस्तत्तद्गु वन्द्यम् ।
अस्तत्तद्गु वन्द्यम् अस्तत्तद्गु वन्द्यम् ।

- १४ वडापिङ्गवो प्राबात् सुमुण्यावां प्रवर्तयेत् ।
सुमुण्या तच्छिष्यिष्य बीबोर्णं तु परं शिवं ॥
तयोस्तु सङ्गम इवै तुरतं नाम बीक्षितम् ।
१४८ ततापरारैरभितां पुष्पेषाणि न तावकेत् ।
तावात्र नवकेत् बीबीं गुह्यानिव प्रकाशकेत् ॥
—कुमार्यवतम्, जन्मात् ११ व १ ४
न परयेद् वस्त्रां वस्त्राभ्युपमर्शं प्रवृत्तमीम् ।
—वही व १ ३
कन्वा कुमारिका क्मना क्मना वाणि वापितम् ।
न मिन्देव न संसृज्येव वसत्रायमानकेत् ।
—वही व १ ३
१४९ मोषी चेष्टेव मोषी स्वाम् मोषी चष्टेव मोलदिम् ।
मोलबोलात्मकं बीबं तस्मात् सर्वाविकं शिवे ॥
—कुमार्यव व १२
मोषी वापावने साङ्गात् वातर्कं सुहृतावते ।
मोङ्गावते न संसारं कुलभयं कुदेरवरि ॥
—वही व १२
१५ देवात् सिन्धुत् समम्बभ्य रेदि ! ताम्बोक्तममना ।
तुव स्मरत् विरम्ब्यं ज्ञात्वा मोषं न बोधमाक ॥
—वही व ४८
१५१ ह्यं वाप्य विमानेन वरयेव वडावन ।
विदिता वा दिव्यं वापि वडावापेन शिवने ॥
—वही व २१
१५२ ज्ञात्वात्र मास्त्रिनां विज्ञा वडाविद्योदिता शिवे ।
—वही व ४१
१५३ सम्बर्मात्तुरादीनां मावकावां विवरकम् ।
वागवानं विवाम्बत्र ह्यं वरितं शिवे ॥
—वही व १
१५४ वं ह्यं वरिषुत्तुव वरते वामचारता ।
तं तिडिनिव मास्त्रानि वरव नरक वरितम् ॥
—वही व १
१५५ वामुका न भिषं वाम्बर्जिष्यन्तोवरोदिताम् ।
—वही, व
१५६ वुकार्येव व
१६ वली वडावडाव वामान् वुक् न वरिषवा ।
—वही व ३
१७ व वरतं व वुत्तुव वामान् वुक् न वरिषवे ।
—वही व ७८

- ११६ सर्वपात्री वचा सुख सर्वमोक्षो वचावच ।
योगी मुक्तपण्डितान् मोक्षन्तु वचा वचनं विन्दत ॥
—वही पृ ८३
- ११७ अनाचार सहाचारस्त्वचार्थे कश्चिदेव च ।
असत्यमपि सत्यं स्वात् बौद्धिकानां कुण्डलरि ॥
—वही पृ ८२
- अनेकमपि फेनं स्वात्मसर्वं महत्तमम् च ।
अनन्यमपि गर्भं स्यात् बौद्धिकानां कुण्डलरि ॥
—वही पृ ८२
- निस्तमेवस्तु स्वान्मेध्यामध्यादिवस्तु ।
जीवन्मुक्तो देहमात्रो देहान्ते क्षेममाप्नुयात् ॥
—योगीशोक्तम्, पृ ३१
- लोक निवृत्त्युच्छ्रितो लोकोत्थः विवृत्तः ।
कुण्डलार्थं समुद्रिह मेरुवच्च महात्मना ॥
—मुखावध पृ ८२
- ११८ दण्डाक्षिः सुरामोक्ष क्षान्तक्षिप्रं लघुद्वये ।
लघुमात्रं च क्षिप्रक्षिप्त्वा सुरासं वरा त्विह ।
मदिरा मद्यज्ञा प्रोक्ता क्षिप्रक्षान्तसाधनी ॥
—वही पृ ४१
- ११९ लघुद्वय-वचभूषणां क्षान्तामधिविबुधितम् ।
कुण्डलस्त-सहस्रेण हृत्क्षान्तोदसमुत्तमम् ॥
क्षिप्रमेतसमाकृष्टो महाक्षान्तापरि स्विताम् ।
क्षान्तपार्श्वं लघुद्वयं दक्षिणे लोकाध्यायितम् ॥
क्षुद्रापूर्वं शोभद्वयानिनीमिर्विराजितम् ।
मोरक्ये महान्मेरुवच्चक्षान्तैश्च मेरुवै ॥
गृहीतं लघु वचक्षान्तं वच लघु पराक्षये ।
मृगक्षिप्रदिवपरैरनितं च विष्मये ॥
रम्यतावाच्यमध्यात्मना मद्यक्षुभविद्विज्ञान् ॥
—शान्तिगीतम् पृ १२
- १२० इत्या वचना मय दाम्भो मुमुप्ता यति वचनम् ।
कुलं लोभं वचा कातिरप्यी वता मधीष्टता ॥
—मुखावधतम्, पृ १२३
- १२४ महाधोमक्षमधोव वारा लज्जिच्छाया ।
महाधोमक्षमधोव द्विधम्मन्दाविविर्जित ॥
- १२१ इतिर—दिनो साहित्य-कोष (मंत्रवाच वचवाच) ।
- १२२ धर्मव विषयवदेन विवन्ते लघुवचनम् ।
तेनैव विषयवदा विषयं मयुदपुत्रिणम् ॥
—दीर्घगात्र वा दोहा पृ ७१ (दध्या-कोष पृ १३)
- १२३ विषय रम्यं च विषयवि विषय ।
वचनं वचनं च वादीव्यवहार ॥

एवम् ओह मूख सनयो ।

विषय ब वायकूर विषय रमन्तो ॥

—बोहा-कोठ (राहुल शास्त्राचार्य) सं ७१

११

अब मैं पाहो रे पाहो मूख निवान ।

सहज समर्थे सुख में रहियो कोटि कल्प विनाम ॥

—बहीर-म बाबडी पृ ८६

११६

बनब बरिष जन्माव म मिन्बह । कहुवोर बासण म बंनह ॥

—बोहा-कोठ सं ६३

१७

कनु रे कनु दावि ना कनु बंन ।

—बीरगान बो बोहा पृ ४८

१७१

बछर बिछु बिछुरह तछर पछु सकुच ।

अरुह छरन कि अरुह बछु, मम सम ब-सम सकुच ॥

बोहा-कोठ सं ७६

१२

बछर बछर बछरि बछु, तछर समरत होर ।

—बही सं ७८

१७३

तुबब बिरंछन परमपत्र सुरदा नाम सदाव ।

मावतु बिच सहजता बर बासिगन बान ॥

—बही सं १३

तुबब तबबर कहुविषयन कस्का बिबिह बिबिच ।

अबबामोय करत कस रनु सोलक क बिच ॥

—बालची १ ८

१७४

काह ब बंन ब मरुह छरि बर मर बर बिबिच ॥

रनु सा परम महासुह बर क बर कल्प ॥

—बोहा-कोठ (राहुल शास्त्राचार्य) सं ११

अबबर बरन बिबिचिब बर सो बिबु ब बिच ।

बनु सा परम महासुह बर फेरिब बर बिच ॥

—बही सं १४१

१२

सम बाब बे ल्हाम करिबि सनम छहारे बीब दूदबीरति ।

—बही सं ११२

१६

बनु स सरसर सावनाब बनु म रीनालाब ।

बारजति बबला बनु सा बान्द रिवाच ॥

—बही सं ६६

रनु बिदु बबबिदु बनु, मर ममिच लविगुड ॥

रहा लरि लिय मर तुबब ब दिदुड ॥

—बही सं ६७

१७

गुड बबग बमिच रन बरदि ल बिबिच कोदि ।

बनु लागल-बबबति निमिच बरिबो तेदि ॥

१ अन्धान २—नरिच ॥

—बही सं ४४

इमर दू १ मलिब क लता म उड ल रिब लने १ । मैंन कुतु कक्योदि के ताबिदा
त रिबा रिबल क मिजगिन मे बर अनुसर रिबा दि के हलक जिब कपनी रिबादिता कनी को

ही माध्यम मानने हैं और अतः स्वीकृत मर्यादा का पालन करते हैं। तब ही यह है कि वे अपनी कला को भी भावना का उच्छिन्ना मानकर उसकी संभावना करते हैं। यह सचमुच एक अविचार-साधना है। मैंने अनेक पढ़े-लिखे और प्रतिष्ठित व्यक्तियों का हृदय मर्यादित तांथियों की असीम मन्त्रा-मन्त्रि करके देखा। कुछ के प्रति मरा भी मल्लक मन्त्रा से अवनत हो गया।

१८ Yoganaddha The Tantric View of Life (Chowkhamba Sanskrit Series, Banaras)

Bi-sexuality or to emphasize its functional and dynamic aspect amblerocism, is both a psychological and a constitutional factor

—पृ २

१८१ वहीं पृ ७

१८२ वहीं पृ ८

१९ Highest mistress of the world !
Let me in the azure
Tent of Heaven in light unfurled
Hear thy Mystery measure !
Justify sweet thoughts that move
Breast of man to meet thee !
And with holy bliss of love
Bear him up to greet thee !
With unconquered courage we
Do thy bidding highest
But at once shall gentle be
When thou pacifiest.
Virgin pure in brightest sheen,
Mother sweet, supernal,
Upto us Elected Queen,
Peer of Gods Eternal !

—Goethe, Faust Pt II

१८४ तांत्रिक बीजों के संरक्ष में रहित—आचार्य मोक्षानन्द-रचित 'बीजवम-वस्तु' को महामहोपाध्याय काशीनाथ कदिराम द्विवेदी भूमिका।

१२ सिद्ध-मत के सिद्धान्त-वस्तु एवं साधना-व्यक्ति के विवरण के लिए देखिए—बमबौर मारुती के सिद्ध साहित्य का कृतोक्त अध्याय।

१३ Encyclopaedia of Religion & Ethics में 'बमबौर बमबौर' की एक अध्याय Crooke ने जो विस्तृत परिचयवाचक विवरण दी है उसका सारांश बरिगिड (क) में दिया गया है। Crooke के सामान्य इस बमबौर-सम्प्रदाय का कोई साहित्य नहीं था ऐसा ज्ञात होता है। हिन्दु धर्म का सूचनार्थ ही है वे महत्त्वपूर्ण हैं। हमने जो अध्याय अनुमीलन किया उसका आचार्य वर मूल्य कम में हम यह कह सकते हैं कि बमबौर-सम्प्रदाय और सत्य-सम्प्रदाय में कोई साहित्य सम्बन्ध नहीं है। बमबौर

में बाबा खुनाब चौबड़ और के दठन दुन, इनके गुन का नाम बा धामन्दनिरि चौबड़ नीर को बाबा बिभाराम का परमगुन मानने थे। कन्हानि ज्ञान को सारमग-सम्प्रदायात्मिका को बताया। कन्हानि कहा कि सारमग को बड़ी गरी बनाव में है। उनमें कनुभार चौबड़-मत गुन परम्परा और दण्डनेब महाराज के शीष को कहा है। 'गुन महाराज एक ही माना। शीष में चौबड़ ज्ञान समाना।

जबोर ब्याबद नाम है और सारमग कसो कस परम्परा का बापक है जो सुम्भतः कसर बिहार विठ्ठल चम्पारन में प्रस्थां नरै। बाबिसाठ बिभाराम को बिभारचारा है बिबुका केन्द्र कासी है। चणोरा का चोरङ्ग नै लखारि-साबना को बिगनी प्रधानता है कसो सारमग में नहीं। ऐसा प्रतीय होता है कि देवराचार न सारमग-मत का बिगना प्रमाणित किया है कनना चौबड़-मत का नहीं। ऐसे जनकानेक सारमग साधु मिले, बा मांसारि लखन मां नहीं करन। कितन मठ को रहन सारमग के थे जब कुछ देव्यर मठ ही नरै।

मग्न राधामग्न में कननी गुनपरम्परा के दो महान् सन्तः बिबकराम तथा बाणेश्वराचार को सारमग में रहकर 'कानो सारमगो और परमईसी का रहस्य शीषक में कुछ बखितार ही है जिसमें कन्हानि बाबिसाठ सारमग सन्त को कल्पना की है। वे नहीं उद्भूत की जा रही हैं —

कनो सारमगो हा धामनिमारी रई
 रना बासी गुन लखर में स्थित हैं।
 कनो कटे बाहि पर एक बिब राम कह
 रना कटे बाहि बाहि बिब कर रचित हैं।
 कनो बरि सम्प्रदाय व्यवहार करत बरि
 रतो लखनाल करि कर्ष का परत हैं।
 'राधात्मय कनो सारमगो साधु रई
 रता बाबाबई पर बरि सिन्धुमन हैं॥

बोता— स्वर करत पर को बरि रम लखन का राम।
 सारमगो ताका भाविब स्वर का करे विराम॥
 मग्न बुद्धि ब-पगना महिन बुद्धिका लखर।
 मारी बाज स्वर है सारि मारी शीष का भर॥
 राम भंत न कानहि बाज का करत महार।
 बुनि राम में शीष हा बरित करत महार॥
 मग्न न लता बाहि है, मरे बनारे राम।
 देन लता बाहि का सारमगो राम॥
 कर्ष लखः न मरे मग्न मरे मुनेवा भाव।
 राधामग्न लख मरी भाव भाव बरिभाव॥

काताः तु नर बालुब मग्न भाव सारमगो का कण्ठ।
 ॥ बरिद मग्न व कस भुक्त पर बरम है॥

बद को साधु नि बरत नि
 मर नर बाहि कनो मरि इमान है।
 मर नर मुने बाको को न लखर
 बाबा का गुन का रमि रमि है।
 मग्न न बाव बालु नि न मरत पर
 लख-लख न ही वन न बाव है।

बहन लंदन का दिवस सब दिन मुनि
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त वह बन है।
 दुःख का समान वह रही । प्रवृत्त है
 वही कमल सखी सब बरत करत है।
 बहन का लक्ष्य वह बड़े लक्ष्य की उने
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है।
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है।
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है।
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है।

स्था—

गुण लंदन का दिवस सब दिन मुनि
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त वह बन है ॥
 दुःख का समान वह रही । प्रवृत्त है ॥
 वही कमल सखी सब बरत करत है ॥
 बहन का लक्ष्य वह बड़े लक्ष्य की उने
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है ॥
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है ॥
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है ॥
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है ॥
 निद्रा सब बला में प्रवृत्त है । प्रवृत्त है ॥



सतमत का सगभंग-सम्प्रदाय



पहला अध्याय

सिद्धान्त

- १ प्रत्यक्ष इत्यत्र द्वैत, अद्वैत
- २ माया अविद्या
- ३ गूरीय मन आर इन्द्रिया
- ४ मष्टि पुनर्जन्म च्यगन्तव्य
- ५ ज्ञान भक्ति आर प्रेम

१ ब्रह्म, ईश्वर, देव, अद्वैत

‘सर्गमंग’ अथवा ‘अधोर्’^१ मन्त्र के मन्त्रों ने जिस परम तत्त्व अथवा ब्रह्म का प्रतिपादन किया है वह मूलतः और मुख्यतः अद्वैत तथा निम्न है। इस मन्त्र की उच्च प्रदेशीय शास्त्रों के सर्वप्रमुख आचार्य ‘किनाराम’ ने अद्वैत ब्रह्म को ‘निरालम्ब’ की संज्ञा देते हुए यह कहा है कि जीवित्वा और परमात्मा सद्गुरु की कृपा से दण्ड-रहित होकर अमिन्न हो जाते हैं — वैसे कि उपनिषदों में वर्णित है। ‘अद्वैत’ का यह अर्थ हुआ कि आत्मा और परमात्मा दोनों ही नहीं रहते एक हैं। उसका यह भी अर्थ हुआ कि परमात्मा और त्रिगुणत्मक प्रकृति अथवा उसकी विहितियों से निर्मित ब्रह्म — ये दोनों एक हैं। इन दो केंद्रीभूत सिद्धान्तों को उपनिषदों में ‘अहं ब्रह्मास्मि’ तथा ‘सर्वं कस्मिन्म ब्रह्म’ इन निष्कर्ष-वाक्यों के द्वारा प्रकट किया गया है। किनाराम ने भी अपने प्रमुख ग्रन्थ ‘विवेकसार’ में ब्रह्म के साथ आत्मा परमात्मा और ब्रह्म के अमेर की व्याख्या की है। वह कहते हैं कि मैं ही जीव हूँ मैं ही ब्रह्म हूँ, मैं ही अकारण निर्मित ब्रह्म हूँ मैं ही निरालम्ब हूँ और मैं ही विकल काल हूँ; मैं ही जन्मता हूँ और मरता हूँ; पक्ष आकाश भी मैं ही हूँ। ब्रह्मा विष्णु भूत भी मैं ही हूँ। सुमन और उसका बास विस और उसका तल मैं ही हूँ। बन्धन तथा मुक्ति अमृत तथा हाताहत शान तथा अज्ञान ध्यान तथा ज्योति मैं ही हूँ। सुहृद्-भैरव सुन्दर असुन्दर, नीच ऊँच अन्या-नेत्रवान्, बाहु-अबाहु मैं ही हूँ। मेरु कैलाश वैकुण्ठ सप्तशोक सप्तसिन्धु गोस्तोक रविमण्डल सोमस्तोक सभी मैं ही हूँ। नारी-पुरुष मूर्ध-अधुर, शान्त-देव शीत-शनी सिंह शृगाल समय निर्मय चार-माधु रंक-राजा मित्र-स्वामी पूजक-भूष्य गोपी-गोपाल राजश-राम कृष्ण-कृष्ण पाप-पुण्य शुभ अशुभ दिन-रात मैं ही हूँ। मैं ही पेश-बायी हूँ और मुझमें ही सकल कलार्थ निहित है। मैं ही योगी हूँ और मैं ही योग हूँ। तस्कर, शास्ता मूल पल पत्र—सभी मैं ही हूँ। उजला-हाल स्वादर-अंगम अन्तर-बाह्य लोभ छरा लेश अत्येश अग्नि-हृदय मैं ही हूँ। मत्स्य बाराह कच्छप नर्मिह—य अक्षर भी मैं ही हूँ। आकाश और डमक नक्षत्र, शर दिशाष्ट, कल कप मातृ पक्ष नयमुग कलिमुग मैं ही हूँ। यजराज से लेकर पिपीलिका तक सभी मैं ही हूँ। मैं अनीह अद्वैत निरुह और निरा लम्ब हूँ। मैं न जाता हूँ न जाता हूँ न मरता हूँ न जीता हूँ। यही मनी अद्वैत बुद्धि है जो मेरु में अमेर की भावना की जननी है।

इस मन्त्र के अन्त्य मन्त्रों में भी अद्वैत और अमेर का प्रतिपादन अनेक अनेक ढंग से किया है। योगेश्वराचार्य ने स्वल्प प्रकाश में गाया है कि—मुझमें और जग में मेरु

नहीं। शानो अज्ञानी ध्वानो में हो हूँ पुण्य-पाप स्य-सन्दर्भा पृथ्वी-पवत पवन-पानी राजा-रंक जीव अगत माता पिता हिन्दु-मुक्त गुह शिष्य में ही हूँ। यही 'निराकार की कहानी है। रामस्वरूप राम ने कहा है कि—

‘एक एकरी राह पकड़ि लो दुनिया ना टहराहीं।’

एक दूसरे संत अपने गद्य-ग्रन्थ अमनाशक प्रस्तावनी में लिखत हैं—‘एक ही आत्मा परिपूर्ण स्वयं-प्रकाश आनन्द स्वभाववाला अपन अज्ञान से ‘मैं जीव हूँ’ ‘मैं संसारी हूँ’ इत्यादि मत्सो का बाध होता है तिससे भिन्न और कोई संसारी मानना करने को शक्य नहीं है और तिमिहीन बेराम आदिक माधना-सम्यन्त का शास्त्र आचार्य के उपदेश करके, अक्षय आदि माधना की पड़ता करके ‘तत्त्वमसि’ आदिक वाक्यों करके, तत्त्व-साक्षात् करके, उत्पन्न हुए पर, अज्ञान और तिमिका काय समूह सब हा जाता है परन्तु अपन आनन्द करके तुम हुआ अपनी महिमा में स्थित हुआ मुक्त व्यवहार को मज्जा है। हे शिष्य ! एक जीववाद ही मुख्य बेरोंठ का सिद्धान्त है। इसी को तुम निश्चय करो और सब अनात्म मरणा का स्वाग करो। अपने आनन्द चैतन्य स्वरूप में स्थित होवो।’ पुनश्च—‘तत्त्वमसि ‘अहं ब्रह्मास्मि’ आ वाक्य हैं वो मो मूढ़ पुष्पां करके आत्मा में आरोपण किए जो कलुषादि तिमिका निरोध करके जीव ब्रह्म का अभेद का बाधन करत हैं।’

कस्य के माय-माय क्रियाका के अभेद को चोखित करत हुए किनाराम के विद्वान् शिष्य गुणाचर्य ‘आनन्द’ में यह लिखा है कि—‘हम आप ही बोलत हैं और आप ही सुनते हैं आप ही ‘पिउ’ और आप ही ‘परीहरा’ हैं; आप ही वलत हैं और आप ही बीजते हैं; आप ही बलाग हैं और आप ही मय हैं; आप ही नश में मय होकर गान लगत हैं। जीव और शिव में कोई अन्तर नहीं। यह अंतर मन का बलना है तात्त्विक नहीं। यहाँ जीव और शिव का मूलन आत्मा-परमात्मा में है। दूसरे शब्दा में अथात् योग के चर में शिव और शक्ति में भेद बेजना भी अज्ञान है। भेद बलन नाम का है। मूलम दृष्टि से देखने में काय और कारण में भी कोई अन्तर नहीं है। हमलौमो का जीवन में-में मूल में पीठ जाता है; बसुत ‘मैं’ और ‘तू’ एक हैं। एक दूसरे स्थल पर लगन शब्दी में ‘आनन्द’ में फलनावा है कि एक में एक जानकर हो बनाइए और हो में एक जोकर तीन बनाइए हम प्रकार जागा तक गिनत बन जाइए हम शरीर कि पारे कितनी भी बड़ी लम्बा हो शक्य हटा इन में सब एक-ही-एक रह जाती है। ताप पर कि यह लम्बा प्रबलम जगत् बसुतः एक ही परम तत्व का रिस्तार है और वह मय तत्व अद्वैत है।’ अगान क नकहा मक और उनक प्रमुख ‘गन्त कताराम तथा ‘परागराम’ के प्रति-बलन के निमित्त में उपनिषद्-पाठ्य ‘तत्त्वमसि’ का उल्लेख किया गया है और दृष्ट अथात् दृष्ट का निराकरण किया गया है।’ अगान की मल परागरा के एक अन्य माधु ‘पल’ राम न कहा है कि मय और जीव एक हैं। इनका ही जानना धर्म है।’

अब प्रश्न यह है कि जब अहं ही माय है तो फिर हमें इत का मान क्या होता है और तब एक ही इत। उनमें अनन्य मानना क्या उचित होती है। ‘बनागम उल्लेख

है कि इत और अनेकत्व की भावना के मूल में 'माया' अथवा 'उपाधि' है। उदाहरणतः सोना एक होत हुए मी, उससे बने हुए आभूषणा के कुण्डल गलहार बलय आदि अनेक नाम होते हैं। आत्मा भी माया और उपाधि के बश में अपने को अपने-आप से मिश्र और बहुत्व विशिष्ट देखता है। हमारे माता पिता बन्धु-बान्धव स्त्री-पुत्र सभी उपाधि अथवा भ्रमजन्य हैं।^{१३} ब्रह्म मन-बुद्धि गिरा-गोतीत अनंत तथा एकरस है वह अज्ञ निमल, नित्य है। किन्तु सामान्य व्यवहार के निम्नतर स्तर पर वह 'ईश्वर' हो जाता है और सगुण निगुण मेघ का पात्र बन जाता है। उसका सम्बन्ध उस समस्त प्रपञ्च से जुड़ जाता है जिसमें पाँच तत्व पृथ्वी 'प्रकृतिप्री' (पञ्चतत्त्व की विहृतिप्री) और दश इन्द्रियाँ हैं। सारांश यह कि तत्काल एक ब्रह्म अनेक प्रतीति होता है^{१४} पल्लवाक्ष ने इस वगत् के नानात्व का विरसकार करके अपने असली अद्वैत स्वरूप का पहचानने और आत्म-परिचय को समझने का उपदेश दिया है। आलंकारिक-भाषा का प्रयोग करते हुए उन्होंने बीबारमा का जो इधर उधर मटक रहा है अपने घर-सौट चलने का आदेश दिया है।^{१५}

कबीर से लेकर किनाराम तक की परम्परा जहाँ तक सिद्धान्त पक्ष से सम्बन्ध है मूलतः एक है। कबीर ने सिद्धान्ततः निगुण ब्रह्म को माना है। किन्तु अपनी रचनाओं में उन्होंने राम की भक्ति और राम-नाम अपने का उपदेश दिया है। यह राम 'वशरथ सुत सगुण राम न होकर निगुण राम है। कबीर पर वैष्णव मत का प्रबल प्रभाव पड़ा था वे वैष्णव भक्ति के समर्थक रामानन्द के शिष्य थे। अतः राम-नाम मानो उनके रोम-रोम में रम रहा था। किन्तु यदि हम 'रामचरित-मानस' और कबीर के 'बीजक' का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं तो सगुण राम और निगुण राम का अन्तर स्पष्ट विरित हो जाता है। जैसे तो तुलसी ने भी 'अगुनहि सगुनहि नहि कह्यु मेदा' के द्वारा सगुण और निगुण की वास्तविक एकता का प्रतिपादन किया है और कबीर ने भी राम में सगुण-अकार के रूप में प्रह्लाद दुष्य-सुता आदि का जो उद्धार किया उसकी वधा अपने पक्ष में की है; तथापि कबीर का राम तुलसी के राम से निदान्त भिन्न है वह मूर्ति के रूप में स्पष्ट प्रतीका का भाजन कदापि नहीं बन सकता। बलुत मारतीब 'विशेषतः उत्तर मारतीब भक्ति-अगत् में राम के नाम का प्रचार इतना अधिक हो चुका था कि कबीर राहू आदि सन्तों ने उसे अपनाई की बाध्मता का अनुभव किया। इनके अतिरिक्त राम की अपनाकर उमी के माध्यम से वे बहुसंख्यक हिन्दुओं के हृदय प्राण्य तक पहुँच सकते थे। इन्हीं परिस्थितियों से प्रेरित होकर कबीर ने राम की भक्ति का प्रचार किया किन्तु चेष्टा यह रही कि राम भक्ति के साथ निरर्थक कर्मकाण्ड मूर्तिपूजा आदि जो रूढ़िवादी और अन्धविश्वास सम्बद्ध हो गये हैं उनमें उसे अन्तर्भूत नहीं। किनाराम भिनकराम मोहनराम आदि कुछ प्रदेश तथा बिहार के 'बीपड़' एवं 'सरमंग' संतों में कबीर की ही नई राम का निगुण-ब्रह्म के रूप में अपनाने की चेष्टा की। किनाराम ने लिखा है—

राम हमारे बुद्धि बल राम हमारे प्राण ।

राम हमारे सबया किनाराम गुरु ज्ञान ।^{१६}

‘निगुण’ की व्युत्पत्ति हुई ‘गुणान्निर्गता’ अर्थात् सत्त्व रजस् और तमस्—इन तीन गुणों से परे। भारतीय-दर्शन के अनुसार समस्त सृष्टि-प्रपञ्च और सांसारिक दुःखों तथा व्यक्तियों के मूल में ये ही तीन गुण हैं। इन्हीं के प्रभाव से हम शरीर-भारण करते हैं और जन्म-मरण के चक्र अपना मकर में नाचते रहते हैं। ब्रह्म वा परमात्मा इन गुणों से परे है। किन्तु कुछ वैष्णव शैव आदि मन्त्रों में त्रिगुणातीत ब्रह्म को सगुण अवतार मानकर उसे उसी प्रकार कन्ध-मांस वरा-मरणा आदि से ग्रसित कल्पित किया है जिस प्रकार हम साधारण मानव पशु पक्षी आदि हैं। अतः सरमय सन्तो ने ब्रह्म के निगुण-रूप को ही अपनाया है और मूर्ति आदि प्रतीकों की उपासना को निन्दित बताया है। किनाराम कहते हैं कि सदगुरु के उपदेश के प्रभाव से साधक उस ‘अकल असंभित देश’ तक पहुँच सकता है जहाँ उस निगुण ब्रह्म से साक्षात्कार होगा जो निर्मल निरम्बन निर्मय दुःख-मुक्त और कम विकार से परे तथा पूर्य है।”

किनाराम के इस पद में ‘निरम्बन’ शब्द ध्यान देने योग्य है। यहाँ यह निगुण ब्रह्म का विशेषण मात्र है। ऐसे पर बहुत संख्या में मिलेंगे जिनमें निरंजन का भी अर्थ है। किन्तु कबीर से लेकर सन्त मत के जितने प्रमुख प्रवक्ता हुए हैं उन्होंने एक-दूसरे अर्थ में भी निरंजन की कल्पना की है। इस अर्थ में निरंजन एक प्रकार का ‘अजर-अमर’ है। जिस प्रकार शांकर वेदान्त में परमार्थ-दर्शन का ब्रह्म को एकमात्र ज्ञान योग्य है व्यवहार-दर्शन में वक्तकर ‘ईश्वर’ बन जाता है और मत्त की उपासना का भाजन तथा जगत् की जन्म स्थिति और लय का कारण बनकर द्विरूपता को प्राप्त होता है उसी प्रकार कबीर आदि सन्तों की कल्पना में निगुण-ब्रह्म का ऐसा रूप भी है जो ईश्वर स्थानीय है। इसका नाम ‘निरंजन’ है। ‘निरंजन’ की यह अभिधा उपनिषद्गुह्य-काल में निष्कसित हुई होगी क्योंकि ‘निष्कलं निष्किञ्च शान्तं निरवयव निरम्बनम्’^{१८} आदि उपनिषद् वाक्यों में ‘निरंजन’ शब्द का प्रयोग निगुण निरुपाधि ब्रह्म के ही लिए हुआ है। पूर्वीय और पश्चिमीय सभी दर्शनों के सम्मुख यह एक शरणागत समस्या रही है कि त्रिगुणातीत ब्रह्म और त्रिगुण विशिष्ट जगत् के बीच सामंजस्य कैसे स्थापित हो और विभिन्न दार्शनिकों ने इसका समाधान अपने-अपने ढंग से किया है। उदाहरणतः पश्चात्य-दार्शनिक कंट (Kant) के तार्किक विचार जगत् (Critique of Theoretical Reason) का ब्रह्म (Absolute) व्यवहार जगत् (Critique of Practical Reason) में मूर्तों का आराध्य देव (God) बन गया है। निगुण सन्तमत के विचारकों ने भी अद्वैत ब्रह्म और द्वैत जगत् के बीच के व्यवधान को पाटन के लिए और उनमें परस्पर सम्बन्ध स्थापित करने के लिए एक ‘निरंजन देव’ की कल्पना की है। वह निरंजन ‘सत्पुरुष’ से मिले है और माया के त्रिगुणात्मक-जगत् का अधिष्ठाता है। सन्त दरिया (विहार) में निरंजन को सत्पुरुष का पुत्र माना है और वह बताया है कि निरंजन और माया के परस्पर उच्छेद ब्रह्म तत्त्व के दो देवताओं और अम्य प्राणियों की सृष्टि हुई। इस जगत् की विषमता अमीरी और गरीबी सुख और दुःख के उत्तरदायी निरंजन ही हैं। जब तक कवि दरिया एक कम निद्रा व्यक्ति को आपत्तियों में कराहते हुए और एक स्वमिचारी को प्रभुर वैभव में इठलाते

इस संघर्षमय-संवाद की पूसाहुति करते हुए और ज्ञानी का समर्पण करते हुए ब्रह्म अपना सत्पुरुष न घोषित किया—“ये बटमार कात । सुनो, जो जीव मक्ति रूपी मेरा बीड़ा पता है वह अक्षर्य मेरे लोक में आता है; उसके आश्रित का ‘मूट’ (घोर) दुम कमी न पकड़ो।”^{१३} यद्यपि ‘कात’ के अर्थ में ‘निर्बलन का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है तथापि बहुत-से ऐसे प्रसंग हैं जिनमें निर्बलन के साथ कोई हीन भावना सम्बद्ध नहीं है और मक्ति के क्षेत्र में वह मगवान् के पद पर आसीन है।”^{१४}

निगु श-भावना के सम्बन्ध में चचा करत हुए हम उन पदों की ओर भी संकेत करना चाहते हैं जिनमें तैत्तिरीय उपनिषद् के ‘मतो वाचो निवर्तन्ते’^{१५} के अनुसार निगु श ब्रह्म को अनिवचनीय मानकर ‘नति नति’ की शैली में उसका नकारात्मक स्वरूप अंकित किया गया है। जब कठोपनिषद् ने ब्रह्म का ‘अग्रथमसंश्रामस्ममम्ययं तथाऽसं नित्यममनन्वयस्य पद् अनाद्यनन्तं गूढं परं प्रुषम्’^{१६} बतित किया है उस ठन्डोने इसी शैली की अपनावा है। ‘आनन्व’ ने लिखा है कि ‘हमारा सार्थ’ इति, भलश और कमन से परे है; वह अलक्ष्य अलक्ष्य अनीह अनाम अकल्प अमोह अमान अगुश अगोचर अमर, अकाय है।”^{१७} किनाराम ने भी कहा है कि सत्पुरुष की रूप-रेखा नहीं है इसलिए उसका ‘विशेष कमन अपवा नित्यमन सम्भव नहीं है।”^{१८} एक दूसरे सन्त न ब्रह्म के परिचय को ‘अकल्प कहानी कहा है और बतावा है कि बिम प्रकार गुरु को गुड़ सिताएँ तो वह उसके स्वाद का बखन नहीं कर सकता इसी तरह ब्रह्म अनुभव-गम्य मात्र है। वह न एक है न दो, न पुस्य है न श्मी न सिर है न पैर, न पीठ न फट न छाती न घँट न जिह्वा न नेत्र न कान न श्पेत न रक्त न चिकित्त न जीव न शिब न इत्य न दीर्घ न कल्प न शीघ्र, न आदि न अन्त न पर में न बन में न मन में न तन में न नीचे न ऊपर, न मूल न शाला न शत्रु न मित्र, न संग न वृषक्, न सुप्त न जागरित, न कृपय न दानी।”^{१९} उस अनादि ब्रह्म का ‘धुमरन करना आदिप जो न सू है न निवृत्त, न कात्ता न पीत्ता न लात्ता न पुवा न बुद्ध न बात्ता न रिपर न गतिशील, न आकुल न शान्त न अद्वैत न द्वैत, न कीर न कायर, न जायमान न नश्यमान और न पापी न पुस्यवान।”^{२०} किनाराम ने निगु श ब्रह्म के निर्विशेष तथा अलक्ष्य भाव को व्यक्त करत हुए कहा है—

सन्तां सन्तां लक्षिष्यां लक्षनवात्ता लक्ष ।

रामकिना जैसे लखे वाचो नाम अलक्ष ॥^{२१}

ज्ञान के क्षेत्र का निगु श-ब्रह्म जब मक्ति के क्षेत्र में उतरता है और अनावाप्त मक्त मगवान् उपासक उपास्य के इतरेतर-सम्बन्ध में रँब जाता है उस द्वैतवाद एकेश्वरवाद का रूप धारण कर लेता है। इस रूप में निगु शवादी सन्तों ने ईश्वर को बहुदेववाद से परे कल्पित किया है। ब्रह्मा विष्णु महेश्वर उन एकेश्वर की लंजा लक्षक नहीं पा सकते बल्लक इनका क्रिब बिनद नहीं हो जाता। अद्वैतवाद के माय-साय एकेश्वरवाद की मानना माखतर्प में बैदिक कात से समानान्तररूप सं जाती आ रही है। ‘एकं सद विप्रा बहुधा वदन्ति’ में भुविषा न सत्य रूप से एकेश्वरवाद या एकेश्वरवाद को प्रतिपादित किया है। तत्त्व कवि भी

जब यह गात है कि ब्रह्मा शिव शम्भु गणपति, शारदा ममी निरुपमि जफ
 'पूज्य ब्रह्म' का पार नहीं पात^{१३} तब व सब देवा में एक देवाधिदेव की कल्पना की
 करत है। प्रकृति और जीव स मिश्र एक ईश्वर की सत्ता मानने स स्वतः हम।
 पर पहुँचते है कि ईश्वर एक ह जीव अनेक है। प्रकृति की नानास्वविशिष्ट विह्वी
 अक्षित् जगत् क पदार्थ मी अनक है। ईश्वर, जगत् और जीवतमा दोनों में अ
 किनाराम ने लिखा है कि प्रभु अह और चेतन सम्मै रम रहा है।^{१४} जिस तरह
 सबत्र निरन्तर रूप से व्यापक है उमी तरह से ब्रह्म मी व्याप्त है।^{१५} फलतः राम
 माह्व सब जीवों क अन्तर में 'समाया' हुआ है यह पृथ्वी पवन जल अग्नि अ
 इन पंच तत्वा में व्याप्त है निरन्तर ईश्वर व्याप्य-व्यापक मास से विश्व में प्रतिष्ठित है।
 क शब्दों में मगवान कहत है कि मैं सबमें अलग होते हुए मी सबमें उमी तरह व्याप्त हूँ
 जिस तरह फूल स सुगन्ध वस्तुवार में चमक सुन्दर पदार्थों में मन्दिर मरिता में गति
 और मनुष्य में सङ्ग^{१६}। फिर, दूसरे शब्दों में वे कहते हैं—मैं फूल में हूँ और फूल क रंग
 सुगन्ध तथा कोटा स भी हूँ, मैं पृथ्वी आकाश और अन्तरिक्ष स हूँ, मैं ही सूर्य चंद्र और
 तारा स हूँ।^{१७} मैं क्रिया-रूप ब्रह्मा विष्णु शिव में हूँ, अन्य देवी देवता और अवतारा
 में भी हूँ।^{१८} व्याप्य-व्यापक-सम्बन्ध अद्वैत की पृथ्वी पर प्रयोग्य इतरतर-व्याप्ति का मी
 रूप ग्रहण करता है। किनाराम लिखते है कि राम स जगत् और जगत् में राम है^{१९} आपमें
 सब है और सबमें आप है।^{२०} जब ईश्वर विश्वव्यापक के रूप में चित्रित किया जाता है
 तब उसे 'जगत्-पालक' 'जगन्नीश' आदि अनकामक संज्ञायाँ स विभूषित किया जाता है^{२१}।
 एक ही ईश्वर सब जीवा में व्याप्त है—इस सिद्धान्त क आधार पर संता में सम्प्रतिता
 का समर्थन किया है। अलखानन्द लिखते है कि ब्रह्म बिम्ब में सोम में, शनि में सोम में
 काल में कीट में काच में हरि में पत्र में मनुष्य में पर में बन में गाय में कुत्ते में कुत्तर
 में कीट में भूष में रंक में सबत्र व्यापक है। उत्तर्पण यह कि हम मानवा को ऊँच-नीच
 फनी गरीब दृश्य अग्र्य आदि वैषम्य विषयवाचा को दूर करना चाहिए।

द्वैत अद्वैत तथा मगुण निगुण की इस चर्चा को समाप्त करने क पूरा यह फना
 देना आवश्यक प्रतीत हुना है कि सत्ता न निगुण ईश्वर क मगुण रूप धारण करन क
 कारण और प्रयोजना का किस प्रकार उल्लेख किया है। निगुण क मगुण रूप धारण
 करने का ही पौराणिक मानना में अवतारवाद कहत है। वर्याप कबीर तथा किनाराम
 आदि स अवतारवाद का स्पष्ट समर्थन नहीं किया है तथापि उन्होंने पञ्च-तप अनकामक
 एम पर लिख है जिनम अकतार-भावना की परिपुष्टि मिलती है। इन प्रयोग में हममोगों
 का यह ध्यान स रखना हागा कि यह कहना अत है कि ब्रह्म ने निज इच्छा स त्रिगुणात्मक
 रूप धारण किया और यह कहना और है कि ब्रह्म स सत्ता क लक्ष्य मोक्षन क लिए, अवस्था
 गीता क शब्दों स एम की ज्ञान और अधम क अनुसन्धान क निवारण क लिए मगुण
 अकतार-रूप धारण किया। त्रिगुणवादी मन्तों क पक्ष क सामान्य अध्ययन स यह प्रतीति
 होमा कि वर्याप उनका अद्वैतवाद और पञ्चतपवाद क सिद्धान्तों क साथ अवतारवाद का
 गठन किया है तथापि सत्ता क ब्रह्मण और उदार क सम्बन्ध में सामान्य तथा

कृष्णवतार के जितन रामायण महाभारत तथा पुराण-सम्मत कथानक प्रचलित हैं, उनमें आस्था दिखाई है। जिस समय किनाराम यह कहते हैं कि ^{५१} 'अब निमल दिल मन्-बुद्धि गिरा गेतीत अर्थात् अज्ञान में निज इच्छा से निगुणात्मक रूप ग्रहण किया और उस कारण एक हाते हुए भी अनेक कहाया हो वह अवतारवाद नहीं बल्कि अद्वैतवाद होगा। किन्तु उन्हीं के शिष्य 'आनन्द' के अनुयायी मगधती प्रसाद जब यह लिखते हैं कि मगधान की यह महज रीति है कि वे संकट पड़ने पर मक्का का उद्धार करते हैं। यज्ञ, ग्रहज्ञान श्रौतरी आदि के उपाहरण विद्यमान हैं मगधान न स्वयं बाजी हारी और अपने मक्का को बिताया ^{५२}—तो वह पौराणिक अवतारवाद का अविनाश प्रतीकरण है। 'आनन्द' के अनन्त पेशे पर हैं, जिनमें उन्होंने अवतारवाद की समर्थन-पूषक चर्चा की है। ^{५३} स्वर्ग किनाराम ने एक स्वतंत्र पोथी लिखी है जिसका नाम है 'रामराम'। उसमें उन्होंने रामचरित की कुछ घटनाओं का हम रूप में बखन किया है जिसमें उनकी रामावतार में आस्था स्पष्ट होती है। इतना अवश्य है कि वे बीच-बीच में हमें 'राम ब्रह्म रूप रूप और 'निगुणारितसगुणम्' आदि पदों द्वारा राम के निगुणत्व की याद दिलाते रहते हैं। ^{५४} अनन्त पेशे पर छत्ती के मिलते हैं जिनमें निगुण आर सगुण निराकार और साकार के बीच सम्बन्ध तथा धामंजय की भावना प्रकट की गई है। ^{५५} कहीं-कहीं ठा मन्ता ने स्पष्ट रूप से अवतारवाद का प्रतिपादन किया है। ^{५६} स्वर्ग किनाराम की निम्नलिखित पंक्तियाँ देखिए—

महु मन् नारायण नारायण नारायण ।

सरजू तीर अयोध्या नगरी

राम लखन अठारामन । ^{५७}

किन्तु सामान्य रूप से योगेश्वराचार्य के शब्दों में निगुणवादी सन्ती की निगुण और सगुण दोनों में आस्था होठ हुए भी उनकी भावना की चरम परिणति निगुण में ही है।

गार निगुण सगुण मिलत

प्यान निगुण में रहा । ^{५८}

सरभंग अथवा अघोर-मठ के संतों की ईश्वर-सम्बन्धी 'बान्तियों' के अभ्यसन और मनन से हमारे मस्तिष्क पर वह प्रभाव पड़ता है कि वे विभिन्न कर्मों और सम्प्रदायों के सम्बन्ध में उदारता का भाव रखते हैं। हमने कबीर आदि संतों के विचारों का अनुशीलन करके यह पाया है कि वे सम्प्रदायवाद जातिवाद अथवा वर्णवाद के प्रतिकूल हैं। उन्होंने बार-बार राम-रहीम और कृष्ण-करीम की एकता पर बल दिया है और हिन्दू तथा मुसलमान दोनों को माई-माई-जैना कर्ताब करने का आदेश दिया है। यदि तुलसी घर आदि सगुणवादी संतों की विचारधारा के साथ कबीर रेवास बाद आदि निगुणवादी संतों की विचारधारा की तुलना की जाय तो हम यह कह सकते हैं कि मानकता तथा भारतीय सम्प्रदाय और संस्कृति की रक्षा की दृष्टि से दोनों का लक्षण समान था। दोनों मानव मानव में प्रेमभाव की आकांक्षा करते थे और चाहते थे कि कम और मठ के नाम पर जो दु-दु मी-मी हो रहा है उसका निराकरण हो। भेद था पद्वति में समस्या के समाधान की प्रयाशी में।

समस्या यह थी कि हिन्दू और मुसलमान में जो संघर्ष है वह मिट जाय और हिन्दू अपने हिन्दुत्व के, तथा मुसलमान अपने इस्लाम के, मानने एवं अनुसरण करने में स्वतंत्र हों। सर तुलसी आदि तथा रामानुज मध्व निम्बार्क चैतन्य आदि कवियों एवं सन्तों ने हिन्दू संस्कृति-रूपी युग की अन्तर-रक्षा की चेष्टा की। कबीर, बापसी आदि ने इस युग पर आक्रमण करनेवालों को यह कहाने का प्रयत्न किया कि धर्म के नाम पर एक-दूसरे के विरुद्ध आक्रमण निरर्थक है हिन्दू अपने दुर्ग में रहें मुस्लिम अपने दुर्ग में रहें। तुलसी आदि ने हिन्दू-सम्प्रदाय और संस्कृति की अन्तर्मुखिता का लक्ष्य रखा और कबीर आदि ने मार्गीय सम्प्रदाय और संस्कृति के व्यापक अंचल में हिन्दू और मुसलमान दोनों को समान रूप से धरने और धरने के सिद्ध प्रोत्साहित किया। एक पक्ष को हम किशुद्रतावादी कह सकते हैं तो दूसरे को समन्वयवादी। सार्वभौम प्रेम दोनों को इष्ट था। किन्नाराम की शिष्य परम्परा में मुष्मठ 'आनन्द' के प्रभाव-क्षेत्र के अन्तर बहुत-से ऐसे सन्त आयत्ता भक्त हो गये हैं जिन्होंने मठ और सम्प्रदाय के नाम पर वैर विरोध को निवृत्त ठहराकर परस्पर-प्रेम-भाव बरतने का उपदेश दिया है। हनीफ ने राम, कृष्ण कुरा अहमद अहमद मुस्तफा आदि संज्ञाओं को समान अमिषा-परक बताया है और कहा है कि भक्तिवद मन्दिर और गिरिजा में एक ही भगवान की उर्जा है।^{११}

२ माया, अविद्या

उपनिषदों का 'बैदान्त' कहा गया है क्योंकि उनका सीधा सम्बन्ध आराध्यको से होत हुए वेद से जोड़ा जाता है। गुरुल्ला की प्रारम्भिक कड़ी वेद है और अन्त अथवा अन्तिम और उपनिषदें हैं। इसीलिए वे वेद का अन्त अथवा बैदान्त हैं। निगुण गन्त-परम्परा का अद्वैतवाद इनहीं उपनिषदों के 'तत्त्वमसि' 'अहं ब्रह्मास्मि' और 'सर्वकर्मिणो ब्रह्म' आदि निष्कर्ष सिद्धान्तों पर आधारित है। हमने यह भी देखा है कि कबीर आदि सन्तों ने परमेश्वर के लिए 'ब्रह्म शब्द का उतना अधिक प्रयोग नहीं किया है जितना 'राम' 'गुरु' और 'मस्तुर' का। वे प्रयोग भी उपनिषदों में ही मूलान्वित हैं तथा 'असंगो-द्वयम्-पुरुषम्'^{१२} अथवा 'वेदाहमेतम् पुरुषं महान्तम्'^{१३} अथवा 'महात्मासुर्गुरुपुत्रम्'^{१४} सन्तों ने जीवात्मा को 'हंस' और परमात्मा को 'परमहंस' कहकर वर्णित किया है। वे शब्द भी 'हिरण्यवः पुरुष एवमहंस'^{१५} आदि उपनिषद्-वाक्यों में अनुप्राणित हैं। सन्तों के पदों में 'माया' 'अविद्या' और 'उपाधि' इन शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। इन पदों की प्रतिष्ठा और दार्शनिक पारिभाषिकता का भेष शंकराचार्य को है किन्तु शंकराचार्य ने मूल प्रेरणा प्रणय की उपनिषदों में। यही कारण है कि बैदान्त-सूत्रों के माध्य में शंकर

ने फल-फल पर उपनिषद्-वाक्यों को उद्धृत किया है और उन्हें 'इति भुक्ति' कहकर सतसत्ता का समकक्ष प्रमाणित किया है। उपनिषदों में 'विद्या' और 'अविद्या' शब्द का बार-बार प्रयोग किया गया है। यथा—

‘अन्धन्तम’ प्रविशन्ति वेदविद्यामुपासते ।
ततो भूय इव ते तमो य उ विद्यायां रता ॥^{१४४}

अथवा

‘य आहरे मय परे त्वनन्ते विद्याऽविद्या निहिते यत्र गूढे ।
एवं त्वविद्या अमूर्तं तु विद्या विद्या-विद्या ईशत यस्तु सोऽन्यः ॥^{१४५}

अथवा

‘युमेते विपरीत विपृच्छी अविद्या या च विद्य ति ज्ञाता ।
विद्यामीप्सितं नचिकेतसं मन्यं न त्वा कामा बहवो होष्टुपमः ॥१॥
अविद्यायामन्तरे वर्तमाना स्वयं धीराः पण्डितम्मन्वमानाः ।
इन्द्रम्यमास्ताः परिचन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्वा ॥१॥^{१४६}

पुनः

“इन्द्रो मावामिः पुंस्वरूप ईशत मुक्ताहस्य हरवा शता वश ॥^{१४७}

अथवा

“अन्वाप्ति यज्ञाः कृतवो कृतानि भूतं मर्त्यं यथैव तेषां वदन्ति ।
अस्मात्मापी सुजतं विज्ञमेतत्तस्मिन् ज्ञानो मायया संनिष्ठा ॥२॥
मायातु प्रकृतिं विद्या-मायिनं तु महेश्वरम् ।
तस्मादवयवगुणैस्तु स्यात् सर्वमिदं जगत् ॥१॥^{१४८}

हंकराचाय ने ब्रह्मसूत्र-भाष्य में ‘अध्यास’ की परिभाषा दी है—‘स्मृतिरूपं यत्र पुराष्टयावमासः अथवा ‘अन्यत्र अन्यधर्माध्यासः अथवा ‘विवेकामहानिबन्धनो भ्रमः’ अथवा ‘विपरीतवस्तुत्वकल्पना अथवा ‘अन्यस्य अन्यधर्मावभासता’।^{१४९} चारोंपट बह कि जिसका जो तात्त्विक भ्रम है उसका आरोप न होकर किसी अन्य के भ्रम का उसमें आरोप अथवा भ्रम होना ‘अध्यास’ है। रज्जु का तात्त्विक भ्रम सप के तात्त्विक भ्रम से भिन्न है कृत् यद्दि सावकाश रज्जु को देखकर सप की भ्रान्ति होती है तो वह अध्यास है। अध्यास ही का दूसरा नाम अविद्या है। ‘तमेतन्मलकद्वयमध्यासं परिहृत्वा अविद्येति मन्वन्तः’।^{१५०} इसी का दूसरा नाम ‘माया’ है। मायाही परमात्मा ने ‘माया’ को स्वयं प्रमाणित किया है किन्तु उससे तत्पक्ष नहीं होता। ईश्वर जीव और जगत्—ये तीन अवस्थाएँ रज्जु में सप के समान आभास मात्र हैं। ‘यथा त्वय प्रमाणितया मायया मायासी विज्यपि काशेऽपि न तत्पक्षयतं अवस्तुत्वात् एवं

परमात्मापि संसारमायया न संस्पृश्यत इति ।^{१०१} किनाराम ने इसी शंकर भाषावाद की ओर संकेत किया है जब वे कहते हैं कि 'पाँच प्राण' और 'पचीस प्रकृतियाँ' जीव तथा जगदीश—ये माया के संसर्ग से हैं ।^{१०२} उन्होंने पारिभाषिक शब्द 'उपाधि' का भी प्रयोग किया है और कहा है कि शरीर उसका सौन्दर्य और उसकी बखानी—ये सभी उपाधि-जन्य हैं । इनसे मुक्ति मिलने की समाधि कहते हैं ।^{१०३} 'माया' और 'अविद्या' के पयास की ओर संकेत करते हुए वे कहते हैं कि हमारा आत्मा अज्ञान के आवरण में उसी तरह छिप जाता है जिस तरह अन्धरे पर में सूर्य को फिरा अदृश्य बनी रहती है ।^{१०४} जीव और उस अमिन्न हैं किन्तु उनमें मेद का कारण है—उपाधि अथवा माया । सौते के मित्र मित्र आभूषणा को अलग अलग मानना अर्थात् अमेद में मेद मानना उपाधि-जन्य है । ठीकी प्रकार हम स्वयं अपने कुटुम्ब की छवि करके स्वयं उसमें बंध और भूल जाते हैं । यह भी उपाधि ही है ।^{१०५} इसी सिलसिल में हम 'निरंजन' की ओर भी संकेत करेंगे जिसकी धवा पहले हो चुकी है । जिस प्रकार 'निरंजन' का प्रसंगवश 'काल' कहा है उसी प्रकार उसको 'मन' भी कहा गया है और मन तथा माया के परस्पर-सम्पर्क तथा संसर्ग को साक्षित करने के लिए अनेकानेक पद गाये गये हैं । संत रामदहल राम ने कहा है कि 'मन माया के सकल पसरार' ।^{१०६} टेकमनराम जो जम्भारन-शाखा के एक प्रसिद्ध सरमय सन्त हो गये हैं प्रतीक भाषा का प्रयोग करते हुए लिखते हैं कि मन-रूपी 'रसिवा अतिविधि' आता है और उसके साथ में 'पाँच तथा पचीस' साथी हैं जो कि उसके आते समय पंखा झुलाते हैं ।^{१०७} स्पष्टतः यहाँ 'पाँच' और 'पचीस' से तात्पर्य माया पञ्चतत्त्व और उसके प्रपञ्च से है ।

सामान्यतः अथ में स्वयं 'माया' को अथवा 'मन' और 'माया' उभयको इस अंगत् की छवि और विस्तार का उत्तरदायी माना गया है । संसार में जितने भी भ्रम हैं जितने अनय और विपरीत व्यवहार हैं सभी मायाकृत हैं । वहाँ मन और माया के परस्पर सम्पर्क का बखन है वहाँ अनुमानतः मन छवि निर्माण की प्रक्रिया में पुरुष-शक्ति का प्रतीक है और माया तारी शक्ति का ।^{१०८} टेकमन राम लिखते हैं कि देखी देवता मानव—गिमन माया की 'नाकरी' की वह बमराज के दरबार में 'बिमार' पकड़ा जायगा ।^{१०९} प्रज्ञा को देखिए उनके यहाँ लक्ष्माणी हैं शिश के यहाँ भवानी । 'ठगनी योगिनियो ने छीनी पुरा को 'छर' कर रखा है । पाली ने शिवजी को और केकपी ने बरार को मोह-पार में बद्ध किया । सीता ने रावण को ऐसा झूठा कि उसकी छीने की लंका उड़ गई राधा ने कृष्ण को मोहित किया और बुद्धावन में 'बमार' रखाया । श्रुति बुद्धावा भी माया के प्रभाव से बंचित नहीं रहे । माया ने ही सिंहलद्वीप की पद्मिनी के रूप में मत्स्येन्द्रनाथ को मूक किया । आज गंगा के रूप में माया लारी बुनिया को पीले में डाल रही है ।^{११०} निरंजन और माया के फर में जो भी पड़ा वह कभी आत्म-ज्ञान की ओर अग्रसर नहीं हो सकता ।^{१११} जीव के दो भेद माने जा सकते हैं—माया विषय और माया-रहित । प्रथम बद्ध है और दूसरा मुक्त है । माया विषय होने से विषय और अवस्थ में लीन होकर जीवात्मा ज्ञान से दूर भागता ज्ञाता जाता है ।^{११२} 'आनन्द' ने बताया है कि पाँच तत्त्वा का एक विहरा बना है उसमें जीवात्मा आच्छा है उसमें आशा-वृत्त्या

का किबाड़ लगा है और माया-मोह का ताता।^{१५} जब सत्य का ज्ञान होता है तब उसे पर्यावाप्त होता है कि उमंग सारा जीवन माया और मोह में बिता दिया यह अनुभव करता है कि दुनिया की धन-शौहत किमी काम नहीं आसगी जगत् का सारा व्यवहार झूठा है अतः यह कहता है—‘मूढ़ों में जाव क्या-कटी पर-गहस्थी, नैहर-समुरार,^{१६} मैं अजगुन्ध की खान बना रहा न मजन किबा न हरिनाम लिया’^{१७} मुझे जानना चाहिए था कि मैं सत्पलोक का निवासी हूँ और मर्त्यलोक में मटक कर आ पड़ा हूँ, अतः पाप और मोह के नशे में डूबता हुआ अनुपस्थित हूँ।^{१८} आत्मर्तव्य तो यह है कि बहुत कम ऐसे सन्त मिलते हैं जो सही राह बता दें। अपिर्काश संख्या पेशों की है जो स्वयं अन्धे हैं और संसारी जन भी स्वयं अन्धे हैं, जो उनके निर्देशन में पड़कर पथभ्रष्ट हो रहे हैं।^{१९}

‘आत्मन्ध’ ने मायुष के आवेश में अपने को परमात्मा की प्रियतमा मानकर माया को अपनी ‘सौतिन’ कहकर कोला है वे कहते हैं कि जब से ‘माया’ ने उनके प्रियतम का मोह-पाश में बाँधा सब से बड़ा अमिमामिनी हो गयी; उसने ब्रह्मा विष्णु और शिव तथा अन्य ऋषि-मुनियों को नागिन बनकर डँसा है। वे मूर्खिन हैं और उनका ‘पिता’ मल-कलहा है; परन्तु माया के व्यवधान के कारण साक्षिण्य नहीं स्थापित हो पाता।^{२०}

जहाँ भी दृष्टि डालिए, वही माया का बाजार लगा है।^{२१} अस्तमान्ध की निम्न लिखित पंक्तियाँ देखिए :—

माया के हाथ बजार मेरे सानो।

नेकी-बड़ी के शोकान छना है

खरिदत मनुष हजार हजार मेरो मायो।^{२२}

उम माया मोह की नगरी में सब कुछ झूठा है; झूठी है कापा झूठी है माया और झूठा है किम्बत संसार; मल्ला पिता भाई-बन्धु शप परिवार, झोठ किता परवार-शहरवी सब कुछ झूठा है। ‘मूढ़’ पिताता को समरो ज्योहार हो राया।^{२३} भाई-बन्धु मल्ला पिता सभी तबलक असने हैं जबतक स्वार्थ है। जिन दिन हम किता से उड़कर निकल जायगा उन दिन कोई उसका माप न देगा।^{२४} कम का लाली कोई न होगी।^{२५} हम असल शरीर के मीनस पर किनता र्थ करत हैं किन्तु यदि डूबकर देखिए तो कामिनी के जिन कुछ स हम प्यार करत हैं वह निरी मान-प्रणिय है और उनका मुख कूड़-जैसे अगुद पदार्थ से पर्युगित है।^{२६} हमें स्मरण रखना चाहिए कि “सारा कुछ की खान।”^{२७} कितागम कहत हैं कि मल्ला पिता, पति पत्नी, लगा-लगी सब सभी सम्बन्ध करत मानन पर हैं अथात् निरे माननिक भ्रम हैं। पारिभाषिक माया में वे उपाधि-अव्य तथा आमास-मास हैं। यह संसार मानी हा पंड की हार है जहाँ शत-महस जन आत जात हैं और गरीब बिनी करत हैं कोई पाप गरीबता है ता कोई पुण्य।^{२८} जिन तरह पीनल के पड़ के पले की पुनवी हवा में डोकली रहती है वीनी ही डगमगा हमारी दुनिया डोकली है इसम आग्या वीनी। माया के भ्रम में पड़ हुए जीव की तुलना के लिए पत्नी ने जनजातक डगमगाता का प्रयोग किया है। जिन प्रकार भैंरवा जन में पूज की

मुग्धनि के लिए चक्कर काटता है, जिस प्रकार भृग अपनी नाभि में ही अवस्थित कस्तूरी की गन्ध के लिए बन का कोना-काना छानता है जैसे बासीम का बन्दर उसका मनघाहा नाच नाचता रहता है जिस प्रकार 'मुग्धना सिमर' के सुन्दर फूल की फल समझकर उसमें स्पर्ध चींच मारता है डीक उसी तरह माया के बश में पड़ा हुआ मानव मुग्धा और बासना के पीछे दृष्टा दीड़ता रहता है।^{१४४}

आश्चर्य है कि मारा संसार माया के झमझाल में पड़ा हुआ है माना उसके गल में 'उलट फाँस' लगी हुई है।^{१४५} वह अमृत छोड़कर बाक्यी पीता है।^{१४६} मानव को समझना चाहिए कि सुत सत्यति, श्री मजन भोग—य सभी क्षणिक हैं। वह तो सत्त्वतः पूष धिन्-स्वरूप ब्रह्म है किन्तु मन के बीज में उसी तरह पड़ा है जिस तरह मृग हृष की किरणों के प्रभाव से बाहुकागशि में जलधारा समझकर उससे प्यास मिटाने की दीड़ता है।^{१४७} जिस समय संगारी नर माया की मरिचा में मल रहता है उस समय वह अभिमान में इतना भूला और अपनी धन-बौद्धिक के पमार की देखकर इतना पूसा रहता है कि उसे वह पकर नहीं रहती कि उसका सिर पर काल नाच रहा है।^{१४८} काल पेसा धोले पात्र है कि वह अज्ञानक डाका डालता है और अजला नहीं, 'पश्चि पचीम आरा के माघ'।^{१४९}

यह हमें जान हवा है तब हमें यह बात आती है कि हमन अपन चिन्तामणि-जंस जम की मोह-मह में 'गापिल हाकर मिष्ठा-अपहार और बीज-कथ में गवा बिबा'।^{१५०} हमन रामनाम की मालि को बिरलु कर अपन को कनक कामिनी और काल के पाश में आकड़ कर बिबा।^{१५१} एक मल अरुम-परिताप के आवेग में गात है कि—मनि माया मोह में फँसकर मगन भजन नहीं किया न दान-पुष्प किया और न कुजना का संग छोड़कर लता की संगति की अब तो जय उग्र बीत पत्नी तो मिर भुन कर पड़ता रहा हू।^{१५२} किनाराम की निम्नलिखित पंक्तियाँ देखिए—

धन धाम मगाई सागि गैबाई जन्म सिंहाइ नर धंध ।
प्रमिता रंग रान मर के मात कौन दाब तरा बंध ॥
परि बिधि दिन खोया यहु बिधि गोया आप बिगोया नू र्दंड ।
किनाराम मझारे समय बिचारे लतगुद लाया मन रंब ॥^{१५३}

और आनन्द की ये दो गजल—

१. दुनिया में लक आय य हम लक क्या चल ।
मुठी में बाँप लाय य ओ कुछ गवा चल ॥
२. मरला मरि बनाया कहीं नाम के लिए ।
पर आनन्द को गार में लबिन मिता चल ॥^{१५४}

३ शरीर, मन और इन्द्रियाँ

मायामय संसार की असारता की ही उपपत्ति है—शरीर की क्षणभंगुरता। इस शरीर में पाँच ज्ञानन्द्रियाँ पाँच क्रमेंन्द्रियाँ और अन्तःकरण है। अन्तःकरण के चार अंग हैं—मन बुद्धि चित्त और अहंकार।^{१०१} मन में इन्द्रिय का वास है जोकि सभी इन्द्रियों को प्रकाशित करता है।^{१०२} क्रियागम से इस विषय का और विश्लेषण करते हुए बताया है कि मन का आहार प्राण है प्राण का आहार स्वास है, स्वास का आहार शब्द-रस और रस का आहार सहज-स्वरूप।^{१०३} अर्थात् नित्य तथा अनन्तर है; किन्तु शरीर अनित्य एवं नश्वर। शरीर की स्थिरता उतनी ही दृष्टिक है जितनी ओस की बुँद। यद्यपि यह शरीर कायम है तबतक भाई मूर्खता भटा-नास्ती विलासितकर प्रेम करते हैं। जब यमराज का प्यावा आयाग तब सब कोई क्षात्री पीठते रह जायेंगे, प्राण निकल जायगा और शरीर मिट्टी में मिल जायगा।^{१०४} संसार की असारता और शरीर की नश्वरता को ध्यान में रखते हुए हमें तब जीवन और जीवन्य के अभिमान में मग्न नहीं होना चाहिए, और न 'मोर तोर के टूटे बल्लेड़ में पड़ना चाहिए।^{१०५} हमें यह स्मरण होना चाहिए कि हमारा अल्पकालीन जीवन 'दिन-रैन' 'पल-पल' जिन जिन' फटता फटा जा रहा है। जब कभी मुझ आ पाव तभी से पेट बाना चाहिए। यदि ऐसा नहीं हुआ तो हमारा जन्म व्यर्थ में नष्ट हो जायगा। उद्धार का एकमात्र मार्ग है—सत्यांग और समधुमचन। मध्य को सदा यह सोचना चाहिए कि मृत्यु उसकी जोड़ी पकड़े हुई है। कल बाज के समान है और हमारा शरीर ताबा पक्षी के समान जो एक मसट में बिगड़ हो जायगा।^{१०६} हमारी आयु बिजली की चमक के समान अचिर प्रभ है अभी आलोकित और अभी अन्धकारमय। जिन जिन ने अपने शरीर और मन-जीवन पर गर्व किया वे सब-कमल भूत न मिल गये। एक सन्त ने एक पर में शरीर की अस्थिरता का सुन्दर चित्र खींचा है। अभी अभी यह शिशु टुक-टुक जाता चरकर और दुसरी बोली बोलकर माता पिता को रक्ता-सा मुक्त दे रहा या कभी रुठता या ठो कभी खिलखिलाकर हसता या; कभी सखा सगियों के साथ जाता या ठो कभी माँ से न्यत्र खाने के लिए वही माँगता या। यदि संतान समय शरीर में भूल लिपट गईं तो माँ उसे तुल्य फाड़कर शरीर को धाव कर देती थी। किन्तु हाथ ही नियति! वही तोने का सा सुन्दर और शरीर पक्ष ही बाव भरफट म लोटने लगा और कौय सदा एव उससे माँग नोच-नोच कर खाने लगे।^{१०७} शरीर एक पचरगा पिंजरा (पंच-तन्त्र निर्मित) है जिसकी सार्यकता सभी तक है तबतक उसमें 'सुगना' विद्यमान है। जब यह सुगना बसो बरबादे (इन्द्रियाँ) बन्द होतं हुए भी एक दिन उड़ जायगा तब पिंजरा निरर्थक हो जायगा। शरीर की परिवर्तनशीलता को देखकर भी लोगों को मुझ होनी चाहिए; क्योंकि यह बार अवस्थाओं से होकर गुजरता है—वाक्यवाक्य, किशोरावस्था जीवन और वृद्धत्व। जब वृद्धावस्था आती है और तब कायन तथा लज्जा धूलन लगती है तब परचाचाप होता है और हमको यह ध्यान आता है कि संसार का मिष्ठान विबोध बाजार-हाट के मिलने विमुक्त-जमा है।

और घन जन मन सीधे होने के लिए ही संश्लिष्ट होते हैं। 'आनन्द' ने एक गजल में लिखा है कि

दुनिया को एक मराय, समस्त रहे मरा ।

एक रात रहे मुख को बिस्तर उठा घले ॥^{१०८}

एक दूसरी गजल में 'आनन्द' ने लिखा है कि हमसोंगा के हम शरीर में एक निरन्तर होनी बल रही है काया की लकड़ी में सृष्टा की आग धक रही है।^{१०९} हमसे बचने का एकमात्र साधन है—मगधमक्ति द्वारा आन्तरिक शान्ति की प्राप्ति और कच्ची मिट्टी के खिलाने जैसे शरीर के प्रति अनास्था।^{११०} अपने बच्चे के सुन्दर कोमल मुलह को माता चुम्बी है और उसको पान की ठंड और गर्मी की धूप से बचाती है किन्तु अन्धानक जब काल उसको कवलित कर लेता है तो माता रंती-कलफरी रह जाती है और उसे चिता पर जला दिया जाता है।^{१११} यदि इसपर भी विराग साधना न उपलब्ध हो तो आश्रय ही है। सन्त कथाशास्त्र ने कथना की है कि जब शिशु माता के गम में उल्टा लटका रहता है तो मानो मगधान से पचातापपूर्वक प्रतिज्ञा करता है कि—जब मैं वसुधा में जन्म लूंगा तो मगधान की भक्ति करूँगा किन्तु जब उसका जन्म होता है तो उस प्रतिज्ञा का भूल जाता है बचपन को खेल-कूद में और तादस्य को मोग विलास में चिता देता है 'जात-पात के कथन में पड़कर काम-क्रोध आदि इन्द्रिय जन्म बाधनाओं में पँसकर अपना हीरे-का-सा मानव-जीवन व्यर्थ गँवा देता है।^{११२} यदि उस शरीर की अमायता और इन्द्रियों की बाधनाओं की हेयता का ध्यान होता तो ऐसा नहीं करता।

'आनन्द' ने एक सुन्दर कथानक में शरीर की उपमा वर्तन के बागीचे में की है। 'एक बार एक राजा जंगल में निकल गया। उसको वहाँ प्यास लगी। एक आशमी मेंढ़े पत्रा रहा था। उसने पानी माँगा। उसने बड़े आदर से ताजा पानी खींचकर पिलाया। राजा उसे अपनी राजपानी में ल गया और एक चम्बन का बाग उसको दिया कि उसकी रक्तवासी करे। उसका बेतन मी निश्चित कर दिया। रहत-रहत इस आशमी को सात्त्विक न आ पत्रा। बतन में से परवालों के बाग्लें कुछ बचाने के विचार में वह चम्बन की लकड़ी काट-काटकर मामूली लकड़ी के समान बेचन लगा। कुछ दिन बाद राजा बाग देखन गया और उसे उज्जा पाकर दुःखी हुआ। उससे पूछा तो उसने माग हाथ कहा। राजा ने एक छोट्टी मी डाल जो पड़ी थी उसे देखकर कहा कि 'तुम्हो पंसारी की दुकान पर ले जा। वह) लेकर आया और राजा के सामने रख दिया। तब राजा ने कहा 'शून्य देखा इसारी का मातल तुने मुझ बच डाला। वह बाग पकृतान लगा और उस दिन से बागीचे की सेवा में लग गया। मर्मगयी! चम्बन का बाग वह तुम्हारा शरीर है। मगधान ने तुम्हें इस दिया है कि इसमें कमाओ, खाओ परमाय और भजन करो। पर तुमने काम-क्रोध लोभ आदि के कष्ट में हाकर इन नष्ट कर डाला। अब मी बनो यह बहुमुख्य बन्धु है।'^{११३}

रामस्वरूप नाम न समग्र सृष्टि को 'मन और माया का प्रपञ्च माना है और यह कहा कि—'कठिन सोचन मन की मार' मन की गति कहा नहीं जाई। मन की प्रयत्नता को स्थित करने के लिए मन्त्रा न बहुतरे पर गाय है। किनागम कहते हैं कि उनक गुण न यह उपदेश दिया कि चञ्चल मन का प्रभुत्व समी लागो में व्याप रहा है।^{११४} मन ही के हाथ में समी सांसारिक अधिकार संपुष्टि है इसका नियंत्रण कर शाक कल्याण करने में ही मोक्ष मिलता है।^{११५} मन प्रकृत मी है बहुरंगी मी है; पक्षी मी मोटा मी चोर मी साधु मी मन ही की मानना पर शुभ और अशुभ तथा पाप और पुण्य निर्भर है, मन मारो तो 'मिगजनहार' पाछा। मन्त्रा ने मन की उच्छ्वसता और ठमक आस की व्यापकता को दृष्टत हुए उसे कोसा मी है। मन हमारे अन्दर का शैतान है उस बाँध बिना परमात्म ज्ञान संभव नहीं।^{११६} मन अत्यन्त उच्छ्वसता है। जिस प्रकार बरसात की बाद में नदी के पानी की धारा बहुत तीव्र रहती है उसी तरह मन की भी गति अत्यधिक तीव्र है; राकने से मी नहीं रुकती।^{११७} हम चिन्ता मी आसन और प्राणायाम करें, अकृतक मन निर्विकृत नहीं होता तत्कृतक के मर स्वयं है। अविजित मन के रहत हुए जो मायना-पय का पथिक होता है वह कोसी नहीं मान है।^{११८} कर्त्ताराम कहत है कि बंजनप्रस्त वह है जो मन और इन्द्रियों के विषयों में लिप्त है और बन्धनमुक्त वह है जो इनमें दूर है।^{११९} मन समी बुराईयों का घर है। काम-रूपी बमार्ड, क्रोध-रूपी चाँदाल, मोह-रूपी धमार, लुब्धा-रूपी तली, कुमति-रूपी बहवार और द्विविध-रूपी घोषी—ये समी मन के तथा के संगी हैं।^{१२०} पाह-रूपी 'चूहरी' का मय 'नीचन की नीच' है वह मी इसके साथ चलती है और जल में होत भाव सागर उस सांसारिक विषयों में लिप्त करती है।^{१२१} मन ही के घर में होकर हम लोभ के गन्धु में दूषित उत्तगत रहत हैं दिन-रात विकृत होकर हाव-हाव करत रहत हैं तथा चिन्ता-रूपी गन्धु की तरंगों के आपस्त से पीड़ित होत रहत हैं।^{१२२} आशा चिन्ता शंका जो मन की उदम है 'गहन के समान है जो हमारा बिनारा कर देंगी।^{१२३} अकृतक मानव इनपर तथा शिष्य-बान्नाओं पर नहीं विजय पाता तत्कृतक उत्तार नहीं है।^{१२४} मरित का मर लूट जाता है चिन्तु फल का मर नहीं लूटता इसी में संसार पागल बना गया है।^{१२५} मोह-रूपी मय पीकर हम अपनी राह में भटक गये हैं।^{१२६} बान्नाएँ सर्पिणी के समान हैं जो मानवों को पग पग पर मर रही हैं।^{१२७}

उसी स्थिति में हमारा कल्प है कि हम शीघ्र गन्ताव दवा समा और विषय की मना लकर कामार्ति गल शत्रु महामर्दा पर आक्रमण कर दें और उनका नीचा करें।^{१२८} एक गुरार उक्त शिर्षा के साथ 'आनंद' कहत है कि काम भाव और काम पक्षीय की 'लगा' (गात्र) है और नियम बान्ना में लिप्त मानवों के लिए जरूर है। सहाय म—'क' मन्त्र सांसारिक नर काम भाव आदि में स्थित रहत है यदि गन्त उनपर प्रभुत्व प्राप्त करने के उद्देश्यकर भाग्य कर जाना है।^{१२९} बलि बान है—जि लुब्धा की शिष्टता है उनी बान है 'ग' गन्धु है आधा बान है—जो कामागु है मगल बिना कहत है—'अन्तर्गत और लातन का शत्रु कहत है 'आनी' इच्छा। अन्तर्गत इच्छा और इच्छा के

राजा मन को बश में करना चाहिए ।^{१८} इस अक्षर अक्षर की प्राप्ति होगी । किनाराम ने कहा है—

मन मारे अक्षर मने ।^{१९}

४ सृष्टि पुनर्जन्म, स्वर्ग नरक

अद्वैत सिद्धांत के अनुसार शुद्ध ज्ञान-क्षेत्र में नाम-रूपात्मक सृष्टि अज्ञेय तथा अविद्या बन गई है । किन्तु मत्त-भगवान् आराध्य-आराध्य की द्वैत-भावना के क्षेत्र में अमान् जन-सामान्य के व्यवहार-क्षेत्र में नाम-रूपात्मक जन्म-मृत्युमय सृष्टि की सत्ता अनिवार्य हो जाती है । अतः एक तत्त्व से किम प्रकार अनेक फलार्थों का विकास हुआ यह प्रश्नक दार्शनिक तथा धार्मिक विचारक के सामने एक शरत्कृत प्रश्न रहा है । उस प्रश्न पर उत्तरित्व न मिल भिन्न स्थानों में भिन्न भिन्न दृष्टि से विचार किया है । ठीक दूरस्थानः बठारगढ़ में लिखा है कि इन्द्रिया से परे अथ अर्थों से परे मन मन से परे बुद्धि और बुद्धि से परे आत्मा अथवा महान् महान् से परे अक्षय्य, अक्षय्य से परे पुरुष इ आदि पुरुष से परे कुछ भी नहीं क्योंकि 'मा काशा मा परा गतिः ।'^{२०} पञ्चशती में सम्प्रत्यक्ष ऐसा है जिसमें परिग्रहिभाव अथवा विकासवाद का संगत-स्य से बिरुद्धत्व किया गया है । अयान का मूलभूत सूत्र कारण प्रवृत्ति माना गया है । सांख्य दशन का सूत्रा मुख्य तत्त्व है पुरुष और प्रवृत्ति तथा पुरुष के संयोग से सृष्टि के प्रत्यक्ष की कल्पना की गई है । प्रवृत्ति मत्त रजस और तमस् इन्हीं तीन गुणों से बनी है और सृष्टि के पूर्व वह इन तीन गुणों की साम्यावस्था में रहती है । प्रवृत्ति-पुरुष के संयोग से गुणों से 'साम अथवा 'नैबलता उत्पन्न होती है और वहीं से सृष्टि का विकास-क्रम आरम्भ होता है । इस विषय को विज्ञान व्याख्या न करके एक संक्षिप्त तालिका द्वारा हम प्रस्तुत किया जा रहा है—

प्रवृत्ति = पुरुष

मत्त

अद्वैत

+	५	५	मन	पञ्च ज्ञानन्द्रिय	पञ्च बलन्द्रिय	पञ्च तन्माय
	५					
						पञ्च महान्त
						(दृश्य, शब्द, रस, स्पर्श आदि)

कबीर आदि सन्तों ने मूलतः सार्वभौम से ही पंचतत्वा तथा इन्द्रिया तथा मन बुद्धि आदि के सिद्धान्त का प्रश्न किया है; किन्तु कालक्रम से इस मूलभूत सृष्टि सिद्धान्त में बहुत परिवर्तन आ गए हैं। मिथ मिथ पुराणा ने इस मूल सिद्धान्त का बेबी-बेकवाअ का चरित्र का साथ मिलाकर विविध रूपों में प्रकटित तथा संशुद्धित किया है। उदाहरणतः सृष्टि का निमाण ब्रह्मा का उसकी रक्षा विष्णु का और विनाश शिव का उत्तर स्थापित है। इस प्रकार की कहना पुराणा तथा धार्मिक ग्रन्थों में बढ़मूल हा गई है। मगरगीता के चारहवें अध्याय में पुरुष प्रकृति के संयोग से सबभूता की उत्पत्ति का कथन करते हुए प्रकृति से उत्पन्न तीनों गुणों का जीवात्मा के ऊपर को प्रभाव है उसका विष्णु विनाश किया गया है। उदाहरणतः यह कहा गया है कि सत्त्वगुण की बुद्धि से अंतःकरण और इन्द्रियां में फलन्ता और बाध शक्ति उत्पन्न होती है; रजोगुण की बुद्धि से काम संभारिक्ता कामारम्भ अशान्ति तथा लालसा की उत्पत्ति होती है और तमोगुण की बुद्धि से अन्तःकरण और इन्द्रियां में अन्धकार, क्लेश में आलस्य व्यर्थ पश और मोह उत्पन्न होते हैं।^{१५३}

कबीर से लेकर बिनाराम तक निगुणकारी संता से पंचतत्वा को आधार मानकर और उत्तर निर्दिष्ट सिद्धान्तों तथा मन्त्रों का ध्यान में रखकर सृष्टि के विकास की ऐसी व्याख्या की है जिसमें कुछ उनकी मौलिकता भी रहे और साथ ही साथ निगुणकार को भी बच मिले। बिनाराम ने अपने प्रमुख ग्रंथ 'विश्वेकमार' में पंच तत्वा और तीन गुणों का भर कानन हुए 'भुक्तिपुराण' सब शास्त्र को समान गार निष्ठांत हुए सृष्टि के विकास की व्याख्या की है। प्रारम्भ में सत्पुरुष स्वरेखा अधरा नाम-रूप से रहित अलम्ब्य अवस्था में दिग्मान य। फिर अपनी ही इच्छा से एक शब्द का विस्तार हुआ जिससे तीन पुरुष अधरा भरा विष्णु और मदेय तथा एक नारी रूप में हुईं नम स्रिति, पाश्च पवन और जल की भी रचना हुई और जगत् का विस्तार प्रारम्भ हुआ। नारी-रूपी आदिशक्ति ने इच्छानुसार इच्छा क्रिया तथा शक्ति का रूप धारण कर और पंच तत्वा तथा तीन गुणों का महारा लेकर ब्रह्मा विष्णु और मदेय की संगति में सृष्टि के निमाण पालन और संहार की व्यवस्था की।^{१५४}

इस प्रसंग में हम संक्षेप से उक्त मुख्य सिद्धान्त को बताना करना जिस धार्मिक शास्त्रों में भी बताया गया है। इस सिद्धान्त का मार्गीय यह है कि क्या 'सत्त्व' तथा 'रजस्व'। यह शिव सन्तों के स्वरोप ग्रन्थों में विस्तार से वर्णित है। मूल सिद्धान्त यह है कि 'सत्त्व' की शक्ति अन्तर्माणी है। जो है वह उसका गायन हुए शिव 'सत्त्व' और उसके 'रजस्व' से विस्तृत है। प्रमाणतः इस सिद्धान्त को वे अनेकों ही व्याख्या में हुए हुए द्वारा व्याख्यात अनेकम इच्छा-रूपी के महार ने कहा है। ब्रह्मा के अन्तर्माणी के अर्थ में 'सत्त्व' की शक्ति अन्तर्माणी है। जो है वह उसका गायन हुए शिव 'सत्त्व' और उसके 'रजस्व' से विस्तृत है। प्रमाणतः इस सिद्धान्त को वे अनेकों ही व्याख्या में हुए हुए द्वारा व्याख्यात अनेकम इच्छा-रूपी के महार ने कहा है। ब्रह्मा के अन्तर्माणी के अर्थ में 'सत्त्व' की शक्ति अन्तर्माणी है। जो है वह उसका गायन हुए शिव 'सत्त्व' और उसके 'रजस्व' से विस्तृत है। प्रमाणतः इस सिद्धान्त को वे अनेकों ही व्याख्या में हुए हुए द्वारा व्याख्यात अनेकम इच्छा-रूपी के महार ने कहा है।

अपने-आप से जुड़ गया। जो परतन्त्र या वह स्वतन्त्र हो गया। पिण्ड अथात् अपनी ही काया में ब्रह्माण्ड की मूर्तकी इसी स्वतन्त्रता की प्रतीक है। चाहे वह ध्यानयोगी हो या क्रमयोगी जबतक वह बाह्य जगत् से हटकर अपने या अपने आराध्य देव में विश्व रूप का दर्शन नहीं करता तबतक मोह से उसकी निवृत्ति नहीं होती। भगवद्गीता के एकान्त अध्याय में इसी विश्वरूप-दर्शन के द्वारा भगवान् हृष्य ने अज्ञान का मोह निवारण किया। भगवान् हृष्य कहते हैं—‘यहीं मेरे इस शरीर में एक जगत् बटे हुए तुम निश्चित जगत् को देखो।’^{१२७} किन्तु इस विमूर्ति को अज्ञान अपनी सामान्य आँखों से नहीं देख सकते थे। अतः भगवान् ने उन्हें ‘दिष्य चक्षुः’ या दिव्य दृष्टि प्रदान की।^{१२८} साधक योगी अपनी साधना के द्वारा दिव्य दृष्टि-प्राप्त करत हैं और अपने पिण्ड में ब्रह्माण्ड का दर्शन करके स्वतन्त्र-स्वतन्त्र अपना मुक्त हो जाते हैं।

किनाराम ने पिण्ड-ब्रह्माण्ड की एकता का जिम रूप में प्रतिपादन किया है उसका सारांश दिया जाता है—गणेश ब्रह्मा विष्णु महेश सुमरु गिरि, सप्तर्षि सप्त चन्द्र सभी लोक स्वर्ग नरक अप्सरा गंगा, अङ्गुष्ठ तीर्थ दश दिक्पाल, कामकाल समुद्र चार वेद पञ्च ‘उनचास कोटि जगत् त्रिवेणी कैलाश सुर, मुनि नम नन्दन, सप्तपाताल शेषनाग ब्रह्मा कुबेर, इन्द्र अश्विनि, नवनिधि, देश-देशान्तर, मंत्र-यज्ञ अनन्तदेव विद्या अविद्या मन बुद्धि चित्त और अहंकार, ज्ञानेन्द्रियाँ कर्मेन्द्रियाँ ‘पाँच प्राण’ और ‘पञ्चीम प्रवृत्ति’ माया-सहित जीव और जगदीश, अवतार, समस्त ब्रह्माण्ड जो पाँच तत्त्वों और तीन गुणों से बना है—सब कुछ आप पिण्ड में देख सकते हैं। इस पिण्ड अथवा शरीर में दश द्वार हैं और यह मन के अधिकार में है जिसे ज्ञान विराग और विवेक है वह मन की प्रकृति को जीतकर अपने-आपमें अनाहत नाद अथवा शब्द-ब्रह्म की मधुर ध्वनि को पा सकता है।’^{१२९}

एक दूसरे प्रसंग में किनाराम ने ब्रह्मा विष्णु महेश आदि देवा के ‘तद्मय’ का अपन हंग से विवरण दिया है। इनकी उत्पत्ति निरञ्जन से बताई गई है। निरञ्जन से शिव हुए, शिव से काल कात्त से शून्य की दिव्य ज्योति। उसी दिव्य ज्योति की प्राप्ति से अविनाशी शिव प्राप्त होते हैं जो निरञ्जन-जनिष्ठ शिव अथात् जीव को अपने-आपमें विलीन कर अमिश्र बना देते हैं।^{१३०} मिश्र मिश्र सत्त्वों ने सृष्टि के विभिन्न जीवा तथा पदार्थों के विकास का चित्र प्रस्तुत किया है किन्तु सबक हम इस मूल कल्पना का प्रतिपादन पावेंगे कि सृष्टि की अस्पृक्षतावस्था में एकमात्र सत्पुरुष था। उनको इच्छा हुई कि एक स बहुत हो। इच्छा के फलस्वरूप ब्रह्मा विष्णु महेश इन तीन देवताओं और आदि मशानी या आद्या शक्ति की सृष्टि हुई। इन्हीं से विराट् विश्व-प्रपञ्च विकसित हुआ। उपनिषद् में भी कहा है—‘तदेष्टत बहु स्याम प्रजापय’ अथात् निर्बिकल्प ब्रह्म स अपने कारण और देवा और सर्ववस्तु रूप होकर यह कामना की कि ‘मैं एक स अनेक होऊँ। यही बीज है—उत्तरवर्ती समस्त मन्त्र-साहित्य के सृष्टि बिजान का।

मन्त्रा स सृष्टि के मूल पाँच तत्त्वों के आधार पर प्रपञ्च तत्त्व स उपर पाँच-पाँच विवृति (जिन्हें तत्त्व-साहित्य में स्वभाववाले अर्थ की ध्यान में रक्त हुए ‘प्रवृत्ति’

कहा गया है) का निरूपण किया है। एक तालिका द्वारा हमको विदित किया जाता है^{१४९}—

स्तम्भ १	२	३	४	५	६	७
वस्त्र	कमळा मिनास स्वान	उन्हा कम	ऊर्ध्वे स प्रवेक की पाँच-पाँच 'प्रकृतिवा'	वस्त्रों के कमरुस इन्ड्रिवाँ	पानेन्द्रियों के विषय	वस्त्रों के कमरुस मुख
जीवि	विष्ट	कासा	कासन्व लुप्ता मिना, मूक ठेक	नम	साम मोह	रक्म
पवन	नामि	हरा	कनन, गान बह संकोच मिना	मासिका	गण सुनव	ठमम्
लुप्ती	हन्व	पिम्हा	कस्मि मरवा राम लुप्ता बाड़ी	लुम्	मोहन आधमन	सत्त
नीर	माल (बन्धन)	सात	रक्, वीर्य विष्ट बार, पसीना	मिना और कननेन्द्रिय	मैकुन स्वात	—
आकाश	मस्तक	उन्हा	सोम मोह लुप्ता बर, हन्वा	कात	लुम्, कुलम्	—

जो मानव पितृ में प्रकाश के साक्षात्कार की दिशा में भाग नहीं बढ़ते, वे क्रिमुखात्मक मायामय शरीर और उसकी वासनाओं में पड़कर पापाचरय में निरत होते हैं। परियाम यह होता है कि नरक के अष्टिष्टान् देवता यमराज के शिकार बनते हैं और 'जीरामी शाख' बोनिया में मटकते हैं तथा अनकलेक संस्कारों सहित हैं।^{१५०} जब यमराज का वाता पहुँचता है तो उन्हें बमलोक में ले जाता है और बाँध कर 'मुरक' बना देता है 'मुग्धी' से पीटता है और अपने किये हुए पाप-पुण्य की याद दिलाता है।^{१५१} वहाँ उसे बिना मूक कश्मि में डाल देता है और वहाँ भी मार समती है।^{१५२} इसविषय मनुष्य को कभी निश्चित नहीं बैठना चाहिए, क्योंकि क्या पता जब यमराज भुलावा देकर बाँध होगा और पलक बचाकर मारना शुरू करेगा।^{१५३}

इन वस्तुओं से यह स्पष्ट है कि जीवों का मित्र मित्र जन्म-मरणा करना उनके पूर जन्म के कर्मों का फल है। जो अधिक पापाचरय में लिप्त रहता है उसका किना हुआ जो कुछ योग-सा पुण्य रहता है वह भी क्षीय हो जाता है। यदि इस जन्म में हम मानव हैं और हमें पन-सपत्ति मिली है तो समझना चाहिए कि वह पूर जन्म की कमाई है।^{१५४} यदि इस जन्म में हमने अक्षणी कमाई नहीं की और उद्गुह की कृपा पाकर अपने आत्मा को नहीं पहचाना तो निश्चय ही हम अपने दुष्कर्म के प्रभाव से जन्म-मरणा के चक्रक जन्म में पड़े मटकते और यम की संस्कारों सहित रहेंगे।^{१५५}

५ ज्ञान, भक्ति और प्रेम

निरे तर्क तथा असंगति-परिहार के आधार पर जो अद्वैत ब्रह्म है वह भावना के आधार पर द्वैत विशिष्ट बनकर भक्त तथा भगवान् का द्विधा-रूप धारण कर लेता है। भक्ति-युग के पण्डितों का मत है कि निरंश शारीरिक ज्ञान से परमात्मा की प्राप्ति सम्भव नहीं निरे तर्क के माध्यम से हम इसी माह से ऊपर उठकर भगवान् के साथ वाशान्ध अथवा अति माश्रिष्य नहीं प्राप्त कर सकते। 'कठोपनिषत्' में 'नचिन्वेता' एक भक्त जिहासु तथा भक्त के रूप में चिन्तित किया गया है। अतः भक्तप्रथम गुण जो उसमें लक्षित हुआ था वह था भक्त।^{१५४} नचिन्वेता मृत्युदेव के यहाँ जाता है और उनसे अभ्यास के अनेक प्रश्न करता है। वह यह जानना चाहता है कि मृत्यु का रहस्य क्या है और 'माश्रिष्य' (इतर लोक) की क्या विशेषता है। इसपर मृत्युदेवता या भक्तप्रथम बात उस कृतान्त है वह यह है कि 'नैषा तर्केश्च मतिरापनया'^{१५५} अर्थात् जिस मति अथवा अनुभूति की आकांक्षा नचिन्वेता करता था वह तर्क के द्वारा सम्भव नहीं है। निगुण-परम्परा के भक्तों ने भी कभी निरंश शारीरिक ज्ञान से अपनी आस्था नहीं दिखाई है; बल्कि ऐसा कहा जा सकता है कि उन्होंने भक्ति विरहित शारीरिक ज्ञान की निन्दा की है। कबीरदास की निम्नलिखित पंक्तियों पर ध्यान दें—

पायी पढ़ि-पढ़ि जग मुआ
पंडित मया न कीय ।
हाँ अखर प्रेम का
पढ़ सो पंडित होय ॥

अथवा

कंद पुराण पढ़त भक्त पांड
कर कंदन जैसे भाग ।
राम नाम छत समझा नाही
अन्ति फे मुख द्वारा ॥

तदर्थ यह कि जिस व्यक्ति में प्रेम नहीं भक्ति नहीं उसका मस्तिष्क में संचित शारीरिक ज्ञान उमी प्रकार निरर्थक है जिस प्रकार गहरे की पीठ पर खड़ी हुई अन्धन की लकड़ी।

गोविन्दराम ने लिखा है कि बहिर कोई भक्त शायद और मागत पता हो किन्तु उसमें अहिंसादि मन्त्राचार और भक्ति भावना न हो तो उस सम्राज के कन्धन में आसक्त होना पड़ेगा।^{१५६} नारायणदास लिखत है कि काजी और मीलनी पढ़त हैं और पढ़त हैं विद्यालय में हाइक मी किन्तु योग-साधना के पण्डित को पत्न लिखत से क्या प्रयोजन ? वह तो अन्धन आराध्य देव के प्रेम में मत्तबाला है।^{१५७} कनाराम कानत है कि प्यारे मानव जानी पंडित और रूप-गुण सम्पन्न क्या न हो उसका चतुर तथा गुणी मुपुष क्या न हो

उनके घर-बाहर बुद्धिमान व्यक्तियों का बमपट क्यों न हो उनकी अत्यन्त स्नेह करनेवाली नागरी नारी क्यों न हो ये सब खोद स्वर्ग मात्र हैं बरि वह हरिनाम-बपन से किमुक है।^{१४} ज्ञान और भक्ति का समन्वय हो तो सोने में सुगन्ध हो जाय ज्ञानी और साध ही मल मनुष्य की गुलना उस कमल से की जा सकती है जो एक तो अर्थात् निर्मल जल में विद्यमान है और दूसरे मनमोहक रंग से रंजित है।^{१५}

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि यदि शास्त्रीय ज्ञान इतनी निकृष्ट वस्तु है तो फिर सन्तों में बार-बार ज्ञान-रूपी कलश के द्वारा सोम मोहादि शत्रुओं के विनाश की बर्चा क्यों की है।^{१६} उत्तर यह होगा कि सन्तों ने 'ज्ञान' शब्द का व्यवहार निरे पुस्तकीय पंडित के अर्थ में कभी नहीं किया है। हम ऐसा कह सकते हैं कि सन्त विना ग्रन्थ पढ़े भी ज्ञानी हो सकता है। बरि उससे सुख-दुःख मान अपमान ऊँच-नीच सम्पत्ति विपत्ति आदि की द्विविधा दूर हो गई तो वह ज्ञानी हो गया मले ही उसने किसी ग्रन्थ का अध्ययन न किया हो। हममें पिछले परिच्छेदों में बताया है कि माया का ही नाम अविद्या तथा अज्ञान है। जिस दिन संत वा साधक ने माया के आवरण को अपनी आत्मा से उतारकर फक रिवा उसी दिन वह ज्ञानी हो गया। ऐसा सम्भव है कि महान् शास्त्र पंडित माया और अविद्या के बन्धनों में पड़ा मटकता रहे और मोक्ष का अधिकारी न बन। इसके विपरीत अपढ़ व्यक्ति भी यदि तप साधना तथा सत्यं द्वारा अपने आवरण को शुद्ध कर सके और परम सत्य अर्थात् परम सत्य की खोज में सतत पड़ा तो वह ज्ञानी कहा जायगा। इस दृष्टि से हम शिष्या और 'ज्ञान में अन्तर मान सकते हैं। प्रत्येक शिष्य व्यक्ति ज्ञानी नहीं है और प्रत्येक ज्ञानी व्यक्ति शिष्य भी नहीं है। सन्तों के इस ज्ञान को वा साधनता तथा शिष्या से उद्घृष्ट तथा परे है 'अनुमृति' या 'अनुभव' की संज्ञा दी गई है। किन्हीं प्रसंगों में इसे बिबेक भी कहा गया है और ज्ञान से भेद बताया गया है। चिनाराम के निम्नलिखित पद्य में हम इसी अर्थ में 'अनुभव' का प्रयोग पाते हैं।

बिल की दुरगति गरि गई
मई राम सा नेह ।
रामकिना अनुमी जम्मा
मिटि गयो मये सेवेह ॥^{१७}

एक दूसरे पद्य में टकमनराम लिखत हैं कि जो भजन कर वह मेरा केन है जो 'ज्ञान पद' वह मरा नाही है और जो 'रहनी रहे' वह मरा शुद्ध है; क्योंकि मैं रहनी का मापी हूँ।^{१८} इस पद्य का आशय यह है कि ज्ञान से बढ़कर भजन है और भजन से बढ़कर 'रहनी' अर्थात् उन्निष्ठ आचार विचार। बलुन' संता के 'ज्ञान में भजन और रहनी दोनों ही समाविष्ट हैं। इस प्रसंग में हम पाश्चात्य दार्शनिक बर्गसा (Bergson) का पता कर सकते हैं। उनमें बुद्धि (Intelligence) और अनुभूति (Intuition) का सुन्दर विरूपण किया है और वा प्रतिपादित किया है कि अनुभूति बुद्धि अपरा तः प्रायः ज्ञान में भव है। जयन्त हम बुद्धि के स्तर पर रहेंगे, तबतक पद्य विरच के

दित्व का अतिक्रमण नहीं कर सकते क्योंकि तर्क के विकास-क्रम में हम मरहान (Theosis) और अण्डान (Anti theosis) के ही माध्यम से सिद्धान्त (Synthesis) पर पहुँचने की चेष्टा करते हैं। अतः हम सदा एक पक्ष और उत्तर पक्ष के पक्ष में प्रवृत्त रहते हैं। किन्तु अनुभूति में हम उस अवस्था को प्राप्त करते हैं जिसमें तर्क-वितर्क का आवश्यक नहीं है, जिसमें सत्य-सत्य विद्युत्-प्रकार के समान इक्षु और मल्लिक को आपाततः तथा एक साथ ही आलोचित कर देता है। महारमा बुद्ध अथवा महात्मा गाँधी जिन्हें हम आलोचिक तथा असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न कहते हैं—बुद्धि से भूषित अक्षर्य व किन्तु उससे भी अधिक वे अनुभूति की विभूति से सम्पन्न थे। जिस प्रकार एक निपुण गणितज्ञ बड़े-बड़े गणित के प्रश्नों को बिना प्रक्रियाओं (Processes) के सहारे दृष्ट-भर में हल कर देता है माना हुआ उसे कोई आलोचक-गुण मिल गया हो, उन्हीं प्रकार पहुँचे हुए सन्त तथा उद्भूत त्यागनिष्ठ कर्मयोगी में एक सौकर शक्ति आ जाती है जिसके द्वारा वह बिना पूर्व पक्ष के विवेचन के ही माना किसी दिव्य अन्तर्न्यायि के वक्त पर सत्य-सत्य को पा लेता है।

२

उपबुद्ध आलोचिक शक्ति अथवा विभूति एक ही दिन में अर्जित नहीं की जा सकती वह तो दीर्घकालीन सतत साधना के द्वारा ही मिल सकती है। इस साधना के निमित्त भद्रा तथा प्रेम की निरन्तर आवश्यकता है। जम्पारन के एक सरमंग भक्त ने मल्लिक मार्ग के रथ सोपान वर्णित किये हैं—भद्रा वसंग मजन विषय विराग निद्रा अथवा रजि ध्यान नाम में रसिकता माधना प्रेम की पूजा तथा मगधान का साक्षात्कार।^{१५५} सम्यग् अभोर-मठ अथवा सरमंग-मठ के सन्त-साहित्य में प्रेम की महिमा गाई गई है। प्रेम की 'गैल अथवा राह सबसे न्यारी है। उसमें बही जाता है जो राम-नाम का फनी है जिसने काम क्रोधादि विषयों को मन से निकाल दिया है जिसे जीवन और मरण का मय नहीं है जिसने शास्त्रीय ज्ञान की निरर्थकता समझ ली है और अपने आचार, कल्मष तथा मसंग का उससे अधिक आवश्यक माना है। प्रेम की 'अटपटी राह पर सद्गुरु के निर्देशानुसार चलने से मनुष्य को अनुभूति की प्राप्ति होती है और अक्षर-प्रकार के बीच की रेखा खिल पड़ती है।^{१५६} जिस व्यक्ति के हृदय में प्रेम का समावेश नहीं, वह क्षितना भी अप तप योग विराग करे व सब ठीकी तरह निष्कल बाह्यो बसे किसी बन्ध विहीन या कुम्प मुक्ती के अंगों में सुन्दर आभूषण।^{१५७} ईश्वर से प्रेम हास के लिए इह-संस्कार की निरन्तर आवश्यकता है। जब मल्लिक के माग में मायक आग बढ़ता है तब उसके चाने ओर कुरमनों का जया चलता है। नारी अपनी वंचकता से उसपर बाह्य बाधती है मात्र रगार करक और लुख पोली पहनकर राह में धूम मचाती है मगह मोनह कीन पीछ मल्लिकी (वंचकत्व इन्द्रिया तथा उनकी बाधनाएँ) धेरकर लड़ी हो जाती है कीन मनुष्य नेत्रा से देखने लगती है मायक अक्षता मृज्जता है और मल्लिक चलता है तमाम अन्ध शब्द दृष्ट-मृष्ट जात हैं और धमा प्रीति होता है माना वह पराजित होकर शत्रुओं के बदन में पड़ जायगा किन्तु गुरु का उपदेश उनके निरन्तर हृदय में आया

का संचार करता है उसकी इच्छाशक्ति दृढतर हो जाती है और वह ज्ञान तथा विवेक की गया उठाकर अपने शत्रुओं के चक्रव्यूह को क्षिप्त मिश्र कर देता है।^{१९}

ईश्वर प्रेम का दृढ तथा स्थिर करने के लिए नाम भजन की अनित्याय आवश्यकता है राम-नाम की महिमा अगम है। किनाराम कहते हैं कि हाथी घोड़ा आदि तथा साखी और करोड़ों की सेनाएँ क्यों न हो वैल्लभ्यम्ब व्यक्ति बैमब तथा सम्भवा में कभी न नाकता हा उसके अनेक रास-रासिकों और सेनाएँ क्यों न हो; किन्तु यदि उसका हृदय कषा है अतः उसे राम-नाम-रूपी भन नहीं है, तो उपसुप्त समस्त सम्पत्ति व्यर्थ तथा नकसी है।^{२०} इसलिए मन्त्र 'महादेव कहते हैं—

कमा ला बहाँ तक बने नाम भन धू
बमा होली है नह रकम धीरे-धीरे ॥^{२१}

निरन्तर राम-नाम रटने से अस्तवृत्ति निरोध में सहायता मिलती है और मन में 'भजन' होने का अन्मास बढ़ता है।^{२२} राम-नाम और सरसंग—इनकी मक्ति-भाग के समी साधना में श्रेष्ठ बताया गया है।^{२३} किनाराम मन्त्रों से कहते हैं कि तुम हरिनाम की स्तुती करो वह एक पंसी स्तुती है जिसमें न कौड़ी लगे न चराम मगर नफा बहुत हो अपने शरीर को बेल बनाओ 'सुरति' को हलवाहा और गुद ज्ञान को 'अरई' बनाओ; इस प्रकार सुसम्भित होकर 'जैब-बाल' सब जमीन जोती सत्त्वे किसान की सेती की बही रीति है।^{२४} मीरमराम कहते हैं कि वह तुनिया काल का 'चबेना है वह बूढ़े जवान सबको खा जाता है। नाम ही एक ऐसा आभार है जो पानी के बुलबुले के सदृश इस दुष्टिक संसार में हमारी रक्षा कर सकता है।^{२५} हम हम तुनिया में मानो अयाह सागर में डूब रहे हैं; न नाम बीख पड़ती है न बेड़ा; न कष्ट न 'कदम्बार'। ऐसी विषम स्थिति में यदि कोई पार लगा सकता है तो हरिगुण-गान।^{२६} जो राम-नाम का भजन नहीं करता है उसे एक-न-एक दिन धमराय अधानक 'फ्लासत धंकर पक्षा-पक्षाइकर मारंगा। अतः मानव के लिए आवश्यक है कि वह 'चारो पहर चौगठो धड़ी सावधान बना रहे और नाम का परमा धनकर खेलता रहे कि धीले से ऐसा काय न हो आप जिससे पक्षाना पड़।^{२७} निगुणवासी लन्तों ने नाम के माहात्म्य-वर्णन के मिलमिल में उन मन्त्रों के उदाहरणों को उद्धृत किया है जिनकी बर्षा धर-मुसमी-जैसे सगुल्यमक मन्त्रों की रचनाओं में मिलती है। देवमराम ने यह लिखा है कि अनेकानेक गल नाम के प्रमाण से उबार गये गये प्राह के लकड़ों से मुख हुआ प्रह्लाद, किमीष्य जटायु, अनामिका ड्रीपरी गये के सब नाम के सहारे महान् संकट से निस्तार पा सके। कोई भी आत्त बरि भगवान् की पुकार करता है तो वह उसकी अपनी शरण में ले ल्य है।^{२८} मन्त्र इनीह म नारद कामगुर्गाह पीरा ऊपे वास्मीकि गणिका अनामिका, गिह मवरी (शुबरी) नानक बरीर लु गुलमी रामानुज रामानन्ध मन्त्र बाहू मीगा रेशम मीरा आमन देवी कालूराम (किनाराम के गुद) किनाराम जवनारायण 'आनन्ध आदि का नाम लल हुप बताया है कि वे नाम की महान् महिमा से भर गये।^{२९} जबल कश मद्राम इस्तदी रंगाम और 'भग

बनान से कुछ नहीं होगा बसकर राम की छात्र न की साथ ।^{१०१} मस्तिन मगबती कहती है कि ममजिद में जाकर 'मिसदा करन से और उठ-बैठकर नमाज पढ़ने से कोई काम नहीं है, ऐसे मिजदे आप नमाज का महाम करना चाहिए ।

‘मगबती चाहत हो गर ‘आनन्द’
बैठकर चुपक राम-राम कही ।^{१०२}

नाम भजन से आनन्द मिलता है—यह अत्यन्तनीय है । हम उसका आस्वादन उसी अम्यक्त तल्लीनता के साथ करते हैं जिसके साथ गुंजा गुड़ का ।^{१०१} इस दृष्टांतगुण परिवर्त-शील अवस्था में सुख-सम्यग्चिति केवल चार दिनों की है और हित मित्र कुटुम्ब कोई भी काम आने का नहीं । अतः हरि का नाम लेना चाहिए, उससे चित्त की स्थिरता प्राप्त होती ।^{१०२} एक मन्त्र ने बताया है कि सामान्य जन भी धाड़ी-सी धेरा से राम-नाम के अधिकारी हो सकते हैं यदि वे ‘समहृद् और ‘अनहृद्’ के बीच के भाग का आभ्रम्यक कर । वहाँ ‘समहृद् का विषय-वाचना स और ‘अनहृद् का ध्यानबोग या लयबोग से अभिप्राय है ।^{१०३} मस्तिन मगबती न राम-रंग की होश्वी का वर्णन किया है । वे कहती हैं कि राम के रंग में अपने कपड़ें रँग लो, उल्लस के बस में उसे ‘पल्लार निखार’ कर सुन्दर बना लो नाम का ‘तुरका या अवीर ठड़ाओ प्रेम का गुस्ताख और सुरति का कुकुम मर के गुरु-चरणों के बीच ‘ठाक-ठाक कर’ मारो । यदि ‘कबीरा’ गाना चाहत हो तो राम-राम विहाराम पुकारो । सांगों से मिलना-जुलना चाहत हो तो सन्तों से मिलो । अगर हम प्रकार होली खेलोगे तो बहार आ जायगी ।^{१०४}

प्रेम और राम-नाम भजन में एकान्त निष्ठा तथा तल्लीनता की अपेक्षा है । वास्तव में यह है कि सर्वत्र मगबत-प्रेमी के हृदय में त्याग की चरम भावना होनी चाहिए । भजन का आनन्द जमी को मिलेगा जो जान-बूझकर ‘हीरे की कनी’ खाय और मरने की परवाह न करे ।^{१०५} ‘आनन्द’ में एक सुन्दर कथानक के द्वारा यह कथलाया है कि मगबान् से क्या प्रेम बही करता है जो उनसे जन जन सम्यग्चिति सुख कुछ नहीं माँगता माँगता है केवल उनकी का । एक राजा ने किसी देश पर चढ़ाई की । जब राज्य जीत लिया तब उमन अपनी रानिया को लिख भेजा कि जिसको जिन चीजों की जरूरत हो लिख । उत्तर में रानिया ने लम्बी-लम्बी सूची भेजी पर सबसे छोटी रानी ने कोरे कागज पर ‘एक’ का एक लिखकर भेज दिया । राजा ने सबका लिफाफा देखा और प्रत्येक सूची भेजी की की वह चीज इकट्ठा करे । पर छोटी रानी का पत्र देखकर कहा कि यह सबसे मूल्यमिखारी पट्टी है । मन्त्रा या बुद्धिमान उमन कहा—‘तुम्हारे ! यह सबसे बुद्धिमान है ‘एक’ के अर्थ से उसका यह मतलब है कि वह कोई चीज नहीं चाहती बस एक आपकी चाहती है ।’ राजा की आज्ञा सुन गई । उमन सीटन पर और रानियों के पास उनकी मागी हुई चीजों का भण्डारिया पर छोटी रानी के पास खड़ा गया । वास्तव यह कि मगबान् में मगबान् को ही मागी ।^{१०६}

नाममन्त्र के दो प्रकार हैं—एक सस्वर नामोच्चारण और दूसरा 'अजपा जाप'। रामचन्द्र राम सिखते हैं कि—

अजपा शब्द निराला सन्तो अजपा शब्द निराला।
 जो जो अजपा में सुरत लगाई अजपा अजर अमान।
 गुरु के कृपा से पाई, अजपा शब्द निराला सन्तो।^{१८}

किनाराम ने 'अजपा जाप' पर कुछ विस्तार से विचार किया है और इस प्रकार के जाप के लिए 'सोई' मंत्र का विधान किया है। यह मंत्र सहज-स्वरूप-प्रकाश है और इसके म्यान से काम क्रोध का परिहार होता है तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है।^{१९} अलखानंद ने 'सोई' जाप की विधि का विस्तरेषण करते हुए बताया है कि जब साधक इसका अभ्यास करता है तब प्रत्येक अक्षर बानेवासा स्वास 'सो' 'सो' की अन्तर्ध्वनि करता हुआ त्रिकुटी की ओर बढ़ता है और 'ह' 'ह' की ध्वनि करता हुआ बाहर निकलता है। 'सो' शक्ति का प्रतीक है और 'ह' महादेश का तथा 'सोई' पद में शक्ति-शिव-संयोग का। सोई का यह जाप रात और दिन मिलाकर इक्कीस हजार छह सौ बार होता है। जिस दिन पद से 'सोई' निकल गया उस दिन मरण हो गया।^{२०} 'अजपा जाप' के लिए स्थिरता पूर्वक ध्यान लगाना और आत्म-सत्त्व तथा परमात्म-सत्त्व में अभेद स्थापित करना आवश्यक है।^{२१} कोई-कोई सोई के बरते 'ऊँ' अथवा 'राम' का भी स्वास निम्नस्वराव के साथ जाप करते हैं राम-राम का जाप करते-करते ऐसी अवस्था आती है कि आप भी वेसुप्त हो जाते हैं और राम भी भूल जाता है।^{२२} यह अवस्था 'सहज-समाधि' की अवस्था है जो ज्ञान और ध्यान दोनों के परे है और जहाँ मुक्ति का दरबार है।^{२३}

मक्ति और मगन के प्रयोग में सन्ती न बंध्युक्त भक्ति की 'पुष्टि' के सिद्धान्त की ओर बार-बार संकेत किया है। भक्त जब भक्ति के पथ पर अग्रसर होता है तब उसे यह विश्वास होता है कि मगवान् ने उसको अपनी शरण में रख लिया है और जब कभी उसका संकट पड़ेगा तब वे उससे उसका उद्धार करेंगे। इस विश्वास के अन्त में मग्न हो वह किनारे पर खड़े होकर दृष्टि भर के लिए भी नहीं हिचकता और हठात् 'मैमझार' में डूब पड़ता है। क्योंकि वह यह जानता है कि 'मैमझार' से बचाने का उत्तरदायित्व मगवान् का है न कि भक्त का। मगवान् अपनी लाज आप रवेंगे।^{२४} एक तुलसी भावि गुरुवा मर्छी के समान निगुण भक्त भी अपनेको कामी न कर कुटिल कसकी कहकर मगवान् की शरण में अर्पित कर देते हैं और यह आशा करते हैं कि वे उनकी कुटियों पर ध्यान न कर उस अपना लेंगे।^{२५}

बंध्युक्त मक्ती न भक्त और मगवान् के बीच जो सम्बन्ध है उभे मुख्यतः हास्य भाव और लक्ष्य भाव—का प्रकार का माना है। जहाँ भक्त अपनेको गुगुनी न पूर्ण मानकर मगवान् की आश्रयता करता है वहाँ हास्य भाव की भक्ति हुई। हास्य भाव के सम्बन्ध को पुनः दो दृष्टियों से समझा माना गया है 'एक तो मग्न-स्वाय की आनन्द को मात्रार्थ स्थाय की भक्ति कहते हैं। शिवा प्रकार मात्राजी अपनाई किन्ती अपना नचत्रात स्वय की

गदन दाँत स पकड़कर उसे वहाँ जाती है, लेते जाती है बच्चे का इसमें कोई प्रयास नहीं होता है उसी प्रकार कोई-काई भक्त अनुमान करता है कि उन्हें किसी प्रकार की सक्रियता की आवश्यकता नहीं है स्वयं भगवान् अपनी सक्रियता के द्वारा उन्हें उद्धृत करेंगे। कुछ अन्य मक्तों की यह धारणा है कि जिस प्रकार मकई अयात् बानरी का बच्चा केवल अपनी माता के ही सहारे नहीं रहता; किन्तु स्वयं भी जोर से उसके पट में चिपका रहता है उसी तरह वहाँ भगवान् से यह आशा की जाती है कि वे सक्रियतापूर्वक भक्त की सुधि लेंगे, वहाँ भक्त को भी अपने प्राशङ्क्य सं चेष्टा करनी चाहिए कि वह मल्लोक्त की निम्नभूमि को छोड़कर भगवान् की ओर बढ़े। एक पारश्चात्य कवि ने कहा है कि—

भक्ति उड़ाती है मानस को

जब ऊँचे की ओर।

तब भगवान् स्वयं आ मिलत,

स्त्रिये प्रेम की ओर।^{१०८}

जिस जीव में भक्ति अथवा प्रेम नहीं है वह परमात्मा से दूर है। भक्ति और साधना का लक्ष्य यही है कि यह दूरी धीरे-धीरे कम होती जाय और अन्ततोगत्वा इतनी कम हो जाय कि आत्मा और परमात्मा—जो वस्तुतः अमिश्र हैं तथा जो माया और अभिधा के प्रमाण से भिन्न हो गये थे—पुनः अपनी तात्त्विक अमिश्रता को प्राप्त हो जायें। इसलिए सन्तों ने जब कभी जीवात्मा का चित्र खींचा है वह बताता है कि वह अपनी अच्छी भेड़ नगरी से भूत-मटककर जरा-भरस और कुछ व्याधिमय निम्ननीय नगरी में आ पड़ा है। यह संसार असार है और सार की खोज मनुष्य के जीवन का मुख्य लक्ष्य है। जीवात्मा को बहुधा 'हंस' कहा गया है। हंसा को या तो मानसरोवर में खना चाहिए या विहृत गगनांगन में बिखरना चाहिए, किन्तु इसके विपरीत वे एक गल्ले जलवाले पोखरे में पड़े संकट काट रहे हैं।^{१०९} एक दूसरे अर्थ में भी जीवात्मा बन्धन में फँसा है। उसका बन्धन है शरीर। काम क्रोध मर सोम ममता वात्सल्य शोक आदि दुरुक्त काया-जन्य हैं। काया के सम्पर्क में आकर आत्मा इन सभी दुरुक्तों में रत हो जाता है और इसलिए अनारम्भा बन जाता है। अनारम्भा फिर आत्मा का कम तब धारण करता है जब सत्संग के द्वारा सत्य विचार, दया आनन्द पवित्रता समता धैर्य और निहन्त्रता की अपनाता है।^{११०} सारांश यह कि साधारणिक माना-जाता में बँधा हुआ शरीरस्थ जीव विभ्रान्त एवं वियोगी है।^{१११} जिस अच्छी नगरी से मटककर जीव दुनियावालों की माया-नगरी में आ मिलता है वह उसी में है। अतः उसे अपने में ही अपने विराट् रूप का रहन करना चाहिए।

विरही जीवाना को हृदि में रखकर सन्तों ने अनेकानेक ऐसे पदा की रचना की है जिनसे माधुरमय भक्ति की अमिश्र-जना हुई है। माधुरमय भक्ति का उक्त भक्ति से तात्पर्य है जिसमें भक्त भगवान् को प्रियतम मानकर तथा अपनेको नारी अथवा प्रियतमा मानकर एक रहस्यमय अद्भुत प्रेमलोक की सृष्टि करता है। भक्त और भगवान् के अनन्य प्रेम को

इंगित करने के लिए उपनिषदों ने भी श्राम्यत्व-प्रेम की अनन्यता के साथ उसकी तुलना की है।
 बृहदारण्यकोपनिषद् में लिखा है कि जिस प्रकार एक पुरुष जब वह अपनी प्रिय
 स्त्री के साथ आर्त्तिगन-यद् अवस्था में मिलता है सब बाधा और आन्तर्य सभी वस्तुओं का
 ज्ञान हो जाता है ठीकी तरह सत्युद्भूत आत्मा के साथ आर्त्तिगन-यद् होकर तन्मयता तथा
 अभिभूता को प्राप्त होता है।^{१००} कबीर आदि निगुरावासी सन्तों ने मातृभूमि मक्ति का
 चित्र जिस मातृभूषा के साथ खींचा है और जिस मनोरम कल्पना की उद्गमना की है
 व किसी भी साहित्य के लिए गौरव का विषय बन सकती है। मक्ति के देश के इस खल्वम्प
 प्रेम-सत्त्व के दो पक्ष हैं—मिलन और विरह। सन्तों की वाशिया में विरह-पक्ष की ही
 प्रबलता है। उन्होंने ऐसे पद गाये हैं जिनमें सामान्यतः, भक्त अपनेको एक ऐसी मुक्ती
 के रूप में कल्पित करता है जो ब्याह नहीं होने के कारण अवस्था ब्याह होने पर भी
 प्रियतम का बुलावा नहीं आने के कारण अपनी समुगता में न होकर पीहर अवस्था 'नैहर'
 में ही दिन काट रही है। समुराज परमान-शोक का प्रतीक है और पीहर मायामय
 मर्त्य शोक का। मुक्ती ब्याकुल हो रही है कि उसका 'पिया' के संग ब्याह कब होगा और
 वह कब समुराज जावगी।^{१०१} वह कहती है कि उसे अब पीहर के कुटुम्ब और नातेदार
 अच्छे नहीं लगते और पिता माता का घर उखाड़ प्रतीत होता है; सुन्दर आभूषण और
 सुन्दर वस्त्र मन को नहीं माते और 'खोखो सिंगार' फीका मालूम होता है। अस्त, वह
 शुभ विधि जाती है जिस दिन प्रियतम के यहाँ से बोली लेकर फहार पहुँच गये। वह
 सोचती है—अब मैं आनन्द की नगरी में जा बसूँगी इसकी मुझे प्रसन्नता है;^{१०२}
 जबसे मुझे रामरूपी प्रियतम का अभव-रस पीने को मिला सबसे मेरा 'मरा' मन हरा
 हो गया हाल बेहाल हो गया मुझे पागल कहकर कुटुम्ब-परिजनो ने मुझसे नाता खीड़
 लिया भरी अटपट 'रहनी' देखकर सब पसरा गये किन्तु आश्चर्य यह है कि कोई भी मेरे
 मन के हाल का पता नहीं पा सके और वह नहीं समझ सके कि मेरी कल्पन राम से लगा
 गई है।^{१०३} प्रेम-सुषान्तरपान तथा मन में अनुराग के आधिर्भाव से मुझमें आत्म-स्वाय
 की प्रथम भाषना उद्भूत हुई और मैंने अपना तन मन धन सब अर्पण कर दिये काम,
 मोक्ष, लोभ ममता और मोह सब त्याग दिये।^{१०४} मक्तिन फूलमन्ती अपने प्रियतम का
 प्रेम अर्पित करने के लिए पहले से ही तैयारियाँ कर रही है। वे मक्ति-भाव के सुन्दर
 गहन नल से 'शिशु ठक पहने हुई हैं।^{१०५} जिस समय वह पीहर में है उस समय उसको
 इस बात की बहुत चिन्ता है कि उससे कोई ऐसी गलती न हो जाय कि उसकी 'जुनरी'
 में बाग लग जाय। सली मुक्ती से कहती है कि अपनी मैली जुनरी नैहर में कण्डी तरह
 जो से नहीं ठा 'पिया' के सामने लाना पड़ेगा। यदि जुनरी धुली-सुलाई और स्वच्छ
 रहेगी तो उसे पिया के रंग में रँगने में आसानी होती। जब पिया उस जुनरी को अपने
 रंग में रँगा हुआ देखेगा वह सम्प्रा के समय उस मुक्ती को गले से लगा लेंगे और उस
 सार्वकालीन मिलन में जो आनन्द होगा वह अमर्यादीय है।^{१०६}

समुराज में पहुँचने पर भी उसे कम सावधान नहीं रहना चाहिए। जिस दिन से
 गुरु से उसे नीद से जगा दिया उस दिन से फिर नीद नहीं आती और न मन में आसक्त्य

का अनुभव होता है। रात में वह प्रेम के तल से भरे हुए बीप को नाम की चिनगारी से जला कर उसके प्रकाश से उद्भासित रहती है। सुमति के आभूषण पहनकर मार्ग में मय का चिन्ह खोजती है। इस प्रकार सज-बसकर जब वह अटारी पर बैठती है तब वहाँ चौकड़ा नहीं आत और काल भी उससे डरता है।^{११९} कमी-कमी जब उसकी नज़र साथ में रहती है तब उसको वह अंतर्धान देती है कि प्रेम की नगरी में वह अपने पाँव की सँभालकर चल रही है क्योंकि वहाँ की 'डगर' बड़ी 'बीहड़' है। वह उसे तनिक 'धोती' ठठाकर चलन को काटती है जिसमें काटे और कुच में वह ठलफ न जाए।^{१२०} पीहर में जो चुनरी मिथी भी उसको वहाँ बेदाग रखने की चेष्टा तो भी ही उसमें कहीं अधिक कड़ा पैसी रखने की उस समुदाय में करनी है क्योंकि उस चुनरी को पिपा ने अपने हाथ से बनाया है और पातिरुन के रंग में रंगा है उसमें प्रेम की किनारी लगी हुई है जिससे उस बल से जोड़ा उसके मांस्य जग गव।^{१२१} अभ्यात्म-प्रेम की प्रमिता कहती है—कमी कमी जब मैं प्रियतम के अभिस्मार को चलाती हूँ तब मरे बचपन के 'प्राथम्य' 'पञ्चम' मित्र भरा मार्ग रोकर छोड़े हो जाते हैं और बिना डालते हैं ऐसी स्थिति में म मोच में पड़ जाती हूँ कि पिपा के दरबार में कैसे पहुँचूँगी इस सपना में मरे सवशुभ आत है और 'सुरति' की ओर हाथ में पकड़ा देते हैं उस डार के सहारे मैं पिपा की अटारी पर उनी तरह पड़ जाती हूँ जिस तरह किनी लकड़ या वृष की डाल पर 'बैरा-कला'।^{१२२} सन्मुख उस सुन्दरी के मांस्य का पूर्योदय हो गया जिसने प्रियतम से साक्षात्कार किया।^{१२३} 'मायक-महल' की ब्रह्म देसकर मनमोहन के प्रेम में पँसकर, उसका मन उसी में छँटक गया है। अब वह मौलिका के चरवा-कमल की सेवा में दिन रात बिताती है और 'नैहर' का लटकता बिलकुल मिट गया।^{१२४} उसे फिर नाम है कि जब वह शून्य मन में अपने 'लसम' से मिलेगी तब मल्ला पिता माई-कन्यु सब भूल जायेंगे और यम का नाम मिट जायगा।^{१२५} जब उसने मौ-बाप माई-कन्यु स्थाग रिप है और 'सोहो' सिंगार करके पिपा की 'मगन आरिया' जड़ आई है तब फिर हाज करने से क्या काम। वह पिपा के 'दुख' में पड़कर खोलकर नाचगी।^{१२६} वह 'समुदाय' में इतनी अधिक प्रसन्न है और प्रियतम का प्यार उसे इतना अधिक मिठा है।^{१२७} कि वह प्रमिता करती है कि अब फिर 'नैहर' नहीं जायगी।^{१२८} कुछ पदों में पैसी भी कहना है कि सुकती अनमय म बिज्जा हो गई थी और अब प्रिय मिहल से पुन 'सपना' (प्रवृत्ति) हो गई। अब उसकी माँग जा काही थी फिर चिन्तु से भरकर ललित प्रतीत होम लागी और वह मुक्तचित्त बन गई।^{१२९}

रहस्यमय मिहल-पक्ष में रहस्यमय बिहल-पक्ष का चित्रण अपेक्षाकृत अधिक मनोरम होता है। शू गार से विप्रलम्भ म द्रव्यरहितता अधिक होती है और उसमें कल्या-रम का पुट भी रहता है जिससे सहृदय पाठको अपना भोलाभा में अनुभूति की सीखता प्राप्त होती है। विप्रलम्भ-काव्य म साधारणीकरण की मात्रा अधिक रहती है। जब विप्रलम्भ के मांस आध्यात्मिकता तथा मक्ति के रहस्यमय माधुर्य का सम्मिश्रण हो जाता है तब उसमें शान्त रस की अन्तर्धारा भी प्रवाहित होने लगती है। तत्पक्ष यह कि आध्यात्मिक बिहल के

काम्यगत चिन्ता में मानो शृंगार, हाँस और कलश की धिक्झी प्रवाहित रहती है और उनमें अद्भुत रस की प्रतिबद्धाया उठी प्रकार मनोरम ढंग से पड़ती है जिस प्रकार किसी स्वच्छ जलाशय अथवा मंद-मन्दर-वाहिनी धरिता के अम्लत में प्रतिफलित प्रमत्तकालीन प्रमाकर की स्वर्णाभ्य रश्मियाँ ।

मिनकराम कहते हैं कि बिरहिन् का अंग अंग कियात पाव से बिह हो गया है । वह बिरह की मीम्व एवं प्रणय अभि में जल रही है ऐसी विषम परिस्थिति में केवल हरि ही वैद्य हैं जो चिकित्सा कर सकें । अतः वह उनसे प्रार्थना करती है कि शीघ्राति शीघ्र उसकी सुधि लें ।^{१२०} वह बिरह में इतनी व्याकुल है कि दिन रात कभी भी नींद नहीं आती गगन में टफटकी लगी रहती है और इसी तरह मोर हो जाता है ।^{१२१} वह बावसा दुग्ध दुग्ध के कारण मानो बिना आग के जल रही है और उसकी आँखों से निरन्तर आँसू गिर रहे हैं, वह कहती है—हे राम तुमने क्या किया ?^{१२२} जब वह अपने पीहर से पत्नी की तब उसका हृदय में पीहर के प्रति उठी प्रकार मिथ्या-गौह या जिस प्रकार संमत्त के फूल के लिए सुमो को । जब मिश्रतम श्याम 'गौना' (हिरामन) कराकर अपने घर से आये तब आप मधुवन जले गये ।^{१२३} जब वह पीहर से पत्नी की तब राह में स्मरण बिज्र डास्तवा या किन्दु मिश्रतम के प्रति उसकी हृद लास्या देख उसने राह छोड़ दी । मिश्रतम ने देखा कि वह बिरह से व्याकुल हो रही है तो वे 'रूपे की नाव' पर पकड़कर आपे और 'सोने की कलझारी' से लेकर उसे पार ले गये ।^{१२४} एक सुन्दर पक्ष में मिनकराम ने विप्रलोक का ऐसा वर्णन किया है जिसकी व्यापकता मानव-बगद् को अतिव्याप्त कर मानकेतर बगद् तक फैल गई है । वे कहते हैं कि प्रेम बिरहिणी नवनों में काजल और 'सिलार' में 'सिन्दुर' लगाकर साज-शृंगार किये निर्मोही की आरा में बैठी है । उसके बिरह की आग से समग्र बन-प्रति और पर्वत जल रहे हैं ।^{१२५}

एक संत ने ऐसी बिरहिणी का वर्णन किया है जो प्रिय के प्रेम-बाव से बिह तो हो गई है लेकिन वह क्वारी नहीं बनी रही । बावह कर्ष की उम्र तक तो वह सखियों के साथ खेलती रही । उसके बाव भी उसको मिश्रतम की किन्ता नहीं हुई और इस प्रकार छपीस कर बीत गये । वह अन्त समय में पस्तताती है और कहती है कि पिछार है ऐसे जीवन को जिसमें बिना पति के साथ के ही धरा-सर्वदा सोना पड़ा ।^{१२६} किन्दु उसे अन्त तक प्रीतिम के साथ विवाह होने और समुरात जाने की अद्भुत आकांक्षा सताती रहती है ।^{१२७} ऐसा भी संभव है कि इस प्रकार की अद्भुत आकांक्षाओं की पूर्ति बहुत देर से हो । ऐसी स्थिति में भी बड़ी प्रयत्न होना चाहिए कि कुल में दाग न लभा । यदि उसमें बिह की कभी आग जल रही है तो वह दिन-प्रतिदिन पवित्रतर होती जायगी वह दूष से दूरी रही सं मरुतन और मरुतन से भी बन जायगी ।^{१२८} यदि वह निराश न होगी तो एक न एक दिन 'साहसी-शाही डोलिया' में 'सुखी ओझार' डालें उसके 'बलमुष्मा बागल खेकर' द्वार पर आर्योगे, उसकी बाँह पकड़कर उसे डोली में बिठा लेंगे वह कितनी ही रोती कलझी रोपी सभी सखियों 'सखीहरियों को 'दूधर' बनाकर चरत करेंगे ।^{१२९} मिश्रत

की इस शुभ पड़ी के पहले वह बहुत विफल थी नींद घुसाने पर भी नहीं आती थी, मानो नींद को कहीं पर स्वयं नींद आ गई हो।

नि को रस्ता का भी आँखो तक आती नहीं।

नींद को भी नींद आई है यह कैसा राज है।^{१२०}

अब वो उसके सद्गुरु ने बताया कि उसके प्रियतम उसी के भीतर बिराज रहे हैं।^{१२१} उनके हृदय में रिमरिम बवार रस लिए डोल रही है। नारंगी के बाग के पीले मो पवन के ध्वजन से आनंदोत्थित हो रहे हैं। उसने जेदन के सुगंधित लड्डो से उस पलंग को सजाया है जिसपर उसके प्रियतम सोये हुए हैं। वह धीरे-धीरे 'बिनिया' डोला रही है। साथ महल में खो गई है और 'ननरी' भी क्षत पर है। अक्सर वो अनुकूल है क्योंकि अड़ोस-पड़ोस टोले-मुहल्ले में कोई भी बग नहीं बीखता है, वह बेटी-बेटी बही सोच रही है कि प्रियतम को कैसे जगावे।^{१२२}

हान मछि और प्रेम के विवरण तथा विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इन्द्र की भावना ही मुख्य बल है। बल्कि वो कहा जा सकता है कि प्रत्येक बाह्य परिस्थिति उस चिंतवृत्ति की एकाग्रता तथा तल्लीनता में बाधक होती है जो मगधान की अनन्य मछि तथा प्रेम के लिए अनिषाद है। देवी-देवताओं की मूर्ति भी जिसके लिए हमें कायागद के भीतर के मन्दिर को छोड़कर किसी बाहरी मन्दिर अथवा तीर्थस्थान में जाना पड़ता है एक बाह्य परिस्थिति है और अतः वह भी बाधक की विधि में बाधक है बाधक नहीं। निगुण और सगुण मता में विभावक-रेखा खींचनेवाली विरोधताओं में मूर्ति प्रमुख है। कबीर ने कहा है कि—

पाहन केत प्लुता करि पूजे करतार।

इही मरोते जे रहे त पूजे कासी पार॥

कबीर के परवर्ती प्रायः सभी निगुणवादी सन्तों ने आरंभ कृतमान युग के ब्यापनत्व आदि सुधारकों न मूर्ति-पूजा का खण्डन किया है। 'आनन्द' कहत हैं—

चिकनी माटी का लोवा,

शिव की प्रतिमा बनाये।

बिषनाम को भीहत नाही

तन तन प्रष्टा बनाये॥^{१२३}

एक दूसरे सन्त लिखत है कि लोग अक्सर ही हाथ मूर्ति बनाते हैं या किसी ठठरे से बनवात हैं, और फिर उसी के आग पृथ्वी पर माथा ठकते हैं तथा उसकी स्तुति करत हैं; पान फूल नैवेद्य लेकर उसे समर्पित करत हैं मूर्ति तो न कुछ खोसती है और न खाती है किन्तु लोग आर उठाकर पूजा में आते हुए बाह्य पदार्थों को 'गन्धक' खात हैं।^{१२४} प्रतिमा-पूजन और माथा फरते से मोक्ष संभव नहीं है। मोक्ष तो तबतक न होगा जबतक हर आदमी के पार अमरपुर की चिरम हृदि नहीं प्राप्त होती और मलुरूप की धाराभगा नहीं की जाती।^{१२५}

जब संत कृत्ताराम से लोगो ने तीर्थयात्रा का आग्रह किया तब वे एक मधुर मुस्कान के साथ बोले—यदि मानव के हृदय में सत्य है तो उनके घर में ही तीर्थराज विद्यमान है इसका विपरीत सत्य का हृदय में धारण न कर पाये वह चतुर्विक् पृथ्वी की परिक्रमा कर आये, सब कुछ ध्वंस होगा यदि गुह्यतम प्रहय किया और मन शुद्ध हुआ तो यह सन ही तीर्थ रास बन गया।^{१३३} 'कृत्ताराम पक्षराम अरिज-नामक ग्रन्थ में अनेक तीर्थों का बखान है। उनके सम्काक्षीन एक संत तुलसी जय रावणह कपिलासन ठाकुरद्वार, कामरूप संमुख रामेश्वर धंचकटी पम्पावर उग्रैत हरद्वार बरिकाश्रम केशर पुष्कर नैमिषारथ कुलदेव गिरिनाग मधुरा धिक्कट प्रयाग काशी अथवा नेपाल रामेश्वर-कुण्ड भिक्षिता आदि तीर्थों का पारायण करके बंकाहा पहुँचे जहाँ कृत्ताराम का मठ था तब उन्होंने तुलसी से कहा—'इस तीर्थयात्रा से कोई विशेष प्रयोजन नहीं तुम सब संतों के चरखों में बैठकर उनकी सेवा करो।'^{१३४} किन्नाराम ने भी तीर्थ-यात्रा ब्रह्माचर्य मूर्तिपूजा 'जाम धप तप अत रान मख आदि का प्रम मक्ति की अपेक्षा कम महत्व दिया है।^{१३५} योगेश्वरनाथ कहते हैं कि कुछ लोग 'निम अत पूजा पाठ आचार विचार तीर्थ-यात्रा मौन-व्रतधन आदि हठयोग में अपना समग्र व्यतीत करते हैं। सुखलाना लोग कुलन मखिब और मक्का के पीछे मटकते फिरते हैं। सद्गुरु से प्राप्त सच्चे ज्ञान के सामने ये सभी ध्वंस हैं।^{१३६} इसी प्रकार गुलाबचन्द्र 'आनन्द' कहते हैं कि सभी तीर्थ गुम्हारों में निवास करते हैं।^{१३७} यदि हम अपनी इष्टि अन्तर्मुखी करें तो हम वह पायेंगे कि बितने भी तीर्थ पुष्पाञ्जन के लिए बताने लगे हैं वे सब-कुछ हमारे अन्दर में ही हैं उनकी प्राप्ति के लिए न बनवास की आवश्यकता है न अभिषेक की।^{१३८} मोक्ष का साधन आत्मज्ञान है काशी और गया जाने तथा गंगा और यमुना में स्नान करने से अपना बड़ा बढ़ाने या माय सुझाव से मोक्ष-प्राप्ति की शक्तियाँ रखना मूल-तुच्छा है।^{१३९} तीर्थों में मटक कर देवी-देवताओं का पूजन यह सूचित करता है कि हम परमात्मा के असली स्वरूप को भूल गये हैं। निह कुर्यें में अपनी जाया बेककर कूद पड़ता है और मर जाता है। पेसा कमी हुआ ? चूँकि उसने निज प्रतिमा को निज रूप समझ लिया। प्रतिमा में परमात्मा की बुद्धि भी मूलतः है।^{१४०} सभी अनुभूति के सामने बंद कुरान 'शरा' शास्त्र सब न्याय हैं स्वर्ग और नरक भी दुष्क हैं।^{१४१}

उपवासवि अत भी यदि आत्म-ज्ञान और आन्तरिक शुद्धि में साधक न हों तो ध्वंस है। उसी प्रकार मित्र मित्र मूर्ति के वेश भी निरर्थक हैं। कोई 'अधीम' बने फिरते हैं तो कोई 'लम्पावी' का रूप धारण किये फिरते हैं तथा सभी कुम्हारद्वार और अत प्रकारशी के फल म पड़े रहते हैं। हमें याद रहना चाहिए कि भगवान् न मिर पर बड़ी बड़ा रखने से शुरु होये और न उस मुद्रित करने से; न फकीर के वेश से न दरवेश के और न तीर्थस्थ से ही।^{१४२} अत करने से यदि कोई शाम है तो वह कि उससे कुछ शरीर शुद्धि हो जाती है। और दिन सोम पशु के समान मूत्र पेट भर भर कर खाते हैं तथा वह नहीं अनुमन करते हैं कि 'मूल का दुःख' होगा होता है। कम-से-कम उपवास के दिन हम दुःख का अनुमन हो जाता है। हाँ किन्तु उपवास-अत की अति नहीं होनी

चाहिए। बंस वा पुगयां और स्मृतिवां की देखिए तो प्रत्यक्ष पक्ष की पन्द्रहा विधियां
आर मसाह क माता दिन काई-न-काह छाना-मीना अत या पर्ष रहता ही है। पर मात
बह है कि 'मय मय कर तो तन छुटि जाई' २४३

गिरिपक्षियाँ

- १ मयसित बोसी में 'बोस' सी कहते हैं।
२ गिरास्त की बंग मुनि, गत मय संतव हम्प ।
मैं हैं अथ बड़े मरि, सत्तुम परमानन्द ॥
संसार संसार सन्नि और नहीं कछु और ।
रामकिना सत्तुम कृपा गिरास्त की डीर ॥

—विश्वरूप ५ १

- ३ यह अक्षय भीम मही कृम जगल अकारन ।
मही निरञ्जन नाम मही सब काम निवारन ॥
मही काम विचारन मही सब काम विचारि ।
मही रिह अथ कुछ मही बनसी मरि मारी ॥
रामकिना मैं बराबर बरे बराबर अक्षय ।
महा विष्णु मरत मैं मही पास अनुपास ॥
मही सुमन मय वात मही मयूर हो भूषी ।
मही सु निद्र मरि तब मही अक्षय मैं कृषी ॥
मही बहुर मैं बहुर बोसी मैं अक्षय सुपाय ।
मही काम अक्षय ध्यान मैं उपासि प्रपाय ॥
मैं सुमा मैं बोगो मैं सुनार अक्षय बिर ।
रामकिना मैं बंग अक्षय सुमन अक्षय अक्षय सुधिर ॥
मही मोष अथ अक्षय अक्षय मैं जेब मछाला ।
मही बात अनुबल नाम मैं बाली बीला ॥
मही मय अक्षय नाम मय मयूर बही त ।
अथ मोष देह अक्षय मैं मरे ली त ॥
नाम गिरि गानाथ मैं रवि अक्षय नाम अक्षय ।
रामकिना रमि राम मैं बई लई अक्षय अक्षय ॥
मही मोष विचारि नाम मैं सुनार अक्षय ।
मही नाम अक्षय मय मैं अक्षय मय नाम ॥
मैं अक्षय मैं अक्षय मैं नाम सुपाय ।
मही निद्र अथ बार मही अक्षय मयूर मारी ॥
मैं बाली मैं बात ही मैं मही नाम अक्षय ।
रामकिना मैं अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय ॥

मैं इरब मैं बेर नहीं पूरा मैं पूरा ।
 नहीं जोर मैं छात्र ज्ञान मैं होन दूरी ॥
 नहीं रंग मैं राग सखा मैं साक्षे सान्धो ।
 मैं गोपी मैं ज्ञान कुरन कुरावन नान्धो ।
 मैं नारायण राम ही बर छिर राख बरिवा ।
 रामकिना हनुमान मैं राम काज क्षति छर बिना ॥
 मैं कुराव कुराव पाप मैं पुनर हनुमान ।
 नहीं रंग मैं दिवस मध्य तेहि राख सखा सिधि ॥
 नहीं बीज भक्ति बीज नहीं धम्म का बेरो ।
 नहीं बरन धारण धम्म मैं क्षिप्य बनेरो ॥
 नहीं बेर बाजी सख्य कस्य कसा मोहि मैं छरत ।
 रामकिना मैं पुनर कुराव बिराज्य बरिवा ॥
 मैं बोगी मैं मुक्ति मुक्ति मैं जातम बाता ।
 मैं लखर मैं मूस सख मैं कस रंग राता ॥
 नहीं पन्ध नहीं पन हरित मैं बरब रवाम बति ।
 मैं बरल मैं स्नेह का सप मैं मेरो गति ॥
 मैं अन्तर अन्तर रचित मैं अन्धे सख मेर मैं ।
 रामकिना कोरो करो सखितसख गुरुसख मैं ॥
 नहीं धन्य मैं जाय नहीं होमी मैं होमा ।
 नहीं मन्त्र छिदान्त नहीं ध्याय्य जन रोमा ॥
 नहीं मन्त्र बारण्य कस्य मैं नरसिंह बेरा ।
 नहीं कस्य मैं बर मात मैं बर बिठवा ॥
 मैं सप गता कस्यवर कस्युन बार संमार कर ।
 रामकिना मैं मायार सख मुखाव सख बर लखर ॥
 नहीं लखर म कस्य कस्युन मुन कवावन ।
 मैं बसिजन बबोन कोन पर रिठा बरावन ॥
 मैं लखो जीवन का सख मैं कस्युन गेह क्षिति ।
 नहीं नाग मैं बाब सारवा गन सखा सिधि ॥
 मैं गन बीज परीक्षिवा का तीरव मोहि मैं गन बी ।
 रामकिना सख्युन कुरा कस्य बर बसिजन कस्युनी ॥
 मैं कस्युन कस्युन मुक्ति मैं परम विचार ।
 निराक्य निराक्य का कस्य रचित प्रकार ॥
 नहीं बाबा नहीं बाब मरो बीबा नहीं कस्युनी ।
 निरुवादिन मिदि बादि कस्य मैं मरुतो लख ॥
 मैं बांछ कोरुत बिने कस्य का बापिवा ।
 रामकिना सख्युन कुरा राम नाम कस्य बापिवा ॥

इस सो बिद्या का बीज कदाही ॥

इसही ध्याती इसही बाबी इसही कस्य कदाही ।

इसही पुन-बाब न कवाये इस रति लति बसयली ॥१॥

इसही बर है इसही करती इसही बरन बाबी ।

हमरी राधा एक कहे, हमरी बीब कहानी ॥२॥
हमरी माता हमरी जिता हमरी पुत्र कहानी ।
हिन्दू मुसलमान हम बता जानि बिखा कहानी ॥३॥
हमरी हम हम कहे सबही में सब २ सम्मान कहानी ।
अब बनेकर बंद हम माता साहेब निराकार कहानी ॥४॥

१ रामस्वरूपदास भवनरत्नमाहा—पृ १६

१ रामस्वरूपदास भवनरत्नमाहा—पृ ७६

७ रामस्वरूपदास भवनरत्नमाहा—पृ ४१

- ८ (क)—जाये बोहरा जाये सुलहा ।
जापी वो बिह जाये जाये पपीहा ॥
(ख)—जाये हेराम और जाये डेर ।
जापी बिह जाये जाये पपीहा ॥
(ग)—जापी जनामी और जाये नामी ।
जापी नाम जाये जाये पपीहा ॥
(घ)—जाये कलाह और जाये मनुष्य ।
जाये नहा हो पपीहा पपीहा ॥

—आनन्द सुमिरनी पृ ६

- ९ बीब और शिव के कहे एक और कहे का मंत्र ।
मन्त्र सब बने, कुछ बातें सार कहीं ॥
× × ×
मेर शिव ठलि में देखा जिसने यह कहानी कहीं ।
कार्तिक-कार्तिक में नहीं है मेर कुछ भी नाम को ॥
कार्तिक में कार्तिक और कार्तिक ही में कार्तिक गुप्त है ।
अब यह छ छ छ छ छ, पाक्या बरिनाम का ॥

—आनन्द आनन्द-संस्कार, पृ १३ ६२

मै-मै तु-तु करवा दिन बीता, मै तु का बहि ग्या ॥३॥
मै ही मै मै तुही में तु मै तु बने गला ॥४॥

—आनन्द आनन्द-संस्कार, पृ १

- १ दो में एक, एक एक दो है सखा एक मिलते बहिये ।
विह्वल के कारिज कर दो फल, एक ही एक बना रह्या है ॥

—अनन्तसारे आनन्द पृ ४६

- ११ इहं कति गला लम बन् । लच्छमी के लच्छ भनू ॥
एक सनातन समय बहाये । अतिर सगरी बहि अति गले ॥

—अनन्तसारे आनन्द-विरचित, पृ ३८

- १२ बाबा लक्ष बीब एक है नहि नामना ।
नहि गुन प्रमद मर नहि मलना ॥

—आनन्दसुख-कहानी पृ ४ पृ २३

- १३ बाबरी के छिंदे को बाबरी विचार कियो बाब एक कहे बहारण कानि मै ।
कैवल के लून भव दुल्ल भवक बाय बीब लक्ष नर मनो बाबा के लनानि मै ॥

मैं देखत मैं देख महीं पूबा मैं पूबी ।
 महीं ओर मैं छाडू जवा मैं होवे वृषी ॥
 महीं रूख मैं राख छाया मैं छादेन सौंभो ।
 मैं गोपी मैं भासत कुरल हुन्दावन नौंभो ।
 मैं नारायण राम हौं वस विर राखत देखिवा ।
 रामकिना हनुमान मैं राम काम सति सब किवा ॥
 मैं कृष्ण कृपाव पाव मैं पुत्रव दयादाम ।
 महीं रैन मैं दिवस मध्य तेहि राख सबा सिनि ॥
 महीं बीज पति छील महीं बाझम को बेरो ।
 महीं वरन बाबरन छनव मैं शिष्य बनरो ॥
 महीं केर बागो सकल कच्छ कछा मोहि मैं छूट ।
 रामकिना मैं पुत्र कृष्ण निराम्य बाहत जगत ॥
 मैं गोपी मैं मुक्ति मुक्ति मैं जलम बाटा ।
 मैं तस्वर मैं मूख साक मैं फल रैन राता ॥
 महीं वस्त महीं वन हरित मैं वरद स्वाम जति ।
 मैं वरद मैं स्वत जग सब मैं मरो पति ॥
 मैं जन्तर जन्तर रहित मैं जमेर सब मेर मैं ।
 रामकिना मोरो करो सदितकर कठमर मैं ॥
 महीं बनव मैं बागव महीं होमी मैं होमा ।
 जई मात्र सिद्धान्त महीं स्वाक्य जग रोमा ॥
 महीं मण्ड वस्तव कच्छ मैं मरति देवा ।
 महीं वस्त मैं वस मास मैं वस बिठेवा ॥
 मैं छत जता छनवर कछुग बार मंगार बार ।
 रामकिना मैं बागव सब मुक्यत सब वर अपर ॥
 महीं मल्ल मम वरव कृष्ण भुव जगवन ।
 मैं दगिगन वकोन कोन वर विता वरावन ॥
 मैं लता भीगवा मेम मैं सतुट केर सिनि ।
 महीं मल मैं माव साखा गंग सरा सिनि ॥
 मैं मव बीज वीरिका जग तीव्र मोहि मई रद को ।
 रामकिना सतगुह दृषा मल जल जमिनि जइ बी ॥
 मैं जमेर जगत मुक्ति मैं वरन विचार ।
 निराम्य निराम्य जग जग रहित प्रपारा ॥
 नहि जाय नहि जाई नहि जाई नहि वरवृ ॥
 जिगुनादिक मिरि नहि जम्य मैं गावा तपट्ट ॥
 मैं जग जगल द्विज जगवा जग जादिव ॥
 रामकिना सतगुह दृषा राम काम वर बाहिरा ॥

हम जो दिवस जग बीज बडावी ॥

हमही पानी हमही दावी हमही मर जगानी ।

हमही पुत्र-दाता मे जगते हम रहि रहित जगमानी ॥२॥

हमही वर हैं हमही पानी हमही वरन पानी ।

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ।
 एतद्देवतायाः स्तुतिः । एतद्देवतायाः स्तुतिः ।
 एतद्देवतायाः स्तुतिः । एतद्देवतायाः स्तुतिः ।
 एतद्देवतायाः स्तुतिः । एतद्देवतायाः स्तुतिः ।

—नारायणायाम इत्यदिभिः मंत्रैः ॥ ३

२१ लक्ष्मी कुल लक्ष्मी लो कल्ल
 भयानक भक्ति भयानक कल्ल
 ३ लो लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी
 लो लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी
 लो लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी
 लो लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी

— ୫୮୯ — ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କର ଶିଖର ଶିଖର ଶିଖର

४ वात्र दलितो न चापराधः ।
यः कर्तुं क्षम्यते तेन रक्षयाते ॥

॥ वसुधैव कुटुम्बकम् ॥
 ॥ वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

[illegible]

१ लीज ग साउ वि द्रिहा मारी । माय सब न जीव द बारी ॥

—सामान्यतः ६ वर्षेभ्यः संवत् १ ।

(४) १३५८ ई. का शासक । जहाँगीर की हत्या के बाद मराठा

मसुदा २००१ ई.स. १७३ १७३३ १७३३ १७३३

— 277 —

१ ११२८२४ ४११ ४३४५६७ ४ ४

— १२३५ म १ १ १२३५ म १ १

[illegible]

117 1 00 000 9 1

4 3 2 1 0 1 2 3 4

५३१ ७ २० ६४८

774 4 4 4 4 4

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \quad 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \quad 17 \quad 18 \quad 19 \quad 20 \quad 21 \quad 22 \quad 23 \quad 24 \quad 25 \quad 26 \quad 27 \quad 28 \quad 29 \quad 30 \quad 31 \quad 32 \quad 33 \quad 34 \quad 35 \quad 36 \quad 37 \quad 38 \quad 39 \quad 40 \quad 41 \quad 42 \quad 43 \quad 44 \quad 45 \quad 46 \quad 47 \quad 48 \quad 49 \quad 50 \quad 51 \quad 52 \quad 53 \quad 54 \quad 55 \quad 56 \quad 57 \quad 58 \quad 59 \quad 60 \quad 61 \quad 62 \quad 63 \quad 64 \quad 65 \quad 66 \quad 67 \quad 68 \quad 69 \quad 70 \quad 71 \quad 72 \quad 73 \quad 74 \quad 75 \quad 76 \quad 77 \quad 78 \quad 79 \quad 80 \quad 81 \quad 82 \quad 83 \quad 84 \quad 85 \quad 86 \quad 87 \quad 88 \quad 89 \quad 90 \quad 91 \quad 92 \quad 93 \quad 94 \quad 95 \quad 96 \quad 97 \quad 98 \quad 99 \quad 100$$

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

I **P** **A** **E** **F** **G** **H**

20 21 22

— 2 —

३२ सुनु निरेकार निरेबन रावं । पुन नाम बीरा रे भारे ॥
बो इंस बिज मगति समारि । ताक धुन रोख मति कारि ॥

—नारायणदास इन्स्टिट्यूट संस्था पृ १२

३३ जो जीव जीता पावरे आणहि जोष हमर ।
ताको सुद गरी मरि, तन्नु कम्प कर्यार ।

—माराधनवासः : हस्तसिद्धिः संख्या ५ १२

३४ षडे निरंजन प्राम मन निरासीन मिथै रहे ।
सुहा रक्षा सुघाम रामकिना पै बलि रहे ॥

—किन्नाराम : बीतालमही, पृ. २३

31 लेखीय ज्ञानिक-३ ६

३८ कठोपनिषद्—२ ३ ५

१—**कलक** धनक धनीह धनामो
 कलक कलोह कलावा ।
 कलक कलोह कलक कलावा
 पैसा धनीह धनामो ॥

— बाल्मिक-मण्डार ५० ३५

३. सत्यमुख को सत्य बलि सत्य नाम को सति ।
कन रोख लहि संन्ये बलिने कदा शिवविप

— प्रियेष्ठम्, १ ८

३८ क्या खुर्ी रे मर कहय कहानी ।
 बिमि लूगा क गुड़ क्साइय कवा वह स्वाद बमानी ॥
 रक म होय न पुण म मोय न होय न पाव क्साणी ॥
 रोय न केय न छायि न बेय न मदन बिछा मरि बाणी ॥
 रत न रक न बिज न, जीव न तिज न मानी ॥
 ह्म न होय, न कर्ण न होय, न बाहि न रीत कह हानी ॥
 वर म बन मे मन मे न तन म जीव न कर स्वाणी ॥
 मूय न बाह ही लय न बाह ही संन न म्बारि डानी ॥
 लोच न मालहि मुख न मालहि लोच ही म दानी ॥
 क्सातनय बाल क्साय क बिजा हि कोय कोय मानी ॥

— अमरकान्तक निवास वैद्यनाथ सागर ५ ५

प्रथम अर्थादि लक्ष्य मुमिती दूर हो मो स हृदि निवारा ।
 ज्ञाना हृदि न रिपु काय मुदा हृदि न बुद्ध बाल ।
 भूषा हृदि न गराव जनिता बाल्यु हृदि न प्रवचन वारि ।
 देहा हृदि न द्वैत प्रवचन वार्ति कायुल हृदि न हृदि स्थिर ।
 व हृदि न हृदि न वारि दहर्ष हृदि न योग म वारि ।
 प्रत्य हृदि न हृदि वार्ति । अन्तर्गु हृदि न ज्ञानवान ।
 वारी हृदि वा वृक्षान अन्तर्गु ताका मिलव जनिता ।

- अन्तर्गत मन्त्रालय के अन्तर्गत मन्त्रालय १ ३

- १२ संकट बरे मल्ल पधारत कनकी सहज बह रीति ॥
गम म्हाय ह्रीन्दी आदि बर, देखी को होत बनरीत ।
भाव मय मे कह मेवारी को बानी हरि किनो जीत ॥
आनन्द आहता है को मगही राम छाँडर लूँगीत ।
पर जबसर फिर हाव न देह समज जागयो जीत ॥
—आनन्द सुमिरवी पृ २०
- १३ हम महाविषा रसो अकसार भी सखी मेंरे ।
हम हैं निर्गुण बरक सगुण हम पुनवाने बने ॥
—सम्प्रदाये आनन्द, पृ ६
- १४ भी मौमि राम क्या रूप मूय जाव किन्तु । सुपुंय रवाम काम कोरि कांति कर्मदामन ॥
मिसस सत अरन्धर अरन्ध मय प्रकालित । सखादि मतिरवाम नामन गुनामन ॥
—सम्प्रदाय आनन्द पृ २
- कुप्य नाम निर्गुणारि सगुन सत अर ॥ सखादि को जयति नाम सगु सुख बासव ।
हरस्य तस्य आनकी छो जेम पूर सावक ॥
रामरसम्पद पृ ३
- १५ निराकार कनको कोर माये, कोर सखादर कर डनी ।
बही सखादर सब कर में कये विमि मिसको माये हो ॥
‘आनन्द’ : आनन्द म्हाडार पृ १
- १६ सगु विगु कही कावा निगार निर्गुण क्या सगुण बीतार ।
—विद्वत् राम बचन-रत्नमय्या पृ ४१
- १७ स्वकन म्हाडार पृ ४
- १ स्वस्व-महाडार पृ ४
- २ १—विन विन दय म्हाडार तूहि जाये ।
कनी है हरण केरा तोर बासव ॥
२—अत बर अहद आन्या बर कदवर ।
नाम अत बर मुक्तका तोर बासव ॥
३—राम कोर कहता हृण कोर कहता ।
नाम कोर रत्ना गोश तोर बासव ॥
४—देतो हरम न पुकार है केरी ।
निर्गु मे ह आनी तोर बासव ॥
५ बलविद मे होली अनाम है मेरी ।
मतिर मे बरा बरा तोर बासव ॥
६—आनन्द रूप है सब मे रत्ना ।
अगि कोर जाये सुरा तोर बासव ॥
७—आनन्द ‘हमीद’ मे बगु विदि जावा ।
बह बी बरत दवा तोर बासव ॥
—आनन्द सुमिरवी, पृ ८

- ८१ पारवती होर शिवजी के मोहलू बिन भद्र भद्र मधुष्टि रमाय ।
 कहर हाक राधा बहाल क हरलू रामजी के सेलू बनवास ॥
 सीता होरक रामन के हरलू बंधा पड़ क करलू बहार ।
 राविका होरक मित्रन के हरलू सिन्हासन में रखलू बनार ॥
 दूध लाल दुरदासा जीक मोहलू माया के करलू परमाय ।
 सिद्ध शीत क पद्मजी करलू दूध मोहलू मदिन्दरबाय ॥
 भीम बाब भीम शिवि क मोहलू दुर पुत्र सेलू बनमाय ।
 लीला होरक बलन क हरलू हरि सेलू बुद्धिवा संसार ॥

—इस्तखिस्ति संख १ ८

- ८२ पर निरंजन माया शेषि ओ ओ रस्त रिकारै ।
 बे बन सब भूषि करैत पाष म आपन बार ॥

—मोहिन्दराम : इस्तखिस्ति संख १ १

- ८३ किशोरन्य माया शिवस, मया रहित परब ।
 कतिविधि जीव बहारब, बल्य लुक् बुद्धिब ॥२१॥
 माया का कई बलि बगन शिवस घसल्य हरण ।
 पान कइो मै कबलाई भावो कबने साय ॥२॥

—कन्याय ककलप्य करिब, पृ ११

- ८४ चौब लख का बसा बीबरा,
 तामे तू बहरावा रे ।
 माया मात्र की तन्ही सली
 बाल कबार लपावा रे ॥

—आनन्द-महदर १ २४

- १—बन विना माह माया में बीजल ।
 करतू धि दण्ड घल्ल संसार ॥
 २—बैठा शिवी पर और सुरस्त्री ।
 कुंद में बाब मैहर समार ॥
 ३—बन बीजन कतु काम न भार्यै ।
 मूरो लाल क सब म्योहार ॥

—आनन्द लुमिली १ ११ १०

- १ धि बलपुत्रिा बीजुन ओ रानी । बल शिव लू मै बेबार बरी ॥
 बचन बन्यो हा नद बालक बनि । हरिक नाम रखा रिनी ॥

—आनन्द लमिली १ १६

- ८७ धि बारिब बर बर ॥ बुरत । बाह बल म मरा ल लारवा ॥
 धि बलबाल की बली बाली । बीजलन्य लन्धोक बनबा ॥

—आनन्द लमिली १ २१-२२

- ८८ करबदि करवा कर बगरे बरिगदि बरिवा बनी ।
 राजबिना लन्धन मरा बिनु मूनि कवा बनजी ॥

—दिवसाय : गीतारदी, १

- ६८ ई संसार हाठ के बंधा काह भावे कोह जावे ।
कोह करवे कोह मोह मोहारी, पाप पुन दोनों मारै ॥
—देवमराम : मजन-रत्नमाळा ५ ६
- ६९ पीपर के पत्ता पुनगिवा कैसे बोले पुन व मनुषा बेस बोले बुजिवा संसार, पुन वे मनुषा ॥
—देवमराम : मजन-रत्नमाळा ५ १४
- १ मैबरो मबरा मर्य में भूलेह हो पूछ बनको बास ॥
कैसे बकास बह बरस निरमल बरती ने बहार होय ।
कैसे बसा माया में बिपत्ये पूछ बनके बास
गुना नामे कस्तूरी मरको दिन रात फल्य मरम व जान हूय बन बास ॥
सैबरा मम भूलेह हो पूछ बनके बास ॥
कैसे बाबीपर बामबर हो नाथ दिन रात, कैसे सेवर वर दृगवा संवे दिन रात ॥
मरत लोब का बकरीवे पीके बक्याव ॥
राम मिदम निगु न गारिह सन्तन केव व विचार ॥
—देवमराम : मजन-रत्नमाळा ५ ३८
- १ १ समुत जाहि बिपव लंग माये कटा कांस कटावी ॥
—देवमराम : मजन-रत्नमाळा, ५ ३६
- १ २ बह बन मूलको रे मारै, बमिद छोड़ रुठ निवत बाम्बो बहि बिधि सं समुकारै ॥
—किनाराम : रामगीता ५ १ वर १
- १ ३ दृग संपति शिव मजन मोग बह नहि बिर लिउ काह सोग ॥
गमबाहि बरि बरल बुधि बिर रहिने हित कोरि पुछ ॥
बोका-मन को है बजाहि है बुरा फिटन कम बाहि ॥
बो-म्या बिकर मृगबल बिकोचि लो बिपव बास रहि बौब रोचि ॥
—किनाराम : रामगीता ५ २ वर ३
- १ ४ नागा नाथक बरो बमिमान मरम में मूलवा बह माया लम देह मकमन कृतदा ।
कपर नही सोहि छाह कस्त छिर वर रई हहो मली कूटे मरम सोक संतन छई ॥
—बासम-निगु न-बक्यारा ५ ३ वर १
- १ ५ बा बा बंका मारे काह बरी बूझा बाब-बोस बार बह बीसल मूलदा ।
—बासम-निगु न-बक्यारा, ५ २ वर १३
- १ ६ मिम्बा बाबाह बन्वा बोले में भाव हन, बिनामनि लो बम छुटि छावाव के ।
बोम का स्वरुप ह बोम बरि दामन को रूरो है बिपव मन सोहि कृत्याव क ॥
—किनाराम : रामगीता, ५ १२ वर ३१
- १ ७ कस्तक लर कस्तक का बाब बिरि के माया क लोभन बाकना है ।
बनक बी बाबनी बास का कांस है लो भाह बीब बक्यावता है ॥
मानुष जीव बोदि देगु को बाहवा बाब को मगनि बितरावता है ।
बह बास बोकी मर मरम में मूझिवा लुरारम लेवि बिकरस बाहवा है ॥
—बोबीदास : ह बि सं ५ ३६
- १ बाबा मोह में बनि बनि के सै मजन कबूच न करी ।
निर बुधि बहिगत है सै बाव बमिरिवा मरी ॥
दाग पुन बगु बमिवा मारी कोक को न रिवा बमरी ।

सिर पर बाँधि बरुओ मैं अपने पापन की गहरी ॥
 सरसंग मैं ना बेहूओ कष्टहुँ कायक रह्यो परी ।
 दुर्जन संग मैं भाव्या राव्या दुम्हरी सुनि बिसरी ॥

—आनन्द आनन्द सुमिरनी ५ ८

१६ पीताम्बी पद २८ पृ १

११ सकलबाह्य आनन्द पृ ४७

१११ अन्तःकरण चारि म्हराये । मन बुधि चित हँकार पनाय ॥
 रज्जो पकारत ओ बन्धना । दान कम तहि लक्ष बखाना ॥

—किनाराम विवेकसार ५ ११

११२ हरय वस मन परम प्रीता । बास हृद बहि लखा नभीना ॥
 रज्जो लक्ष प्रकाशर मोर । तहि बित बिनु सुख सब न कोर ॥

—किनाराम विवेकसार ५ १२

११३ मन को जीवन पवन प्राना ।
 समुद्रि सेतु पद जगुर सुभावा ॥
 स्वात मान को जीवन आनी ।
 तान कहो सत्य परिधानी ॥
 बहुरि लक्ष को जीवन कहिय ।
 प्राण प्रणिष्ठा तन सहिय ॥
 तिथि प्राण का जीवन पना ।
 मदा मदा सुख्यो देवा ॥
 लक्ष को जीवन सहज लखा ।
 मान कहो लक्ष ईम अमृत ॥

—किनाराम : विवेकसार, ५ १६-२

११४ बीज ना बाधना संग साची देवन मन प्रदे ॥
 बास मधो कोल कर बा । क बाधा नर अमी ।
 दिन चार राम के मति ल बन्धक का न बरह गहरी ॥
 माह मनीषा विलम्बि क बाडी चानी बर अमी मानी ।
 अन्तःकरण का बाध न करहे समुद्रि समुद्रि चार दानी ॥
 अमृताना के देवा नर बाध, चार के हो क बर दानी ।
 प्राण निरुध के बाध हो पद, तन बिन मने माटी ॥
 लक्ष बीज मने विष्णुन बही बाध मने मानी ।
 सिरी निरुधराय दया सगुन क लक्षण कहन लानी ॥

—निरुधराय इन्द्रविजय मंत्र पद

११५ प्रियदा नम मे रह कोर ला ।
 लक्ष कन जहानी करा कोर ॥
 मोहि लये दुखन उवाचि ।
 लक्ष रामविना बारी लक्षानि ॥

—किनाराम : रामलीला, ५ २ पद ३

- १११ मेढी बही बिहार है मीत के कर प्यान ।
कपरेया तोहि काज क्यों बाना भर स्यान ॥
—बृत्तराम बचराम-वरिष ५ ४३—४६
- ११० कहां बसि पैस महीरा महीबा सुन मरै ॥
टुक टुक भसि पाव रिवागत तोली बोज रही ।
सुनि सुख होत स्वर्ग से कौन बचरामुत संत रही ॥ १ ॥
कल स्वय कलही में बोजत मरन में बाल रही ।
कल रुका मोहन को छाटे, कलही मीनत रही ॥ २ ॥
भूरा बरि बदन बिपटागत कारन छरा रही ।
छो देखिवा मरख पर जे, काया बून रही ॥ ३ ॥
बोकेपर कलत प्रेम बूना बूना बल बही ।
बल सो मीन बिछुत मरिने मैं बिन्द बही ॥ ४ ॥
—मोरेबराचान स्वस्व प्रकल्प ५ २१
- ११८ ठकान्ठो जानन्य ५ ४६
- ११६ बाना की कपड़ी सुरी, भिन्ना धारै जान ।
जानन्य भिन्नि हरि में देखे होखी की बाल ॥
—बालन्य-मरवाट, ५ ११४
- ११ कबी मियो का है सेधीना बाको बोज ठेका ।
ठेक कलत पुनि करै तमिष में पुनिहैं नहि धरिवा लयान ॥
—बालन्य-मरवाट, ५ १०
- १११ बेहि तल को लव बूने बाये, ताहि को देखि बिनाये ।
बेठ को बून लयन न पाव, ताहि भिन्ना ये बराये ॥
—बालन्य-मरवाट, ५ १६
- ११२ सुनि कर बाधेपनवा के बसिया ।
इसो बिता के पय बर मार्हि संज रहे दिन रतिबा ।
बार बार हरि से कौन कियो है, बसुबा में करम मगतिबा ।
बाधेपन बाधे में बीते उसनी कलक कतिबा ।
काम कोन इसो इन्ही बाने मा धुने बसिया से बसिया ।
—केतोदास इस्तबिन्द संप्र ५११
- ११३ बलमोख बचन ५ ४८
- ११४ मन बचन पुन कही रिबारी ।
बाकी लख बोज मकुनारी ।
—बिबेकनाथ, ५ १३
- १११ मन क हान लख बचिकारा ।
जो बित करे तो बाने बारा ।
—बिनयाम बिबेकनाथ ५ ११
- ११६ छेर कपार सेतान मन के बान बनु बी ।
बान बनु बी हरि के बान बनु बी ॥
—बलकान्य निर्गुन वेदान्तप्रकाश, ५ १६

- १० मन्त्रीं प्रति सेवानी रे कदि बिधि समुदाया ॥
रोको कान्ता रक्त बहि ह्वम म्म.
असे पार वे पानी रे कदि बिधि समुदाया ॥ १ ॥
पौच तरुन क कोर क मीतर
मेर करत सममाली रे कदि बिधि समुदाया ॥ २ ॥
—आत्मन् आत्मन्-समसार ५ २१
- ११ आसन जसन करि पद परत वीन से संघरे ।
औ मही मन बाह मली माँड़ मौख्त बरे ।
—बिलाराम रामगीता ५ ११
- १२ बंद कवन बिषवा बिषय मुक्त बिषय स हूर ।
गुप्ता रवायन स्वय मुक्त, मरु दे निम हूर ॥ ८ ॥
—कसाराम बबलराम-बिरि ५ १
- १३ कम्म कसार् कजेय बंधुस मोह को करिष भसत जमार ।
गुप्ता केही दुमति कलबाद, बोरिषा बोरी हम बरिकार ।
कनारी क बोधन बोधने मेह न बेकार ।
—बिलाराम गीतावली, ५ १
- १३१ बाह जमारी कूरी, सब नीचन को नीच ।
तुँहा पूरन म्म बा बाह न होली नीच ॥
—बिलाराम गीतावली, ५ २१
- १३२ भूयो वन धाम विषे सोम क समुद्र ही मे
कोष्ठत विह्वल दिल रैन हाव हाव के ॥
कठिन दुरास मास सोक साह मेर बरुको
महा दुःख रूप सुख बीचन बिबाव के ॥
बिन्ता क समुद्र साधि ज्वमित लक्ष्मण
होन हा बगल बालो कदव ही जमार के ॥
रामबिना हीन निस बाह्य मिदमा छेहे
पेम ही बिनेहा दि बिनेहो चित्त लाय के ॥
—दिनाराम गीतावली ५ २१
- १३३ बाजा बिजा रंजना वु हावय पर माहि ।
लज्जुन बरन बिचार विनु लड़ मही भिसनहि ॥
—बिलाराम विरेकनाद, ५ १
- १३४ बाजा बिजा बलना बाबा बज को बज ।
वु रंदा मे बरि रकबा बरु पनु बने चम्प ॥
विष बालना मोह ते हा रों न बारी ।
बाबादिक जंगल प्रवज बरु करि लय रति होई ॥
—बिलाराम विरेकनाद, ५ ४
- १३ बिटनी लज बंजक ह बज दीपन माहि जिय दुःख बीज कदारी ।
मंदिर मर लूर हे बज मे बरबादि ल जगदीश्वरी ।
—बलराम बबलराम-बिरि ५

१३६ किनाराम रमणीय, पृ १२

१३७ बासबा सँतिनि कसि कसि बास, कमीरस के बिसावहु नू ॥

आनन्द आनन्द-मन्थार पृ ४

१३८ कामादि लल ललु महामय, बाह तिर ठेड़ि कसरी ।

होत सन्तोष दबा अर समा बिबेक सेन संग पकरो ॥ १ ॥

—बोमेलराबाब स्वयं-मन्थार पृ १३

१३ काम बीर कोष सोम रोमा है फकीरा की ।

रातो से बहर बह कमी खादा न जावपा ॥

—छन्दसाठे आनन्द पृ २२

१४ को बरिख लुब्धा बहुत बनी बाहि संतोष ।

अन कबल कामातुरा मलु अपवत होइ ॥ १ ॥

निज ईही ललु बहल बनी करो तो मित्र ।

जानि सफल नाहि कासिम निमन वासु बरिख ॥ ११ ॥

—कतराम बरहराम बरिख, पृ ३

१४१ किनाराम गीतावली—पृ १३

१४२ इन्द्रिमेव परा कर्षा अर्धेन्द्रक परं मनः ॥

मन्थस्तु परा बुद्धिरेवामा मन्थार ॥ १ ॥

मन्थः परममन्थमन्थस्तुपुनः परः ॥

पुनरात्र परं किञ्चित्ता काष्ठा ता परा पतिः ॥ ११ ॥

—कठोपनिषद्, ३ १ ११

१४३ सर्वत्रोपु देहमिममन्थार जगदावते ।

जलं बहा तथा बिबाहिरुर्ध्वं घटमिन्दुन ॥

होम मन्थाराम्ना कर्मबामन्थम् एवम् ।

रन्ध्रेत्यानि बावन्ते विन्दुदे मरुतम ॥

अप्रकतोऽप्रकृष्टं प्रमथो मोहं जगत् ।

तमन्धेतानि बावन्ते विन्दुदे बुद्धमन्थन ॥

—पृ ४३१ ४३२

१४४ सर्वपुन को सब कहि सब नाम को जणि ।

रुन रेख नहि लम्बी कहिब कहा भित्ति ॥

कपुक बिस्त फेरो रङ्गो कवितासी जगत् ॥

तद्विठे रङ्गा मन्थ वन बीन्हा लम्ब जगत् ॥

वामे तीनि पुन्य मने बरन कनुर बह मारि ।

नम द्विदि पायक बरन बह रचना जगत् बिचारि ॥

बुनि बिईसत बह मारि मर सुमन कमत निर्मन ।

मन्था बिम्बु मनेत लुर मने लच्छ बह जान ॥

निज रङ्गा तेजि हेर करि जातु जातु मई होइ ।

रगत दिगवर देव ये लहा किरण सार ॥

अनम लक्षि को अनम बई नई कहा दिन तोहि ।

देव जगत् ता बई कहिब निज रङ्गा नम तोहि ॥

इच्छा त्रिधा कृति मंग होमित मने अकल ।
 पांच तत्त्व गुण तीनि से करवी मल को तंत ॥
 प्रसव आदि मर्मादि करि नाम रूप सब बीज ॥
 मन्त्रा विष्णु महेत कई अंग पाप्मन करि दीन्ह ॥
 कर्मु रजर्हि प्रकाश करि कर्मु तम मई बार ॥
 कर्मुद पातै सार कइ नाम अन्तर्ग बहार ॥
 हर होर मन को करे कर्मु कर्मु संहार ॥
 माया अन्तर्ग अकल करि मिलम पुराण विचार ॥

—१ १-७

१४१ इहैकस्व अकलपत्न परमात्र सचराचरम् ।
 मम से पुडाकठ बचाम्बद्वष्टुमिच्छति ॥

—मन्त्रद्वयीता १ ३४१ श्लोक ७

१४२ न तु मां लक्ष्मण इष्टुमर्नेन स्वचक्षुषा ।
 दिव्य इवामि ते बह्व नरस मे योगमैश्वरम् ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता ५ ३४१ श्लोक ८

१४३ को अन्तर्ग हो विह मई सचर वदरन बानि ।
 त्रिधा शरीर भेद से कारन कारण मानि ॥

विह मई बस देव पखेडा । विह मई विधि विष्णु महेता ॥
 विह मई धुमेर शिरि राजे । विह मई सब रचना लामे ॥
 विह मई सप्त अपि देखे । विह मई धरम कति सेवे ॥
 विहमि मई आदि अमराना । विहमि मई मन्त्र इहराना ॥
 विहमि मई शोक सब सहिब । सन नर अकल को कहिब ॥
 विहमि मई रंग को बारा । अरुतइ तीरव सचर विचारा ॥
 विहमि मई हसी त्रिगताला । विहमि मई कम कम कासा ॥
 विहमि मई समुद्र अनेका । विहमि मई भुवि चार बिनेका ॥
 विह मई वन से बानी । अन्तर्ग होति वन कहे बानी ॥
 विहमि मई विराजत बेनी । विह मई सब मुहल की बनी ॥
 अन्तर्ग कम विहमि मई । विह मई वेकुल कइयो ॥
 विह मई होमित कसाता । विह मई सब नर सुनि बासा ॥
 विह मई मन मन्त्र प्रकासा । सप्त पताक विह मो बासा ॥
 अकल ननु विहमि मई । कसब कुवर इन्द्र सब ताही ॥
 कइ सिद्धि नर निहो को कहिब । विहमि मई जाव करि कहिब ॥
 विह मई सब विना वेताम्बर । विहमि मई रंग कम अन्तर ॥

पांच तत्त्व गुण तीनि से रच्यो लक्ष्मण अर्थात् ।

विह मई सो इहिव सुवन सहित मन लई ॥

विह मई रह देव अनेका । विना सहित अविष्य अना ॥
 अन्तर्गतरन चारि इहराव । मम भुवि फल ईश्वर अन्तर्ग ॥
 इन्द्रो अन्तर्ग को बानी । बान कम मई लक्ष अन्तर्ग ॥
 पांच भाव छत्र महुनि पचीसा । माया सहित जीव अकलीसा ॥
 बीजानन की बचा को कहिब । ता सब सार नरा शिव कहिब ॥

विंश माँह बस झार बनाने । वह सब वस्तु तहाँ ठहराव ॥
काज बिराज विबिध विचार । सो सब विंश कर निम्नारा ॥
मल के हाथ सकल अविकारा । जो जित करे तो पावै वारा ॥
विंश माँह बस जगद्वर बानी । सिख तेहि समुद्रि करिष पञ्चिबानी ॥
बानी बानी समुद्रा चारी । विंश माँह वह सरस मँवारी ॥

—किनाराम शिबिकसार, १ = ११

१४८

जहि है मयक लवति निरंजन ।
जाति छेनु चम्पासम सुजन ॥
देव निरंजन तं शिव मयक ।
निरासंज को जसस कयक ॥
शिव ते मये कास जति मारी ।
जो ह्रम जहम प्रलय संहारी ॥
काज माँह ठे हनु बनुषा ।
वह जनुम को कम जनुषा ॥
अपिनाहो सो शिव प्रदानो ।
सो सब काम्य बर मत जानो ॥

—किनाराम शिबिकसार १ २१

२४९

इक्षिप 'सुत करि बरिबा एक जनुप्रोबन — १ १२९ तथा बलबालनरुद्र शिव बलान्तराम-
सार को निम्नलिखित पंक्तियाँ (१ ७३)

बोयिबो सं जया इवै तत्त विचार ।
जमि माँस लखा नाही रोम को सर्वांग लखी पूज्यो ही ।
का जंत पंच गुन्ना पंच गुन्ना पंच गुन्ना गुन्ना प्यार ॥
सुख सोखित मंजा धार, फलेखा जो देह से धार,
जखो का पंच पंच गुन्ना पंच गुन्ना पंच गुन्ना गुन्ना म्मार ॥
हुका गुनागिरी और जगत्सु जगद्गार, जगि ही
का जंत पंच गुन्ना पंच गुन्ना पंच गुन्ना गुन्ना धार ॥
संकोच बसर बाज प्यार मी सब को जान बाहु ही का
जंत, पंच गुन्ना पंच गुन्ना पंच गुन्ना गुन्ना धार ॥
हज्जा म्म और, मोह, काम जंग जंग कोह पंगव क
पंच पंच गुन्ना पंच गुन्ना पंच गुन्ना गुन्ना धार ॥
बाँध पचोस पर ठीग, बहै बलबालनरुद्र शिव
कलक के शिव इन्ह गुन्ना इन्ह गुन्ना इन्ह गुन्ना गुन्ना प्यार ॥

—५ ७३

१५

बस बीराही जमे से बेहिदा सुन ये मनुषा ।
जन्मु न बचना हरी क बिन्दे सुन ये मनुषा ॥

—हेकमसारा मन्मथ रत्नमाळा, ५ १४

१५१

जब जमुना प्यारा मेवसे बलरुद्र मुद्रक चरार ।
बारी सुगत बुद्धि बहिमा, गुन जगद्वर बरस बहिमा ॥
देह से माय मरक सिद्ध बरस लख बहिमा ।
बे बहिमा बहिमा बहु बलके, दुँक देहे देह बलि बहिमा ॥

—हेकमसारा मन्मथ रत्नमाळा, १ ३

- ११२ नर तन होइ छल्लुन क म मयझे फेर काय नइ काय ।
बिछा मूक नरक क खेपुर ठेहि में बिह छोड़े बार ।
बोही में हू मारन छाये, तब क बसिहें पोहार ॥
—देवमनराम मयन-रत्नमाहा, पृ ३४
- ११३ गोरहर एक बाँधी बसु, बहल्ल एक मारी हो
दिन निबराहस अठु, मइस बा ठेवारी हो ।
—देवमनराम मयन-रत्नमाहा, पृ १
- ११४ अगिहा मोटा बान्हे ठंकर, बाका जगुराई हो ।
अगिहा मोटा राम नाम हू, मंगल बन पारि हो ॥
जुगल जयंत छोरी करबी न छोडारि हो ।
पुरबिह का बमारि स गु, संत बन पारि हो ॥
—देवमनराम : मयन-रत्नमाहा, पृ १२
- ११५ बीज छो बर्म बन ही माना ।
छल्लुन धारम को नहि वाला ॥
कम कम नव सिब छत माँटी ।
दिहा केत नहि रचौ काँटी ॥
—किनाराम बिक्रमहार, पृ १४
- ११६ तं ह कुमार" तन्तं बरिबामु बीजमानसु कदाचिरेत मोद्गम्यत ॥ ॥
—कडोनिकट, १-२
- ११७ कडोनिकट २-२
- ११८ मकि किता सब कसु बराबर बम्बन कमपुर पारि ।
बेब किताब मान्यत बकि, बीज दवा नहि पारि ।
—इत्यदिकलि मीमा ५४ ४
- ११९ बरन काबी बरने मीमाणा बरने बरिबन बाने ।
मैं का बडा कुमुदिन कोमिन, रब क हू मयवान ॥
—बालीनामा, इ हि मं ५ ३६
- १२० बंदिन धवान को सलेनो सब मसिहू ने जगु मपूत जन्ने पुनने सराही ।
छल्लु तउकि सचिो करो धर बाहर में दिहको बघोन दसे मीमी बीज सारिबी ।
बलको रचिब देन बूझ न नेन सेम, रेन्हु में बावर बरिबनगर मीम कझबी ।
केनो छब स्वान कोटो कोम किनाराम बिनु बने हरिनाम बीन छुल बाहबी ।
—किनाराम रामजी, पृ १६ ५४ ४७
- १२१ मोमिन बाब बिकेक जुग राम मकि क संम । राम किता बिमि कमल कस पुनवा कमल सुरां ॥
—किनाराम रामजी, पृ १७ ५४ ३४
- १२२ म्वाक तरा छ मय मैं डाली कोरि लहि आन सम्मुख हमार ।
—देवमनराम मयन-रत्नमाहा, पृ २६
- १२३ नीताबजी पृ १
- १२४ मयन करे म पैरा हमार, धाल बडे से माला ।
रखी रहे स छुल हमारा हम रहनी क ताबी ॥
—देवमनराम, इ हि छं ५५ २
- १२५ बसिबी ठरवा बसरी सन मीगति मखरामि ।
मयन दिवा तीजे बख दिवस विराय बलानि ॥४॥

निष्ठा बधि वंशमि कहै कृष्ण ध्याम किठसाह ।
नाम रहिक सप्तम गनो जहम माव बणाह ॥१॥
लक्ष्म प्रेम पूरव रह बहम दरइ खुभाष ।
बहि बिधि हरलन को कर पाव हरि को साव ॥२॥

—धराराम बखाराम-वरिष्ठ, १ १

- ११९ प्रेम ही पैरो न्यारो सबतें ॥
ममल ममल तुल होखे प्यारे, नाम बनीसा प्यारो ।
बीजम मख बाल कामादिक मन के सरे निहारो ॥
बह किलेव करमि धन्या को चिन्ता नाम न्यारो ।
नेम जाचार केकरे रान्ने, संकट रान्ने ब्यारो ॥
कसे असोक सोच नहि जातै, कोठ जन जानि निहारो ।
रहत बवान मान क वृष्ण, वृष्ण नहि लखिबारो ॥
कहत बज्र रहत निशिबासर अनुमे जाहि करारो ।
रामकिना यह ऐव अटकी गुन पम को बढिबारो ॥
—किशोराम नौवावडी १ १

- १२० रामकिना बन प्रेम निहा जय कोष मिरल बिना लन कीतो ।
जहो जुगली गुन रूप बिना पखौन बिहीन में भूख जेछो ॥
—किशोराम रामनिहा १ १

- ११ पंचक नारि बसे संग में कक राज रे बृष मचावत मारी ।
बहल लाल गुनार मरावन बीज बिह बनिवा बह कारी ॥
पकावत बोझ नाँव लखी, लख डेर शिको मन कोर निहारी ।
राह मिरावत में बहका, लंग लख गुनार केजावन लारी ॥
जल बरी लख बज बरी जन बासिह जहो लख काँस में बारी ।
गुन वान बचिन लख बाह बरो जव बाज लखा कर भूह क्यारी ॥
—कोमेधराबाब लखन-अकल १ ३०

- १ रामकिना वदवानिबी सुख सुखावत भव ।
हावी और बाँके बीजम कोइ लाल करोडो रीखा है ।
कहना मरत बाने मारन गाली मिरलन नामें माया है ।
जो जो बरो बीजम पनरा जावन बिबरा कीखा है ।
दिशाराम बजरा लुख बया नाम बनीही साँचा है ।
—पीतावडी वर ३ १ ११

३० बालन्द लुमिरनी १ ३

का जमान मुग स जव लख बरन ल हाना ।
लख क इति क वरन स मम ममल ल होला ॥
येना ही इ बर लख जाचार नाम का लू ।
लख लख जन बीर बनिना मे लमिमन ल हाना ॥

—मकमु बकल बालन्द लुमिरनी १ १२

राज नाम लखलख लख

लखलख लख लख लख

भुति सिद्धान्त विचार यह
जाने विरहा कोर

—किनाराम विवेकसप्त, पृ १

- १०३ कम्हर कली हरिनाम की ॥
इस कली में लफा बहुत है । कौड़ी न खने हाराम की ॥
तयकर बैठा सुरत बसबाहा । चरई कली गुन बान की ॥
कच आह सब धम करि मोतो । बही रीति ब्रिखान की ॥
अपल बगल संलग की मढ़ैबा । बीच मढ़ैबा किनाराम की ॥
—किनाराम : गीतावली पृ ३४
- १०४ रई दुनिया रत काह खरेना का मै नूहा का बचान बनवना ।
प्रिय मौखन एक माम खपे किनु, अस बानी में सुनवना ॥
—मजन-रत्नमाहा पृ ७
- १०५ हरि गुन नमस्को रचवा से र कल कोर प बा खपना ॥
नहीं हको नाव म्मी बड़ा ना छो कोर कपड कपधारी ।
बुद्धे कवाड बाह नहीं बाने, क मोहि पार खपती ॥
—रेखमनराम मजन-रत्नमाहा पृ ७
- १०६ एक राम नाम बिना बरब कसु पछाऊन एक मारी हो
कसरत मार मारी कसु मार क बजाति हो ।
—रेखमनराम मजन-रत्नमाहा पृ १
- १०७ चार चर मित्र बोख बीने मरी खरनी सिख बापना ।
चार चर चौसठिया बरिबो नाम क चरना बरि रचवा ।
खान खरम मे मने मे डाड़ी कोर नहिं धाव लम्पुन हमार ।
—रेखमनराम मजन-रत्नमाहा पृ २
- नाम बरि हरो कोरि कल नम खरि मरी कसु हन मे ।
नाम कल मजहार म्मीनन तर नने पीष बाबाबिल धबध क ।
हुपनि मना एक नाम बसु पर हारो बीर दुशामन रन मे ।
मोजन चारत बादि पुकार श्री रेखमनराम क रागु लरन मे ।
—रेखमनराम मजन-रत्नमाहा पृ १
- १० चाकन्द सजिमी पृ ७
- १०८ १—बबई गाय न राग को बीलो । निर्वा जनम देन बैत रीताको ॥
—कल बजावा बनकी रीगाको । धर क पर मे रीत मुवाको ॥
—चाकन्द चाकन्द सजिमी पृ १
- १ मित्र मासिक का लवहो लाम करो । मरइ मे जान हा तो बाबा मगर
हा लव बही बुद्ध कपाम करा । बडन और बैडन न बहा हासिय,
एल मरइ को लव लपाम करा ।
—चाकन्द सजिमी पृ १
- १ कच बदा बरि बछो बरि बाव । मज कई रहा मो नहिं लपाम ।
बैत कवाड लव गति क रीत लपका लव मज कर ।
इसका रीत रतु रत्नमाज जाई मिने रीत हरि बाव ॥
—किनाराम गीतावली पृ ३४

- १८९ न करो विचार निर्धार को राखिने सहज समाधि मन सा मारै ।
कलक कलस स हो निरास नव मुक्ति घरबार क लखारि पारै ॥
बाल को ध्यान होऊ बक्यो द्वारे, सहज समाधि में तत्त्व म्हना ।
बाँध को धुन बहाँ बहूँ ही न सँकोरे, सुती का धोक में सोच बहना ॥
—पद्मरास; ६ छि मं पद ४-६
- १९० जाग्रि को मरेवा कुरी कुरबा ॥ कुरने से तु कबा नम कारै ।
तुझे का साज है खान है कुरी को कुरीका हीन पर मार कारै ॥
—पद्मरास ६ छि सं पद ७
- १९४ कामी कूर कुरिब कसंकी कबाद नाम भाये हो सरल ताकि सोहि है अनाम के ।
रामकिबा हीनरिह बाह्य विरह तेरा पेश ही कितैहो कि कितैहो भित छाव के ॥
—किनाराम : १मगीता पृ १९ पद ३
- १९५ Devotion waits the mind above
And Heaven itself descends in love.
- १९६ इस वसी सो कहियत अपना ।
सदा एक रस जालिद मगना ।
—किनाराम विवेकसार, पृ १७
- १९७ काम कोष यह होम रत ममता मत्सर मोष ।
धन आत्मक सो जानिने सब विधि संतत पोष ॥
आत्म सत्त्व विचार लहि, दवा सहित आत्मन् ।
दुष्टि समता बीरव सहित, विगत लगे नय इन्द्र ॥
धन आत्म आत्म समुक्ति, रहु सत्सर्ग समार ।
पर आत्म तोसों कहिय; सुनु सिल्व फितवार ॥
—किनाराम विवेकसार पृ २
- १९८ कावा मरै बस नोम विबोधी इन्द्रिज लख विषय रस मोली ॥
—किनाराम विवेकसार पृ १७
- १९९ तदा अन्वेतदन्विष्यन्वा अग्रहणायामात्मन कर्त्तव्या विचारा श्रित्वा संपरिष्कृत्य न बाध
किंचन क्व बाधभयमवधार्यं पुरः प्राक्काल्यमा सपरिष्कृत्य न बाध किंचन वेद
मत्सरं तदा अन्वेतदन्विष्यन्वात्मनश्चाम्यमकामं क्त्वा शेवात्मरत्न ॥
—इन्दुरावबन्धोपनिषद् ॥ २१
- २ कब होई क्यार विवा लीन
कब आएव समरार हो ॥
—आत्मन् आत्मन्-मरकार, पृ ३१
- ३ १—माता यह नक लीको न छागे ।
छाये कर बसरी कबाह बैहरवाँ ॥
—गङ्गा बीर कपड़ा नत लहि माये ।
कीको छार्ने सारको निवार बैहरवाँ ॥
२—लंग की लली साव लोइन लगी ।
लोइन लागे लड़िकवाँ क बार बैहरवाँ ॥
४—दिन बीर तिति नव चमन की कारै ।
आनि बहूँ कोबिबा कदा बैहरवाँ ॥

१—बाबक बल्ल सव भाग्यर नारी ।

रहे 'रजपति' हम बिहार मैहरवाँ ॥

—मखिन रजपती भाग्यर सुमिरबी पृ २४-२५

२ २ १—जब स रामसुधारस बीबल मारा मूख्य मनुषी बीबल ।

हाथ मय्य बाब बहुत केहास जगनिया राम स बानी ॥

२—गता मर के सव रबायल बागवा कहल बागै मरि बालल ।

बूढ़े मोर मन के कोरि भाँषि हाथ लगिबा राम स बानी ॥

१—रखी देखि के कलप मोरो, सवहर मरिबा मैझी मोरी ।

कोरि बिरल न पावे मोर बाझ जगनिया राम स बानी ॥

४—झपि राम सिबा की ओ हज कलसी गुन बरने मन में रखी ।

भाग्यर बाब 'रजप' मैझी हम निहास जगनिया राम स बानी ॥

—मख सुबल भाग्यर सुमिरबी पृ २३

२ ३ जब स विरही प्रेम सुधारस मय अनुरागो र बासी ।

तब मन बन गुन बरन केही । मन्मथ भागो र बासी ॥

काम कोष खोम ममता मय सही रबागो र बासी ॥

—भाग्यर भाग्यर-जबमाछ पृ ४

२ ४ मक्ति भाव के कूलर नहय लल रिख स कलका री ।

राम भाव का पाकुर संन से मरी हज के केहारी ॥

भाग्यर छाव छाव के बहि बिनि बनि के सुकर सुकर नारी ।

'मूखमयी' लल मैरि सिबा भर, बन्धु सिबा की कपने प्यारी ॥

—भाग्यर भाग्यर-जबमाछ पृ १८

२ ५ १—मैझी सुबर बोले मैहरवाँ । नाही सो पिपा सो बगाने परीरे ।

२—बोव बाब लल धरमल होर । पिपा के रंग में रंगाने परीरे ॥

३—कमसर को ऐसे बैठे में बीती । अन्त समन बलिताये परीरे ।

४—निब रंग में लल देखि हैं रंगल । छप्पा के गरवाँ बगाने परीरे ॥

५—छप्पा निसन में को भाग्यर होर । 'सुबल' न कोर से बगाने परीरे ॥

—सुबल मन्मथ भाग्यर सुमिरबी पृ १

२ ६ सुल्ल रखी नीर मय, गुन विरिख लला ।

गुन का बरन रज बल्ल हो बैना सिद्ध बला ।

बोही बिल से नीरो न बाकेबा हो, नाही मन ललल ।

प्रेम के ठेक 'सुबाय' हो बाणी के न बला ।

राम चित्तिला बारु हो बिल राति बला ।

सुमति नहला केहू हो सुमति पर न छार ।

लल के मँग सुबाय हो सुमति बिरला ।

बलिब बगारी बहि रेंड हो बाही कोरलो न बा ।

रामनिम पेते लल्ल हो देखि बाझ बरा ।

—देवमन्मथ मन्मथ-जबमाछ पृ ११

२ ७ ललरी नीमे बर बपवाँ बचाव-बचाव ।

प्रेम ललरिबा की छार बड़ बीड़ ललो ललिब बोतिबा बला-बला ।

बाँह ललल बिनु की बही बोटी बोतिबा के कोर हेतु लल्ल लला ।

रहत जानन्द सदा बहि इमर्षी ताव तीनों तलिको नार्हि कुवाय ।
'मौरी' बहि इमर्षी जाव जो कोरे जग हाव छीउ अपना रेह कड़ाय ।

—'आत्मन्द' आत्मन्द-वयमाल पृ ३१

२. ८ इसो पुनरी में लागै न बाप सखी ।
है पुनरी पिबा बाप बनाव । तालि बरमर्षी के लाग सखी ।
पनिर्त रंघ में रंगत पुनरिया । मेम बिनरिवा बाप सखी ॥
है पुनरी निज जान स जोड़ । जानंद मन आगे मान समी ॥

—आत्मन्द आत्मन्द मङ्गलार पृ ३१

बाप छने ना मेहर में तलिको । दिगडे ना रंघ पुनरिया की ।
हाव से अपन पिबा बहि बिनरि । वह माही पुनरिया बगरिया की ॥

—आत्मन्द आत्मन्द मुमिरमी पृ २

९ बाँध बनीस मोर बचपन के मिकरा ।
बर्न रोहत रिखमिह बगरिया ॥
साधन गह निज हारे रे केडी ।
बहि बिधि बजुर्षु पिबा बरबरिया ॥
सपन में छाति मिह भीमलगाव ।
पुत को हाव बराबो जेवरिया ॥
बरिक जेवर बहि मैर्षु बरा पर ।
जैा बजुव बहि बरन बैबरिया ॥
पिबा मिसन में मिता जो जानंद ।
बरी बरा 'रजपती' बैबरिया ॥

—'रजपती' आत्मन्द मुमिरमी, पृ २२-२३

२१ तिलक माव दून में छावो,
हेरि पिदा भिन बाबो ॥

—बोप्पराबाव स्वल्प मङ्गल पृ ६

२११ अटिका में मन मोर चरका ।
मकमाल के मन में बैनिर
बुरम मेहर के लटका रे लौबरिया ।
जैनर बजुव को लवा म निमरिख
जैनर बाव । राज नाम रटका रे लौबरिया ॥
मादुर महक को छदि बरा बरन
गु की बरा म गुण फाटका रे लौबरिया ॥
बहे 'मनिज' बाई बिमरे का बचई
आत्मन्द त्यागा के लव का रे लौबरिया ॥

—मनिज बाई आत्मन्द-वदवाह पृ १

२१ लोका लयन गुणना लवह तबि ।
जाग रिता बजुव राग बहि ई बर बाना

जग लयन दिवका म मिने बहि काई बर बाना ॥१॥
जो रेह लयन लहि लोका लयन गुणना । लवह बहि ।

—बोप्पराबाव स्वल्प मङ्गल पृ ११

- १३ साधु केन कुल काका न होरे भूषणा लोचक ना ।
मकरा दिया दुखरा भूषणा लोचक ना ।
छोरहो छिगार केन हाथरा में सम कनकना ना ।
राम समक क चढ़ना ना दिया के गलत करिना ।
मेकदा में मारि, बाप मरपा क बलना तबहो स सेबा सलना ।
—देवमनराय मकर-रत्नमाहा ५ ७
- १४ बड़ा सुख होत सत्पराती हो राम होना में दिया की प्यारी ॥
—देवमनराय मकर-रत्नमाहा ५ ३३
- १५ श्री देवमनराय निम स्वामी, जा मा जाय स्वामी यदि मरहरा ।
—देवमनराय मकर-रत्नमाहा ५ ३२
- १६ रिक्का रिक्का कमिनाई रे लम्बना । रिक्का ।
रिक्का रिक्का क चक्की सोहायिन्,
बरन बालनिवा क भेरा हो राम ।
रहनी रीह मरनी प्यवाली
मनुरा समित सेबाई ।
बन दुखरा क रूप न गया
दुनरिभ च्छा मरारी ॥
—निमहराव : इत्यन्तिमित मंज ५२ ३
- ११० इति श्री रामायणी सुधि काहे न परी ।
पाव रिक्का देव यदि केमो पंग-पंग लव केरि नरी ।
गलत रिक्कि क वमि कदि धि विरे भागिन् तब कर नरी ।
—निमहराव : इत्यन्तिमित मंज ५२ १६
- १ साधु सुनिना मागव मोर ।
सुनी माहागिन् वि इ प्यानुल बक्को न मारी मोर ॥
निगल कागल रहत गलन म रिहिरिन् मागव मोर ।
—देवमनराय मकर-रत्नमाहा ५ ४
- बन-बन दुख दुख कागल करन मरन म नीरा ।
बाजेरा बाग रिता जाति मो का कपटो मूनीरा ॥
—बाजेराबाव : इत्यन्तिमित मंज ५ ३
- राग म जाव राग, १ मरनी ।
लीला म जाव वा देवा जान म न मयुजरी ॥
—बाजेराबाव : इत्यन्तिमित मंज ५
- देव बान बाई
ना नून नू मरि न मरनी न न राई ।
काग रि इत्यन्तिमित मरि मरि १ मरनी १ ॥
काग न देव मरि मरि मरि मरि मरि १ मरनी ।
राग १ २ मरि मरि १ मरि मरि १ मरनी १ ॥
१ मरि मरि १ मरि १ मरि १ मरनी १ ॥

जो विरहिन विद्या रहनि बनाव ताक वृत्त सीम मर्याद ॥
 क्ये क माव सोन करघारी, तार मल मर्याद ।
 धातु बारी कर छाड़ रहन ६; कबल बर मर्याद ॥१॥

×

×

×

जो विरहिन विद्या विरह मरी रे ऊरि बार जब मर्याद ।
 सुखदुःख सब क सुमिरन करक मिर विद्या समुद्र मर्याद ॥३॥
 जो कामचरण निपटि जुनला जय कम सीमा न मर्याद ।
 ताको कब रे निविधायन सुख लना में ना मर्याद प्रपट

—बोधवैराग्य : स्वल्प-प्रधान ५ ८

२२३

जाति जाति बनवा कर परवतवा ।
 मोरी मग हा साजन कर नहरवा ॥
 × × ×
 नैना मर कबरा निमग्न मर मनुवा ।
 हमरा मल हो सुखदुःख मान भिमोडिवा ।

—मिकहराम : इन्द्रविमल संज्ञक १४ १

२२३

बारको बरिम क कुँपाटी रहली, मनी का मीनवा लव गली हो सतना ।
 ललन-ललन में रिज बीज नहर हरि क नाम भूषण हो सतना ॥
 बितन बरिस लव सीम लुहो चमकि बनेत बीज हो सतना ।
 बिना बरि बरगा कर सेना बिगि जीव क जाति न हो सतना ॥

—दत्त बजा, मेहर १

२२४

कब होई मोरा म्हाइ विद्या मंग कब बारव समुद्र हा ॥

—बालन्द बालन्द-मर्याद, ५ ३१

२ १

दुख न बही बही न जावन पिछवा बर क रहिद माहायन ।

—दत्तबराज ६ नि ३ १४ १

२ १

बाल मासी बालिका बचपुर्वा को रेदि में मनुकी बाहर ।
 राजन बालिका दुखवा कर रे म न बालिका बहार ॥
 बरिबा बरिबा बरिबा प्रजन १ बनना बरिबा बहार ।
 बरिबा बरिबा बरिबा कर दुख बनन में बरिबा ॥

—बालन्द ६ नि ३ १४

१

बालन्द ललनलल बालन्द ५ ११

बालि बालि मर्याद बालन्द-मर्याद ५ ३३

विद्विज बना बहार रहन लल बाल हा लल ।
 होन बालिका क बालिका लल बाल म हा लल ।
 बरिबा बालिका बालिका बालिका लल बाल हा लल ।
 लल बालिका लल बालिका बालिका लल बाल हा लल ।
 लल बालिका लल बालिका लल बालिका लल बाल हा लल ।
 लल बालिका लल बालिका लल बालिका लल बाल हा लल ।
 लल बालिका लल बालिका लल बालिका लल बाल हा लल ।
 लल बालिका लल बालिका लल बालिका लल बाल हा लल ।

—बालन्दलललल ६ नि ३ १४ १

२३ आत्मन्-मरवाट, पृ २

२३१ अपने हाथ मुरख को खूबे वा डंढरा से नड़ावा हो ।
ताहि क जाने निरुखो करहि में कर बोरि विनय सुनाया हो ॥
बाग पुष्प मैनेष जादि छे मूर्ति जाने परिचाया हो ।
मूर्त तो कहु खावा न बोखै, चाप छठाव मन्दावा हो ॥

—अज्ञानात्मन् निर्दिष्ट वैद्यान्तरालसाल, १ ३१

२३२ नहि मोक्ष होखै तेरो मत्ता का फिरावते ॥
मोक्ष महीं पावेवा तुम प्रथिया पुनारवत ॥
छर जछर क बार बखे महीं जानते ॥
एवत कसकान्ह स्वामी कयर म गावते ॥

—अज्ञानात्मन् निर्दिष्ट वैद्यान्तरालसाल, १ ३०

२३३ बड़े सरकार छे खोज कहे कोरै तीरथ में बखि महराज ।
सुम्हार कहे हरिनाम गये दिव सत्य बरे कर तोकराज ॥
कहु कहु मही बिचरे न बरे दिव सत्य कहे दोषिका नग काज ।
करतार कहे पुस्तक गये मन दुख मने टन तीरथराज ॥३॥

—कविराम बखसाल-बखि, १ १०

२३४ कविराम बखसाल-बखि, पृ २२

२३१ हारिका कंदर बहीनाम कंगासापर सो कलत्राय संतर्पण जाहि मही छूरै ।
तीरथ बसंत के-केह लतवार करे बूबा को जचार मोघ बालन कनूरै ।
बोल बप ल ल हल मल सेबा कहु, प्रेममहि लीन केटी खूबे जाने कनूरै ।
राजकिना ललतार लंडुख बिहाव मूठ सावन जमेक गहि कहलु है लज्जुरै ॥

—बीवावली, १ ८ पृ २

३१ कोरै बूँद नम ल, बूबा पाठ मय डहरारै ।
कोरै जाचार बिचार म बूँदो कोरै कंगा म्हारै ॥२॥
कोरै काजी कपल मधुरा में कोरै हारिका वारै ।
रामसर, कोरै बलबाध में बही केदार के वारै ॥२॥
कोरै बीजी कल नीजी मयो है कोरै ताव लारै ।
कोरै मक्का मङ्गीर कोरामा, बूँदल रीन रंवारै ॥३॥
बोम्बर जाको लखगुन मिखा लख मिम्बा बरिगारै ।
बीनबबाध विरवाज जग का सवने बीम्बर लारै ॥४॥

—स्वरूप-महाल १ ६

३ बलन तीव लव गुन बरदाय में । काजी मधुरा, मवान री ।

—आत्मन्-मरवाट १ ३

३ हरिनाम बुझैय, तुम्हपर जादि तीव नरो बाली ।

काह क नर जागि सो बहने काहे का बह बलबाली ॥

—अज्ञानात्मन् निर्दिष्ट वैद्यान्तरालसाल १ ३३

३ न बल होखै बलया क काज बाबो ॥

मही बाज होखै नेन कातो बडा बाबन ॥

मही बाज होखै नरा नीन का बन्दाबन ॥

नहीं मोछ होरैं तेरो बड़ा का बड़ावने ॥

नहीं मोछ होरैं तेरो माव का मुझावत ॥

—ब्रह्मकानन्द : निरुद्ध वेदान्तरागसागर, पृ ७०

२४ धृति क स्वस्वा बान पूजे रही देखता । पंहर ना तो बाहर कैसे देखता को सुनता ।

कैसे सिद्ध ब्रह्मा देखि हूँ मीरि बाक्ता । येन ही स्वल्प बुद्धि प्रसिमा सई मरता ॥

—ब्रह्मकानन्द : निरुद्ध वेदान्तरागसागर, पृ ११

२४१ न बैरो कुर्यां स हमको मतलब न रहा श्री' शम्भु स वाक्कसक ।

हे इशमे सीना स दिख मुनीवर चित्तव हम पक्ष बना करेगे ।

म होकसी होन का ई कला, न बकसी होन की लमबा ।

बड़ाव स बन रहा न मलमल, सदाव हम सदा बना करेगे ।

—'मानन्द : तत्त्वज्ञान धामन्य, पृ १८

२४२ कोई कभीय बना सिने संन्यासी बन कोई नरे ।

कोई हूत कबूत सदा बैर, कोई मल बकावती का करे ।

पर कैसे रीते सारवाँ, वह भद हनै न सकारवाँ ।

रीते न बत भेन से न तो घर मुँहाव न कस स ।

न कभीर और बरैस से न तीरव न न विरेस स ।

—'मानन्द : मानन्द-मन्त्रार, पृ ४

२४३ बादि क मरि नर पशु कैसा । भूला बुद्ध नहि जानहि कैसा ।

नही हेतु कलास करारै । नर कर बाह बड़ा बपवारै ॥

फरख सिनि दिव साठ कहावे । एक एक का सच बैर बतावे ।

तब नर करे तो तब बुद्धि बारै । कब न करो छोड़ो क डिमारै ॥

—कठोराम ब्रह्मराम-चरित्र, पृ ६

दूसरा अध्याय

साधना

१ योग

२ दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि

१ योग

संतों के साधना-पथ में योग का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। योग की क्रियाएँ प्रारंभ से भारतीय संस्कृति और उसके अभ्यास का एक विशिष्ट अंग रही हैं। उपनिषदों के अध्ययन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस काल में योग के द्वारा चित्तवृत्ति के निरोध का व्यापक रूप से अभ्यास किया जाता था और ककश हठ-योग से ध्यान-योग को उच्चतर तथा श्रेष्ठ माना जाता था। 'श्वेताश्वतरोपनिषद्' में लिखा है कि ऋषियों ने ध्यान-योग के द्वारा आश्चर्य का प्रयत्न किया। एक दूसरे मन्त्र में 'ध्याननिर्मयनाभ्यास' जैसे संश्लिष्ट पद का प्रयोग किया गया है जिससे यह प्रतीत होता है कि ध्यान-योग की क्रियाओं का विभिन्नपूर्वक अभ्यास किया जाता था। 'युक्त मन' अथवा 'मनोयोग' आदि पद पद-पद पर उपनिषदों में मिलते हैं। कठोपनिषद् में बहुत ही वैज्ञानिक ढङ्ग से और स्पष्ट शब्दों में 'योग की परिभाषा दी गई है— जब पाँचा इन्द्रियाँ और उनके चित्त के ज्ञान विज्ञान मन-बुद्धि सभी निश्चेष्ट हो जाते हैं उस उसीको 'परमगति' कहते हैं उसीको 'योग' भी कहते हैं।

पतंजलि के 'योग-दर्शन' में वैदिक काल से आती हुई योग-साधना की परम्परा को एक एतद्गम दर्शन का गौरवान्वित स्थान प्राप्त हुआ। पातंजलि दर्शन चार पादों में विभक्त है। प्रथम पाद 'समाधि' पाद कहलाता है इसमें योग के स्वरूप उद्देश्य और लक्ष्य चित्तवृत्ति निरोध के उपाय तथा मित्त मित्त प्रकार के योगों की विवेचना की गई है। दूसरा पाद 'साधना' पाद कहलाता है जिनमें क्रिया-योग क्लेश कमपक्ष हुआ आदि विषयों का वर्णन है। तीसरा 'विभूति' पाद है जिसमें योग की अन्तरंग अवस्थाओं तथा बोधाम्बास अन्य सिद्धियों का वर्णन है। चारथा 'कौशल्य' पाद है जिनमें मुख्यतः कौशल्य या मुक्ति के स्वरूप की विवेचना की गई है। पतंजलि ने योग की सामान्य परिभाषा दी है 'चित्तवृत्ति निरोध'। यम नियम आसन प्राणायाम प्रसाधार, प्राणाय ध्यान समाधि—ये योग के आठ अङ्ग हैं। यम पाँच हैं—अहिंसा नय अलस ब्रह्मचर्य अपरिग्रह; नियम भी पाँच हैं—शौच सन्तोष तप स्वाध्याय तथा ईश्वर-प्रस्थिपान। योग की अंतिम परिणति समाधि भी दो प्रकार की बनी गई है—संप्रज्ञात तथा अज्ञात। तात्पर्य यह कि मित्र-बंध तथा निगम संतमल में जिस योग की प्रक्रियाओं का विस्तृत वर्णन है और जिसको साधारण महत्त्व दिया गया है वह मुख्यतः में उपनिषदों तथा योग-दर्शन से निम्न है।

सामान्यतः निगम संतमल और विशेषतः सरमंग मत में प्रचलित योग की प्रक्रियाओं का विवरण प्रस्तुत करने के पहले हम यह स्पष्ट कर देना चाहेंगे कि आसन प्राणायाम और मुद्रा की प्रधान भूमि पर आधारित हठ-योग, जिसका अधिक सम्बन्ध शरीर से है और कम

सम्पन्न मन तथा आत्मा से उनकी दृष्टि में अधिक महत्त्व नहीं रखता। कबीर हरिया आदि ने हठ-योग को कहीं-कहीं 'पिपीलिक-योग' कहा है।^३ पिपीलिक चींटी को कहते हैं। वह वृक्ष पर धीरे-धीरे चढ़ती है। चढ़कर मधुर फल खाती है। किन्तु कुछ देर बाद वह नीचे जमीन पर उतर जाती है और मधुर रस के आस्वादन का समुद्र बिच्छिन्न हो जाता है। निरा हठयोगी भी वृक्षिक एकप्रस्था प्राप्त कर योग विरहित पूर्ववर्त्तना में बार-बार लौट आता है और निरन्तर परमानन्द के आस्वादन से वंचित रहता है। इसके विपरीत जो ध्यान-योग है उसे सन्तो ने 'विहंगम-योग' कहा है। जिस प्रकार विहंगम अथवा पक्षी वृक्ष की शाखा पर लगे हुए मीठे फलों का आस्वादन बार-बार करता है उकता भी है तो इसके पहले कि खानुभूति का तार टूटने पावे धुना डाल पर बैठकर उस रस का आस्वादन आरम्भ कर देता है। खानुभूति की शुद्धता परमाश्र के लिए भी धिम्न नहीं होती। उसी प्रकार ध्यानयोगी अपने आनन्द-लोक में निरन्तर विचरता रहता है। चींटी के समान उसे वृक्ष के नीचे अर्थात् दुःख-सुखमय मर्त्य-लोक में उतरना नहीं पड़ता है। 'वह शुद्ध मगन में विचरता रहते हुए अमृत पान करता है और अमृत पान करते हुए शुद्ध मगन में विचरता रहता है। उस चित्त-वृद्धि निरोध के लिए हठ-योग की अपेक्षा नहीं होती।

किनाराम ने ध्यान-योग को अभ्यात्म-योग भी कहा है।^४ किन्हीं किन्हीं फलों में इसे 'सहज योग' भी कहा है।^५ ध्यान का ही नाम 'सुरति' है अतः इसे सुरति-योग या सुरति-शब्द-योग भी कहते हैं। सन्त मेंहिरास ने सुरति-योग या 'सुरत-शब्द-योग' को 'नाराज-संधान'-योग की संज्ञा दी है। गोपालचन्द्र आनन्द ने इसे 'आनन्द-योग' का भी नाम दिया है। चंपारण-परंपरा के कर्ताराम ने यह लिखा है कि योग दो प्रकार के होते हैं—'हठ-योग' और 'राजयोग'। हठ-योग से राजयोग भेदकर है। हठ-योग के 'नेत्री' (नेत्रि) 'बोती' (बोति) 'बस्ती' (बस्ति) 'माटक' 'नौसी' और 'कपालमूर्ति' व सह प्रकार हैं। इसके अतिरिक्त अनेक आसन और पूरक कुंडल तथा रेचक प्राणायाम आदि विहित हैं। किन्तु बलवत् राजयोग द्वारा चित्तवृत्ति अत्यंत नहीं होती और हृदय में अमर-स्मृति नहीं घमकती सकल भीष नहीं होता।

योग विज्ञान के विशेषज्ञ पाश्चात्य विद्वान् पॉल ब्रन्टन (Paul Brunton) ने बाय के तीन क्रमिक तथा उत्तरोत्तर स्तरों का निर्देश किया है। प्रथम स्तर यह है जिसमें नाटक एकमात्र शारीरिक साधना अर्थात् आसन मुद्रा प्राणायाम आदि के द्वारा हठवृत्ति चित्त-वृत्ति का नियन्त्रण करता है। इनसे ठप्पर यह द्वितीय स्तर है, जिसमें उनकी साधना शरीर की सहाय ऊपर उठकर साधनाओं के क्षेत्र में पहुँचती है और वह बिना आसन प्राणायाम आदि साधन के भी अपने अन्तर के आनन्द और मानसिक शांति की अनुभूति करता है। ब्रन्टन के विचार से इस अनुभूति-योग से भी ऊँचा जो तीसरा स्तर है वह 'ज्ञान-योग' का है। इन स्तर पर आनीन होकर नाटक जो हठ-बाय और ध्यान-बाय अथवा अनुभूति-बाय के मौलान से होकर उन पार कर चुका है अपनी विवेक बुद्धि के साथ अनुभूति का सम्भव करता है और आत्मतत्त्व तथा बाह्य जगत् के रहस्य में बुद्धिपूर्वक अभिगमन करता है। वह 'ज्ञान-योग' 'कर्म-योग' का विरोधी नहीं होता,

क्योंकि ज्ञानयोगी विरक्त की समस्या को अपनी समस्या समझने लगता है; उसके लिए 'सन्नेपेन कुटुम्बकम्' हो जाता है। जहाँ तक किनाराम आदि सन्ता की योग-साधना का प्रश्न है उसे हम मुख्यतः ध्यान-योग ही कहेंगे, यद्यपि अनेकानेक संतों में लोक कल्याण की उग्र भावना की कमी नहीं थी। ऐसा कहने का यह तात्पर्य नहीं कि इन संतों का हठ-योग से कोई भी संबंध नहीं था। उन्होंने पद-पद पर 'इडा', 'सिंगता' 'सुमुष्णा' 'त्रिकुटि', 'पट्-कठ' 'अष्ट-रत्न-कमल', 'बंकास' 'शून्य गगन', 'सुरति निरति' 'विंश श्याम' 'अनहत् (अनाहत) नाद' आदि योग के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग ही नहीं किया है उनका विस्तृत विवरण भी दिया है। उन्होंने आसन, मुद्रा और प्राणायाम का भी वर्णन किया है जिससे यह अनिवार्य रूप से अनुमित होता है कि संत साधकों के अनुभूति-योग अथवा ज्ञान-योग की दृष्टभूमि हठ-योग के अभ्यासों से ही सजाई जाती है।

इसके पहले कि किनाराम टंकनराम भिखमराम आदि संतों की 'मानियों के आधार पर योग के विभिन्न अंग और प्रक्रियाओं की संक्षिप्त चर्चा की जाय संभवतः यह उचित होगा कि संक्षेप में हठ-योग की प्रक्रियाओं की एक सरल रूप-रेखा प्रस्तुत की जाय। यह रूप-रेखा बसुन्त तंत्र-ग्रंथों के आधार पर है और वहीं से संतों को विस्तृत प्रस्तावें भी मिली हैं। कुरङ्गलिनी एक शक्ति है। नीच-स्त्री शिव कुरङ्गलिनी के प्रभाव से ही अपने को जगत् और' ब्रह्म से भिन्न समझता है। कुरङ्गलिनी सबसे निचले चक्र मूलाधार में सर्पिली-सी सोई रखी है। उसका इस प्रकार सोना बंधन और अज्ञान का घोंटू है अतः उसे जागरित करना आवश्यक है। जब वह जग उठती है तो अन्य चक्रों का भेदन करती हुई ब्रह्माण्ड-लोक में पहुँचती है और वहाँ शिव से मिलकर अमिष हो जाती है। कुरङ्गलिनी का शिप के साथ यह मिलन इन्द्र जगत् के मायात्मक विकारों से ऊपर उठने और जीवाम-तत्त्व के परमात्म-तत्त्व में लीन होने का प्रतीक है। मूलाधार चक्र में एक केन्द्र है उससे ७२ हज्जार नाड़ियाँ निकलती हैं—शाला उपशालाओं को मिलाकर ७१ हैं। इनमें से सबप्रथम तीन हैं—'इडा (इंगला) 'सिंगला और 'सुमुष्णा' (सुषुम्ना)। ये तीनों मूलाधार से निकलती हैं 'इडा' मेरुदण्ड के नाम माय से सिंगला उसके दक्षिण भाग से और सुमुष्णा उसके बीच होकर। मूलाधार चक्र से निकल कर स्वाधिदान मणिपूर, अनाहत बिशुद्ध और आह्ला—इन चक्रों का भेदन करती हुई ये ऊपर चढ़ती हैं और 'इडा वामनासा-रन्ध्र में सिंगला दक्षिणनासा-रन्ध्र में और सुमुष्णा नासिका के ऊपर ब्रह्म-रन्ध्र में पहुँचती है। ब्रह्म रन्ध्र में इडा सिंगला और सुमुष्णा—जिन्हें हमारे शब्दों में गंगा यमुना और सरस्वती भी कहते हैं—का संगम होता है इसीलिए उपलब्ध किन्तु को 'त्रिवेणी या 'त्रिकुटि' (त्रिकुटी) कहा जाता है। ब्रह्म-रन्ध्र में ही 'शून्य गगन' है जहाँ सहस्रशताब्दात्त कमल विकसित है। हठ-योग का प्रधान तात्पर्य है कुरङ्गलिनी शक्ति को मूलाधार से जागरित करके शून्य गगन स्थित सहस्ररत्न कमल में बिना देना। कुरङ्गलिनी प्रकृति का प्रतीक है और सहस्र-पद्म मनुष्य अथवा मनुष्य का; और इस प्रकार कुरङ्गलिनी के क्रमशः सहस्रकमल में विलीन हो जाना का अर्थ यह है कि आत्मा,

को प्रकृति अथवा माया के कारण होत और बंधन में आ गया है अपनी मूलमूत दिव्य पवित्रता तथा वसाइत को प्राप्त हो। मलुत अनुशीलन क पापीभूत संतो ने उपरनिर्दिष्ट हठ-योगभूमिक ध्यान-योग को जिस ढंग से अपने शब्दों में व्यक्त किया है उसका धारास्थ यहाँ दिया जाता है।

यद्यपि आत्मन मुद्रा और प्राणायाम का अधिक महत्व नहीं है फिर भी इनका सामान्य अभ्यास साधना के लिए आवश्यक हो जाता है। आत्मनों में सिद्धात्मन अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है। टेकमनराम कहते हैं कि सिद्धात्मन लगाकर मन को स्थिर करो, तब जाकर अमरपुरी के द्वार में हीरा मिलेगा।^१ सिद्धात्मन में दोनों ऐंद्रियो को अंडकोप और गुणामार्ग के बीच के स्थान में इस प्रकार रखा जाता है कि बाह्य ऐंड्री बाहिनी और और दार्द्र्य ऐंड्री बाह्य और पड़े। हाथों को मुट्ठों पर रखकर अँगुलियों को फैला दिया जाता है और माँह को सीधा तानकर चित्त स्थिर करके बैठा जाता है। सिद्धात्मन के अतिरिक्त स्वस्तिकासन सिंहासन शवासन पद्मासन मुक्तासन^२ उपवासन भी संतमठों में अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हैं।^३ आसन और प्राणायाम की मिली जुली योगिक क्रिया को मुद्रा कहते हैं। निम्नलिखित सात मुद्राएँ अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हैं—मूलकन्ध जलनवर-कन्ध उट्टिह्यान-कन्ध, शोभनी-मुद्रा खेचरी मुद्रा अधिनी-मुद्रा और योनि-मुद्रा। हरिया आग्नि संता के पक्षों में प्रायः पाँच मुद्राओं का ही निर्देश मिलता है—‘खेचरी’ ‘भोचरी’ ‘अगोचरी’ ‘चंचरी’ और ‘उन्मुनी’ (महामुद्रा)। संभवतः प्रथम चार भरहट संविता-वर्णित आकाशी पार्थिवी आग्नी और आत्मनी के ही विभूत रूप हैं। ‘उन्मुनी’ मुद्रा का सम्बन्ध आँखों की दृष्टि को स्थिर करने और उसे अन्तर्मुख करने से है। अलला नन्द ने एक पत्र में आसन और खेचरी-मुद्रा की बधा की है।^४ यह मुद्रा एक कठिन मुद्रा है आन बिना गुह के निर्देश के इसका अभ्यास करना विपश्चरक है। इस क्रिया के आरम्भ में जिह्वा को तलत अभ्यास द्वारा खींचकर इतना बड़ा बनाना पड़ता है कि वह प्र मध्य तक पहुँच जाय। प्रत्येक सप्ताह थोड़ा थोड़ा करके गुह जीम की विच्छेदी स्नायु को साफ़ ठुरी से काटते हैं और उस पर थोड़ी हल्की की चुकनी और नमक छिड़ देते हैं जिससे बड़ी हुई स्नायु कुछ न जाय—अभ्यासी जीम में ताजा भाजन रखाकर उसे बाहर लाता है और उसी प्रकार दुहता है जिस प्रकार गात्ता गाय के स्तन को। जीम के नीचे की स्नायु काटन की क्रिया प्रत्येक सप्ताह छह मास तक करनी पड़ती है। जब जीम बंधत लम्बी हो जाती है तब उसको मँह के नीचे ही उलगा करके तालु में मटाल हुए ले जाकर नाना छिद्रों को उद्घास्य स कर कर दिया जाता है। स्पष्ट है कि यह मुद्रा कष्टमाध्य है और इसका साधना सभी संता के लिए संभव नहीं है। ‘आनन्द’ न भी इस क्रिया की पर्या की है क्योंकि मुद्राविशेष का नाम नहीं लिखा है।^५ नागपल्लवाम कहते हैं कि जब तापक बारह बराग तक अभ्यास करता है तब योगी बहलान का अधिकारी होता है।^६ व यह भी कहते हैं कि योगी तीस बहापणा कि जब उसमें उड़ जान की और विराट् रूप धारण करने की आसम्पन्नक शक्ति आ जायगी। संतमठ-संत के संता के धर्मों में आत्मनों मुद्राओं का विशेष बयान नहीं है और न प्राणायाम का ही बिन्दु यह स्पष्ट है कि

कम-से-कम आसन और प्राणायाम का अभ्यास प्रारंभ में प्रत्येक साधक को करना पड़ता है। प्राणायाम के मुख्य तीन प्रकार हैं—पूरक अर्थात् नाँस अन्दर लेना कुम्भक अर्थात् साँस को अन्दर रोककर रखना रेचक अर्थात् साँस को बाहर फेंकना। प्राणायाम स योग अर्थात् चित्त-वृत्ति-निरोध में सहायता मिलती है।

जिस ध्यान-योग अथवा किन्हीं किन्हीं संतों के मत में बिहंगम-योग का वर्णन निगुण सन्त-साहित्य में सामान्यतः पाया जाता है उसका मुख्य संबंध कंठ के ऊपर के हिस्से से है। योग की इस क्रिया में साधक की 'सुरति' या ध्यान-दृष्टि नेत्र के 'अष्ट-दल कमल' में अवस्थित 'सूची द्वार' होकर 'ब्रह्मरन्ध्र' में प्रवेश करती है और इका पिंगला तथा सुषुम्णा की 'त्रिवेणी' में मग्नन करती हुई 'सहस्ररत्न' में विचरण करती है; फिर 'बंकनाल' होकर ऊपर चढ़ती है और 'भवर गुफा' में प्रवेश करती है। इस गुफा में प्रवेश करत ही आत्मा ऐसी विषयदृष्टि प्राप्त करता है कि एक-से-एक अनोखी सुगन्धि और अद्भुत छवि का अनुभव तथा साक्षात्कार करता है। यहाँ अनाहत नाद गुणायमान रहता है जो 'शब्द ब्रह्म' है यहाँ वह 'अमरपुरी' अथवा 'अकल लोक' है जहाँ आत्मा परमात्मा में मिलकर अद्वैत हो जाता है आत्मा का यही मोक्ष है।

किनाराम कहते हैं कि इका पिंगला और सुषुम्णा की शुद्धि करनी चाहिए तथा ठन्डुनी मुद्रा का अभ्यास करना चाहिए। सुरति और 'निरति' में मग्न होकर जीव परमानन्द को प्राप्त होता है।^१ योगेश्वराचार्य कहते हैं कि इका और पिंगला का शोषन करके सुषुम्णा की 'द्वार' पकड़नी चाहिए तथा 'पञ्च' को मारकर, 'पञ्चित' का वश कर, 'ना' की नगरी को जीत लेना चाहिए। भिनकराम कहते हैं कि इका पिंगला नाम की दो नदियाँ बहती हैं।^२ जिनमें सुन्दर जल की धारा प्रवाहित है। एकमनराम भी 'पिंगला' और 'पिंगला' के शोषन तथा 'त्रिवेणी-संगम' के स्नान का निर्देश देते हैं।^३ रामस्वरूप दास भी इन तीनों नानियों की पूजा करते हैं और कहते हैं कि इनके अभ्यास से मन के 'बैठन' में देरी नहीं लगती। इकादि तीनों नानियों के संगम-स्थल को 'त्रिकुटी' या त्रिवेणी कहते हैं जिसकी पूजा संतों ग बार-बार की है। हरमन राम कहते हैं कि बंकनाल की उल्टी धार बहती है रत्ना 'अवध' की माता जपती है त्रिकुटी महल में सुप्ता बोलता है और साधक का मन हफित होता है।^४ रामदहल राम उपदेश देते हैं कि 'धैरा ध्यान लगाना माया देना ध्यान लगाना कि मूल द्वार को साह करके गगन महल में या 'धमको' और 'त्रिकुटी महल' में बैठकर 'अगर ग्याति देखो।

अश्वमेध के नुकन प्रवक्ता किनाराम लिखते हैं कि इका चन्द्रमा में और पिंगला सूर्य के ग्रह में निवास करते हैं और सुषुम्णा शनी के मध्य में। जब चन्द्र और सूर्य का सहस्र और समान रूप से उदय हो जाता है तो सूर्य में सूर्य का प्रकाश होता है मन में 'अमर' धरत लगता है और सुषुम्णा अद्भुत का आवाहन होता है।^५

वहाँ एक वातिका सी जाती है जो संघों द्वारा रक्षित 'स्वरोक्ष' के आभार पर है—

१	२	३	४	५	६	७	८	९
स्वर	उपनाम	स्वरा से संबद्ध नाम (स्वरा के स्वरों के नाम)	मासिका	अनुष्ठान	संबद्ध नदय-पुष्प	संबद्ध रूप	संबद्ध विषय	स्वरा की अनुष्ठानिक विशेषों की विशेषता
वर्ण	रंग	रंगना (रंग)	वर्ण	वर्ण	स्वरा स्वरा	स्वरा	स्वरा स्वरा	स्वरा
मातृ	वदना	विपत्ता	वदित	वर्ण	वर्ण से मकर, दुष्ट	स्वरा	स्वरा स्वरा	स्वरा
सुगुणा	सरस्वती	सुगुणा (सुगुणा)	स्वरा	स्वरा	स्वरा मोन, मिष्टान्त	—	—	—

ध्यान-योग के क्षेत्र में 'सुरति' और निरति ये दो महत्वपूर्ण शब्द हैं। सुरति यौगी की उस अनाधारश दृष्टि-समता को कहते हैं जिसके द्वारा वह अन्तर्मुख होकर अपांक्ति बगल के आरम्भमय दर्शों और शब्दों की साक्षात् अनुभूति प्राप्त करता है और निरति उस निर्बिकल्प ध्यान की अवस्था है जिसमें दर्शावणी प्रकट नहीं होती। दोनों ही ध्यान की स्थिरता की सूचक हैं। सुरति के द्वारा ही अनाहत नाद का भव्य लम्ब है।^{१८} 'आनन्द' ने लिखा है कि जब सुरति ठीक से स्थिर हो जाती है तब अमृत चूस लगता है और जीवात्मा उसको पीकर परितृप्त हो जाता है। गगन में बिखरी धमकने लगती है और उड़ियाला हो जाता है वह उड़ियाला स्वी-स्वी बूझा जाता है क्योंकि सुरति का पुरुष के द्वार की ओर बढ़ती जाती है वहाँ अनाहत ध्वनि भी सुनाई पड़ती है।^{१९} 'विद्वत्' में मृताधार आदि चक्र हैं किन्तु 'मृताधार लक्षण' में आल ही अद्वैत-कमल है और जब सुरति भ्रूल की पुतली—जिसे पारिमायिक शब्दों में 'अमनस' 'चित्त', 'जिह्वा' आदि कहते हैं—से होकर भीतर जाती है तब तब और ज्योति का संसार शेष पड़ता है। जिस प्रकार मंदिर की किबाड़ की बहली से लटकता हुआ दीप मंदिर के अन्तर उमाला करता है उसी प्रकार सुरति के द्वारा भी अन्तरंग उद्भासित होता है।^{२०} ध्यान रहे कि योग की सभी प्रक्रियाओं में अनुमति निर्देशक अपना सद्गुरु की आश्रयता होती है।

मिनकराम कहते हैं कि मुझे त्रिकुटी घाट का घाट नहीं सूझता है और वहाँ पहुँचना मरे यून की बात नहीं है जबतक कि सद्गुरु को दया न हो।^{२९} ये 'मुन्दरी सोहागिन' को आर्म्भित करके उस उस त्रिकुटी के पट्ट पर जान को कहते हैं जहाँ संत सोदागर बहुमुख्य सोदा लेकर उठता है वहाँ 'हंसा की कचहरी लगी है' जहाँ मोहाजन पोखरी है जिसमें से वह अमृतम् की 'गगरी' भर सकती है वहाँ अमरपुरी है जहाँ वह ब्रह्म को नयन भर देल सकती है।^{३०} ये एक पद में रूपक आर्म्भित हुए कहते हैं कि तुम पवन की उल्टी गति करके भवन में पुन जाओ वहाँ एक पेना उरायू बनाओ जिसमें प्रेम के 'पल्ले' हो 'भीरज की डंढी हो और सुरति की 'नाथ पहनाइ हुई हो। ऐसे उरायू से दिन-रात 'सुख सहर' में निगुश नाम का साँझा ठीलो। इससे अमरपद की प्राप्ति होगी।^{३१} सुरति और पवन की स्वाभाविक गति बहिर्मुखी है किन्तु योग में उनको उलटकर अन्तर्मुख किया जाता है, इसलिए कई स्थाना पर इस उलटनी गति का वर्णन है। आनन्द ने लिखा है—

आँख मँहिर के उल्टा ठाँक,
ठाड़ी रहे जमाया रे।
शून्य देश में जहाँ कोय नहीं
पक्षी वहाँ लुकाया रे।^{३२}

गाकिनराम ने कहा है कि सायक मूल द्वार से पवन को खींचकर 'उल्टा पंथ' बताता है और मेरुदंड की मीढ़ी से चढ़कर शून्य शिखर पर चढ़ जाता है।^{३३} मिनकराम कहते हैं—मूलच्छक की शुद्धि करो त्रिकुटी में श्वास निर्यात करो और हवाश 'गुहिर्या' उड़ाओ।^{३४} मुहागिन बही है जिसके लिए गगन की किशोर उल्टी लुल जाय जिसमें कि 'डा सिंगला के संतुलन द्वारा वह 'सुरागाम' चढ़ सके, जहाँ पर उसके सद्गुरु हैं और जहाँ त्रिकुटी-मँहिर के भीतर अलख स्थाति प्रवर्धित है।^{३५}

अनेक संता के पदा में पदच्छद, अद्व-दल-कमल हावश दल-कमल पीडश दल-कमल महम दल कमल आदि के उल्लेख मिलेंगे। इन पदों में पदच्छद शोषन का तन्त्रपय पिंडगल मूलाधार आदि चक्रों का भेदन कर सुप्त कुचकलिनी के बगान में ह आने कमल-दल प्रवेश में सात्य सुरति का आला से होकर ब्रह्मावगत अन्तर्लोक में पहुँचकर दिव्यदृष्टि की प्राप्ति से है। कहीं-कहीं ममी चक्र के, आलो में ही निवास की कल्पना की गई है। रामस्वरूप राम मिलते हैं कि बीरात्मा का निवास मूलच्छक पर है जहाँ चार बलाबाला कमल प्रकाशित हो रहा है। जहाँ पदच्छद कमल है वहाँ ब्रह्मा का जहाँ अद्वल-कमल है वहाँ शिव शक्ति का निवास है।^{३६} गाकिनराम बताते हैं कि सायक स्नान करके पछामन मारे और उन्मुनी मुद्रा में ध्यान कर गुरु के भीतर प्रवेश कर सर चक्रों को पार करे और पाँचश रंग का आस्वादन कर। गुरु में हम बरबाद हैं और हरणक पर एक-एक धानेशार है। उन्मुनी मुद्रा के बल में इन रंगों द्वारा की किशोरियाँ मुक्त जायगी और एक विमल अग्निच्छक शीघ्र पढ़गा। योगेश्वरदास बाघ मंमार का 'नैहर और आन्तर जगत् का मनुगत कल्पित करत हुए मुहागिन में कहते हैं कि त्रिकुटी मध्य में रहनी नयन लगाकर पवन का 'उल्टी गति

पलाकर मकड़ी के तार के समान अविच्छिन्न सुरति की धीरे के सहारे चढ़कर वहाँ पसो वहाँ पिया मिलेगा।^{३८} एक अन्य संत कहते हैं कि अष्टवला-कमल अभोमुख रहता है। सुरति जब-जब जिस जिस हल पर जाती है तब-तब उस पर एक बिरोप प्रमाण पड़ता है। जब पूर दश पर जाती है तब जीवदवा जब अभिक्वेष के दश पर जाती है तब गिरा और आलस्य जब दक्षिण दश पर जाती है तब मास्वर्ग और क्रोध जब नैऋत दश पर जाती है तब मोह जब पश्चिम दश पर जाती है तब जड़ता जब बावध्य क्रोध के दश पर जाती है तब बिरोप जब उत्तर दश पर जाती है तब भोग और जब ईशान कोसबासे हल पर जाती है तो अमिमान की वृद्धि होती है। साधना से इन दोषों पर नियम पार्ज जा सकती है।^{३९}

योग की प्रक्रिया की अवस्था में 'सोह' का अप आवश्यक होता है। वस्तुतः सोह की अन्तर्ध्वनि का एक निरन्तर धारा बँध जाता है।^{४०} अस्तसामन्व कहते हैं कि इस प्रकार की सोह ध्वनि जगत्, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्था में नहीं किन्तु उससे भी परे तुरीयावस्था में ही सुन पड़ती है। जबकि सोह अप का अभ्यास न होगा तबकि वैदिक वैदिक और मौरिक तप नहीं मिलेंगे सागर के तीर पर रहने हुए भी मास्क को नीर नहीं मिलेगा कुरुक्षेत्र के तल निवास करते हुए भी राखिब नहीं नष्ट होगा।^{४१} ध्वनि अथवा शब्द काशान्तर में रहता और सहज हो जाता है साफ़ रस रसमय हो जाता है और शब्द ही शब्द है अतः वह रसमय हो जाता है। इसलिए शब्द का संतमत्त में बहुत बड़ा स्थान है।^{४२} इसी शब्द अथवा अनादित नाद की प्रधानता को ध्यान में रखते हुए योग की क्रिया को 'अनादित धोना' (अनन्द योग) भी कहा गया है।^{४३} ब्रह्मसूत्र के जिस अनुमृति-श्लोक में योगी अपनी दिव्यवृद्धि द्वारा चित्त-वृत्ति की रिपयता प्राप्त करता है और अन्तः का रस स्वादन करता है उसे अनेक संतार्थ दी गई हैं—'मुच स्थल' 'मुच महर' 'गगनगुफा' 'गगन मंडल' 'गगन अटारी' 'तुलु मिहुर' 'अमरपुरी' 'गगन महल' 'तुलु-महिर' आदि। टेकमनराम की निम्नलिखित पंक्तिर्षा देखिए—

मुने आषा मुने जाषगा मुने का बिस्तार।

मुने मुच महज धुन उपज कर बन्धे निरवार ॥^{४४}

तमाधि का वह शब्दश्लोक पद में ही है। मच्छिन भीजार्थ मार कहती हैं कि—'छ ममही। छिने धर में ही अपन 'पिया को पा लिया है। छिने बहुत छीप और छन किबा जोगिन बनकर बन-बन दूँदा लेकिन मरा ममम बंध गया'^{४५}। स्पष्ट है कि यहाँ धर में तापय ब्रह्मावदगत शब्दश्लोक से है। गमदहल राम कहते हैं कि—

मुच मिगर मे अहित टमके

हंता पिय अपाय ॥^{४६}

किनाराम म शब्दश्लोक की तमाधि की अहंता तथा गिनता का क्षिणेपण करने हुए कहा है कि 'जब तरह पद क मीतर का सीमित आकार उलक बूटन म अनीम आकार में मिल जाता है उनी प्रकार तमाधि की अरुणा में द्वाज प्राण में शब्द शब्द में

प्राण प्राण में ब्रह्म ब्रह्म में इस इस में अविनाशी अविनाशी में काल शून्य में पवन पवन में ओष शिव में शिव निर्बन में निर्बन निराकार में निराकार अविगति में अनन्तर अविनाशी में और अविनाशी अपने आप में बिलीन हो जाता है।^{५०}

शून्य गगन में जिस इर्वावली का अनुभव और जिस आनन्द का आस्वादन होता है उसका संतो की 'बानियो' के आधार पर एक संक्षिप्त विवरण आगे प्रस्तुत किया जायगा। यहाँ इस योग-संबंधी पक्षा को समाप्त करने के पहले उक्त 'सुरत शम्भ-योग' का विवरण दिया जाता है जिसे गोपालकृष्ण 'आनन्द' ने अपने 'आनन्द-योग' में भक्तों के कल्याण और सुगमता के लिए सरत शम्भों में लिखा है। यहाँ उनके विवरण में से कुछ चुने हुए अंश उन्हीं के शम्भों में उद्धृत किए जा रहे हैं :—

'जीविय बात ही बात में मुक्ति मी बता दी गई अर्थात् मन को बंध में करने के लिये अथवा सुरत-शम्भ-योग का अभ्यास कीजिय।

'आँख कान धुवान को बाहर की ओर से बन्द करके उन्हें अन्तर की ओर खोलिये। यहाँ आन्तरिक जगत् में अपूर्व सुख और आनन्द मिलेगा। इसी प्रकार आँख अन्तर में प्रकाश देखती है। बिहारा अन्तर का नाम बप्पी है। तीनो इन्द्रियों के लिये तीन काम मिल गये। अब तो मानेगा कि अब मी नहीं। इधर से हटे ठकर को हटा। आन्तरिक जगत् के सुहावन दृश्य को देखकर, मनोर्बन बायें को सुनकर अबया बाप की मधुर बाणी में लीन होकर हृदय प्रकृतिस्थ हो जाता है। यहाँ के मधुर गान मनोहर दृश्य तथा अबया अप 'सोय्य' 'सोय्य' शब्द भवण करत ही सुरत वनसनाती हुई ऊपर की ओर उठी और आकाश में लीन हो गयी। यहाँ का अनुभव दृश्य अकल्पनीय है केवल अभ्यासी योग ही उस सत् + चित् + आनन्द का दशन प्राप्त कर सकते हैं।

गहरे ही पुन होत है हठम पट के माँह।

सुरत शम्भ भला मया मुक्त की हाजिर नाँह ॥

जाग्रत में स्वप्न का और स्वप्न में जाग्रत का दृश्य देखकर इस भेद भाग में जो आया वह फिर वापस नहीं जाता और न तो उसे जन्म-मरणा का चटका रहता है। अब प्रश्न केवल यह है कि जब अन्तर में तीन इन्द्रियाँ काम करने लग गयीं तो फिर उन पर बन्द कहीं लगा। हाकत तो पहले जैसी थी वैसे ही अब मी रही केवल स्थान बदल गया। संसार में तीन प्रकार के ज्ञान अज्ञान प्रमाणा अनुमान और शम्भ होत हैं। प्रमाणा तो इन्द्रियों का ज्ञान है। (देखना सुनना क्लेशना यह प्रमाणा ज्ञान है)। अज्ञाना लगाणा मतीज को बंधकर कामना मोचना या विचारना अनुमान कहलाता है। इसका संबंध रिश स है। शम्भ शुभ का बचन और आस पुस का क्लेश है बाहिरी जगत् में हान इसी तरह प्राप्त होता है। आन्तरिक जगत् में इनके संस्कार रिश में रहते हुए अपना काम करत हैं परन्तु येव क्लेश इतना ही है कि कान यहाँ बाहिरी जगत् के शम्भों का सुनता या अब आन्तरिक जगत् में प्रवेश कर अन्तर-शम्भ का सुनता है आँख यहाँ और दृश्यों को देखती थी अब आन्तरिक जगत् में उस प्रकाशमय स्मृति को देखती है।

कुबान कबल अजपा आप के सिवा किसी से संबंध नहीं रखती है। यही तीनों इन्द्रियाँ धीरे-धीरे हस्त से पुप हो जाती हैं वहाँ पहुँचान पर आँखों को वृत्त से चिराग की रोशनी दिखाई देती है। कानों में धपटे की आवाज वृत्त से सुनाई देती है और कुबान ठो बिल के साथ मिली हुई मन में लव हो जाती है। आपन देखा होगा संघा समय जब मंदिरों में आरती होती है तो मंदिर में चिराग ही दिखाई देता है और धपटे का शब्द सुनाई देता है। वह हवायों रोशनी की धारा का कन्द्र (मरकत्) है क्योंकि हर स्थान पर धारा ही की रचना है। जिस प्रकार किसी कालेज में प्रवेश पान के लिये इन्ट्रेंस पास करना जरूरी है इसी प्रकार यहाँ भी है। इन्ट्रेंस का अर्थ ही प्रवेश होने का फाटक है। अब आन्तरिक मंदिर में प्रवेश करें। मंदिर क्या है? वह आपका घर ही तो मंदिर है। क्या आप नहीं देखते कि शिवजी के मंदिर में अजपा मण्डिर में शुभद है (ऊपरी गोला हिस्सा) यह बाहरी मंदिर असली मंदिर की नकल है। सच्चा और असली मंदिर तो हमारा घर है। हर मंदिर के बीच में आप एक जिलोनी (जिरान्) बस देखते हैं इसे संत मठ में 'त्रिफुटी' कहते हैं। आन्तरिक जगत् में प्रवेश कर गुफ की प्रकाशमय लाल रंग की प्रतिमा का दर्शन कर यहाँ वृत्त से धटे और शब्द की आवाज सुन रहे थे अब गुह्य या पलायन तथा मेघनाथ के शब्द को बिल हो। यह अन्तरी शब्द है। कोई इसको 'ऊँ ऊँ' कहत है कोई-कोई 'बम' 'बम' बोलात है। मुसलमान फकीर इसे 'हूँ हूँ' कहत है। गुफ नानक साहब के मक्त लोग 'बाह गुफ' कहते हैं। यह गुफ ही का स्थान है। यही ब्रह्म है यही अनसहक है जो यहाँ आया यही सच्चा शुद्ध गुफ या पीरमुश्क हुआ और जो बाहरी जगत् के आक्रमणों में पैसा खा वह मनुष्यी होता है। इस आन्तरिक जगत् में प्रवेश करने पर ध्यान एवं ज्ञान की समाधि की अवस्था प्राप्त होती है, इस समाधि में अल्पकाल बीतेरा है। इस अवस्था का नाम 'सुप्त' और 'महासुप्त' है वह परब्रह्म पद है। इस आन्तरिक जगत् में प्रवेश करने पर रंग-रूप का मेर वृत्त होकर अस्मा (रू) और परमास्मा (सुवा) में लीन होकर 'ऊँ' या 'हूँ' की आवाज को सुनकर त्रिफुटी मेंबर गुफा आनन्द लोक तथा ब्रह्माक की तरफ बढ़ता हुआ सत्+चित्+आनन्द हो जाता है।

ओ इतने पद ऊँचे चढ़े ॥

रंग रूप रेशा से टूटे ॥

ऊँ शान्ति । शान्ति ॥ शान्ति ॥॥॥

२ दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि

पूर्व प्रलय के अन्त में जो पक्षियाँ उड़त की गई हैं उनमें अनाहत शब्द तथा उस सुहावने स्वर की संज्ञा में चर्चा की गई है जिनका अनुभव तथा साक्षात्कार साक्ष्य संत को होता है। शब्द और स्वर के इस अत्युत्तम लोक को अनेक नामों से सूचित किया

गया है—‘सत-लोक’ ‘अमरपुर’ ‘गैब नगर’ ‘सुख सहर’ ‘आनन्द नगरी’ ‘नूर महल’ आदि। वह लोक सबसे परे ‘निरंकार’ से भी परे है।^{१५} यहाँ ‘अलख’ ‘अलेश’ का दर्शन मिलता है। आत्मा का अमल पर अमरपुर ही है वह सिध सौदा करने के^{१६} लिए सौदागर बनकर इस माया के बाजार में आया हुआ है और सराब में डेरा डाले हुए है। उस दिम्पलोक को ‘नूर महल’ वा ‘गैब नगर’ इसलिए कहा गया है कि वहाँ अवसुत ज्योति सुन पड़ती है और आश्चर्यजनक दृश्य देखे जाते हैं। ‘सुख सहर’ ‘गगन गुफा’ आदि नाम इस कारण हैं कि यह ज्योति और वे समस्त दृश्य अपने ही ‘कायागद्ग’ या ‘कायानगर’ के अन्दर विद्यमान हैं। इस दृष्टि से स्वर्ग और नरक सभी इस पिंड में ही हैं क्योंकि पिंड में ही बसाएड है।

हम कह चुके हैं कि संत-साहित्य में ‘शब्द’ एक अमूल्य महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। एक तो वह ब्रह्म का प्रतीक है क्योंकि राम अथवा सोह ज्योति सत् साधना तथा अभ्यास के अनन्तर स्वयं ब्रह्म का रूप ग्रहण कर लेती है और समाधि की अवस्था में साधक यह भूल जाता है कि उसकी सत्ता सोह के अतिरिक्त है अर्थात् आत्मा शब्द-ब्रह्म में मिलकर अभिन्न हो जाता है इससे, शब्द सद्गुरु के मंत्र का भी प्रतीक है। सद्गुरु के महत्त्व की पूर्वा हम अन्यत्र करेंगे किन्तु यहाँ इतना कह देना पर्याप्त होगा कि संत और सद्गुरु में अन्योन्याय्यता है। ऐसा संभव नहीं कि बिना सद्गुरु के कोई संत हो सके। जब साधक सद्गुरु की सेवा और साधिभ्य से अपने को प्राप्त साधित कर देता है तब सद्गुरु उसे अपनी शरण में ले लेते हैं उन विभिन्न शोधित करते हैं और एक गुप्त मन्त्र मो देते हैं जिससे गुरु-मन्त्र कहा जाता है। शब्द का तात्पर्य इस गुरु मन्त्र से भी है। संता की वाशिर्वा भी ‘शब्द’ कही जाती हैं। हमने कबीर के शब्द रेवास के शब्द हरिया साहब के शब्द नामक पदों के संग्रह देखे हैं। कबीर के शब्द-संग्रह को ‘बीजक’ भी कहते हैं। यहाँ ‘शब्द’ संता की वाशी अथवा पद के ही अर्थ में है। बीजक का प्रयोग भी सामिप्राय है। वाशिर्वा-शेख में बीजक (Invoice) उस पुर्जी वा सूची को कहते हैं जिसमें क्रय विक्रय के पदार्थों का असली मूल्य अंकित है और जिसके साथ गोपनीयता का बातावरण रहता है। संत-साहित्य के जितानुष्ठानों को यह पता होगा कि अभी तक शत-सहस्र संता की वाशिर्वा ऐसी हैं जो मुद्रित नहीं हैं। वे या तो हस्तलिखित हैं या संतों के कंठ में हैं। सामान्य धारणा यह है कि ये वाशिर्वा बाजार में झुलझाम बिकनेवाले मीढ़े के समान नहीं हैं। उनका साधारणतः गुप्त तथा रक्षित रखना चाहिए, और उन्हें उम्मी प्रदान करना चाहिए जब योग्य शिष्य अपना पात्र मिल जाय। इस तरह हम देखते हैं कि शब्द के सभी अर्थों में रहस्यमयता की अन्तर्धारा प्रवाहित हो गयी है।

प्रस्तुत प्रसंग में हरमंग-संतों द्वारा किये हुए शब्द के कुछ ऐसे विवरण दिये जाते हैं जिनका लक्ष्य शब्द-ब्रह्मज्ञानो परलक्ष्य है। किनाराम कहते हैं कि शब्द में और सत्पुरुष में कोई भेद नहीं है वह अन्न अमर अद्वितीय व्यापक तथा पुरुष से अभिन्न है सद्गुरु ही उनका रहस्य को बता सकते हैं।^{१७}

एक दूसरे पर में वे कहते हैं—

शब्द में शब्द है शब्द में आपु है
आपु में शब्द है समुक्त ज्ञानी।^{१३}

शब्द अर्थात् व्योति है जो शून्यलोक में प्रकाशित है और जिसके अवबोध से कठिन-से-कठिन मन्त्र-बन्धन मिट जात है तथा इस प्रकार की शक्ति मिलती है जिसमें केवल मात्र ही मात्र है अमात्र का नाम नहीं।^{१३} यह शब्द सामान्य अर्थ में प्रयुक्त शब्द से भिन्न है। यह उस बिगाड़ शब्द का अंग है जो समग्र प्रसाद में व्याप्त है। इसका ज्ञान 'अनुमन' से ही संभव है किन्तु यदि ज्ञान हो गया तो उसके सहारे हम मन्त्रसागर पार सकते हैं।^{१४} इस शब्द का 'सहज' अर्थात् 'अनादित' कहा गया है। सामान्य जगत् में प्रत्येक व्यक्ति के लिए संकल्प तथा आपात की आवश्यकता होती है किन्तु समाधि की अवस्था में जो शब्द गूँथता है वह सहज अर्थात् स्वतः उत्पन्न होता है और अनादित अर्थात् बिना किसी आपात अर्थात् संघर्ष के पैदा होता है।^{१५} शब्द विज्ञान अत्यन्त रहस्यमय है। पण्डित यह ठक और बुद्धि के क्षेत्र की वस्तु नहीं है अनुभूति की वस्तु है—

शब्द मो शब्द है शब्द सो भिन्न है शब्द बोझो कोन शब्द जानै ।
शब्द के ही हेतु उठै शब्द के ही मो बसै शब्द की जात गहि शब्द मानै ॥
शब्द को उलटि कै शब्द पहिचानलै शब्द का रूप गहि कबो बखानै ।
जिनाराम करै शब्द की समुक्ति किनु, शब्द करै कोन शब्द दानै ॥^{१६}

यहाँ 'शब्द का रूप गहि कबो बखानै' इस अंश द्वारा शब्द की अनिर्वचनीयता का सूचन है। टेकमनराम कहते हैं कि आत्मा में गुंजित 'अनहद शब्द' की उपमा एक ऐसे मुरम्ब मंथिर से दी जा सकती है जो बिना जमीन के आधार के अवरिषत है।^{१७} शब्द रूपी तद्रूप को बिन्दू करना बहुत कठिन है किन्तु नाम के प्रयोग से ऐसा संभव है।^{१८} तावत् जब धित की स्थिर वृत्ति को प्राप्त करता है तब उसके भीतर शब्द का ऐसा तार बँध जाता है कि वह कभी टूटता नहीं। शब्द एक अद्भुत अमल है। और अज्ञों के आपात से जीवित मृत हो जाता है किन्तु शब्द के आपात से मृत जीवित हो उठता है। वह अपनी बुद्धि छोड़ कर निमग्न होकर विचरने लगता है।^{१९} पण्डित ज्ञान कहते हैं कि हर अनहद के पार एक मैदान है उसी मैदान में पैर दक्षिण और निर उत्तर करके मोना चाहिए तथा 'शब्द की चंद्र को सम्हाल कर सहना चाहिए'।^{२०} यहाँ शब्द की अवयवनीयता की आर इंगित है। आनन्द में दैनन्दिन जीवन में भी शब्द का स्थाय प्रवर्तना है। वे कहते हैं कि बहि मनुष्य कोष के आग्रह में हो जाय तो मुरम्ब शब्द के माय मुरति मिलकर अमया जप आरंभ करे; कोष एवं निरुक्त हो जायगा।^{२१}

ध्यानार्था में बिन प्रकार का शब्द सुनाई देता है और किन तरह के अन्य दृश्य चीज पड़त है इनकी लक्षित करना आवश्यक होगी। स्पष्ट है कि शब्द और दृश्य

की अनुभूति भिन्न भिन्न स्तरों के साथ भिन्न भिन्न होती होगी। मनापैदानिक दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि बाह्य जगत् में जिस प्रकार क सुख-वैमर्ष की कल्पना व्यक्त की होती है जिस प्रकार क देन्द्रिय प्रपञ्च उसके वास्तव जीवन में होते हैं, वे ही वैमर्ष और वे ही प्रपञ्च उसके आन्तरिक जीवन में होते हैं यह अन्य बात है कि वे बाह्य जगत् की देश काल और परिस्थिति से विच्छिन्न होकर पुनर्निर्मित होते हैं। ध्यानावस्था की आन्तर अनुभूति की तुलना बहुत-कुछ स्वप्न की अनुभूति से की जा सकती है। स्वप्न में हम एक तो अपने बाह्य जगत् के प्रपञ्चों की दुहरात हैं और दूसरे, सम्प्रता समाज और मानापमान की मापना के कारण निरुद्ध किन्तु अस्तुम वासनाओं, कामनाओं अथवा मतिच्छाओं की पूर्ति करते हैं। अन्तर्जगत् क स्वप्नलोक में भी हम बाह्य प्रपञ्च क आकार पर अपनी अस्तुम आध्यात्मिक साक्ष्या की तुल्य करण की चेष्टा करते हैं। परिणाम यह होता है कि सामूहिक रूप से अन्तर्जगत् की विभूतियों का चित्र लगभग वैसा ही उत्पन्न है जैसा बाह्य जगत् की विभूतियों का। वे ही अज्ञातम वे ही मरिचार्थ, वे ही लिखत हुए कमल और तैरते हुए हंस वही अस्वादिगन्धरजित चित्तिय वही भेषाच्छन्न आकाश और आभार को चीरती हुई तडित् की रेखा वही बवार, वही मुगन्धि, वे ही कलश्व वैसी ही मधुर ध्वनियाँ, जैसी और जिन्हें हमने अपने दैनंदिन मापना बिहीन जीवन में पसन्द करते हैं, वेही ही और उन्हें ही अपनी ध्यानावस्था में ब्रह्माण्डलोक में कल्पित करते हैं तथा अपनी कल्पनाओं को अनुभूति की वीरता और चित्त की एकाग्रता के सहारे साकार रूप देत हैं। योही अपने अन्तर्जगत् में ही सुख और शान्ति क्यों चाहता है यह एक महत्वपूर्ण प्रश्न है। सुख और शान्ति उन्हींको मिल सकता है जो स्वतन्त्र है क्योंकि परतन्त्रता ही सुख और शान्ति का कारण है। स्वतन्त्रता का अर्थ हुआ आत्मावगमन अर्थात् किसी भी बस्तु की प्राप्ति अथवा इच्छा की पूर्ति के लिए परनिमरता का परित्याग। इस परनिमरता क परिहार क लिए ही वह बहुए के समान बाह्य जगत् से अपनी 'मुरति' हटाकर अपने आप में विहीन कर देता है। सभी इन्द्रियाँ जो पहले बाह्य ल होकर काम करती थी अब अन्तर्मुख होकर जाग्रद्व हो जाती है। परिणाम होता है असौकिक ध्वनि तथा अदभुत हरय का मानस प्रपञ्चिकरण।

भिनकराम कहत है कि अमरपुरी क देश में उन्हें मुरम्मी की ध्वनि और छत्तीनी गगनगमिनीयों सुन पन्ती हैं।^{११} बोधीदान कहत है कि वहाँ बिना करतात मूर्दंग केणु और बंभुरी क मधुर बाजा बजता रहता है बिना शेषक क प्रकाश होता है वहाँ न पन्ना है न लव न गमी है न मरी।^{१२} एक अन्य लंठ कहत है कि वहाँ 'जान में अनवरत रूप से इन-इन इन-इन शब्द मुनाई पड़ता है।^{१३} वहाँ न पन्ती है न आकाश; किन्तु फिर भी पन्द्र और लव की स्पर्शित प्रकाशित रहती है तथा हा-हा-हा-हाकार का शब्द गूँजता रहता है।^{१४} वहाँ नित्यप्रति दरबार अथवा कथहरी लगी रहती है।^{१५} मरम्बनी शब्दवा लट्ठी ध्वनि बंभुरी मधुरय का यशोगान बग्गी रहती है।^{१६} ब्रह्मरह क योगन में प्रबन्ध स्पर्शित बग्गी रहती है। कोई बजानवाला नहीं है परन्तु फिर भी मूर्दंग पर ताल पड़ता रहता है और रग बिरंग के फूल मरत रहत हैं—इतनी सुखगता लार्ड रहती है

कि मानो कोटि कामदेव बिराज रहे हो।^६ कनकुन-कनकुन की मधुर ध्वनि फँकट होती रहती है और अनेक प्रकार के बाघ शंख शहनाई भँक, उर्वग आदि के संगीत गुंथित होते रहते हैं।^७ उस 'सहर' में धरती नहीं है किन्तु सर्वत्र बाग-बगीचे लागे हुए हैं और उनमें बसन्त श्रद्ध की छटा छाई हुई है; ताशान नहीं है किन्तु उन पर 'पुरखन' के पत्र सुशोभित हो रहे हैं और ऐसे फूल खिले हुए हैं, जिनका मूल नहीं है। कोठे के ऊपर शैमुख बंगला सजा हुआ है और उस बंगले में से अद्भुत श्पोति छिटक कर फैल रही है।^८ अनन्त पूरुष—कला केन्द्रा गुलाल संपा खड़ी कुसुम गुलदाउरी—गगन में फूले हुए हैं और बावन्दी सुपमा बिराज रही है।^९ वहाँ अति विलसू गंभीर समुद्र और ठण्डा पर्वत हैं। पंथी का स्वर इतना तीव्र है कि उससे तीनों लोक ध्वनि-प्रतिध्वनित हो रहे हैं।^{१०} उस बकुल-शोक में कसर और कस्तूरी की केती होती है। वहाँ केवल सुगंध ही सुगंध रंग ही रंग छवि ही छवि है शीशमहर, 'बरम महल' 'रंग महल'—सब कुछ वहाँ विद्यमान है।^{११} खड़ी तो होती है लेकिन न हल चलता है न कुत्राल 'अमर भीर तो बहुत माँस के पहन बाते हैं किन्तु न चर्खा चलता है न ताँती बोलती है न बालक गरबता है न वर्षा होती है किन्तु फिर भी अमृतवश की कमी नहीं होती वहाँ इतनी तृप्ति है कि भूक-प्यास सब मिट जाती है।^{१२} 'सुन सिकर' पर सुन्दर मंथिर सुशोभित हो रहा है मानसरोवर का जल बिना बजार के मन्द-मन्द आंदोलित हो रहा है बिना आकाश के बालक भरठा है और फिर सूर्य और चन्द्रमा का प्रकाश का बाता है जब सब 'ठनका ठनकता है और बिजली चमकती है।^{१३} मोटी हीरे और लाख फल-फल-फल-फल करते हैं। गुरु के चरखरब के सहारे इन अद्भुत दृश्यों के बीच परमार्थ-तत्त्व के दर्शन होते हैं।^{१४} मानसरोवर की कल्पना को कुछ विलसू करते हुए बताया गया है कि वह एक अनुपम तालाब अथवा झील है जिसके बीच में एक ऊँचा खोम (धूम्र) है जिस पर ब्रह्म प्रकट बिराज रहे हैं और जिसके चारों ओर कल्पित फूलें हुए हैं।^{१५} एक सुन्दर मन्थप बताया हुआ है, जो 'सुरति' की शोरियों से बना हुआ है।^{१६} वहाँ रात और दिन का क्रम नहीं है आठो पहर चाँदनी छिटकी रहती है।^{१७} योगेश्वरा ज्ञान के निम्नलिखित पद्यों में अमरपुरी की विभूति की एक संक्षिप्त रूपरेखा दी गई है—

पिबा के देश भरे अजब सोहाबन अन्तरण क्याल पतारि ।
 बिनु धिति जल रह पुरखन सोमे बिनु मूल पत्र पतारि ॥
 बिनु आकाश के धरत कलना बामिनी इम्क अपारि ।
 हीरा खन बबाहिर बरस मोतिअन परत फुहारि ॥
 बिनु बाबा के अनहर बाजे दरो दिशा सम्भकारि ।
 कर्नन मन न देखा मो जाने बिनु रवि सति उजिहारि ॥

योगियों का यह देवलोह सामान्य देवलोह से कहीं अधिक भेद है; वहाँ करोड़ों इन्द्र 'बाबर' के समान पानी भरते हैं और करोड़ों लक्ष्मियाँ 'बनिहारिन' (भूमिका) का काम करती हैं। इस लोक में पहुँच जान पर पुनः मत्स्यलोक में जाना

एक जाता है।^{८१} बालाचण्डी नाम मे एक दूसरी दृष्टि से ध्यानरथ संत के दिव्यमोक्ष को 'बोगी की मढ़ैया' कहा है।^{८२}

अन्तर की आनन्द-नगरी की रहस्यमयता तथा अलौकिकता को चोखि करन के लिए कुछ फरों में 'नेति' 'नेति' शैली को अपनाया गया है।—बहाँ न नक्षत्र है न दिव्य न रात न ज्ञान न अज्ञान न पाप न पुण्य न सीध न लज न शान न संप्य न संवक न मखा न शुभ, न अशुभ^{८३} बहाँ अन्न आग खूब की पहुँच नहीं है पंक्तत्व भी नहीं है हरा पीसा, श्वेत श्याम और साग कुछ नहीं है। बहाँ न योग है न युक्ति, न 'सुरक्ति' न 'निश्क्ति'; बहाँ एक मात्र सन्निधानन्द है।^{८४} धमी रहस्यमय नगरी का वर्णन करना कठिन है। इसे तो बही जानता है जो हम 'देख आग हुए हैं'।^{८५}

हर अनहर के पार उप
जहाँ जाइवे देव फटी अभिसारो।
'आनन्द' काह बहो बहि हर की
माये कने न कने बिनु माय ॥^{८६}

त्रिप्यगिर्या

- १ से ध्यावयोगाकुण्ठा अक्षरबन्धवामतन्त्रि स्वगुणैर्मिहताम् ।
व-कामागानि निमित्तानि तानि कासात्रकुण्डलान्दरिन्द्रिय ॥
—रक्षात्रकतगोविन्द १-३
- २ बहा वक्ष्यावनिष्यन्त ब्रह्मानि मन्त्रा सह । दुर्द्विष न विषय
तामाहु बरवा गच्छि ॥ तौ बावमिति मन्त्रज प्रियामिति
वास्तवम् । अयमन्त्रज मन्त्रि बावो हि प्रियवाप्यवो ॥
—ब्रह्मविष्णु ६ १ ११
- ३ इतिह सन्धर का 'अंग बहि द्रिया एव अनुलोभन गच्छ बहिःसन्ध
- ४ 'अंग बहि द्रिया एव अनुलोभन १ न — ३
- ५ वह अन्त्रज ब्रह्म न समुत्त न ज्ञान बाव ।
वह बहि मुन्द विद्या न विष अत्रात उद्यम
—विद्वत्तम १ १
- ६ शक्तिज्ञा सहजे सन्ध्या ज्ञानी भव । वह बह
—नीलाचली १ १
- ७ दुर्द्विष बाव अन्नि द्रिया बाव । शक्तिज्ञा सहजे सन्ध्या ज्ञानी ॥
अत्रात सन्ध्या विद्या बाव बाव द्रिया बाव १ ज्ञानी
शक्तिज्ञा वह ज्ञान अन्नि सन्ध्या बाव द्रिया बाव १ ज्ञानी
ज्ञानी बावो ज्ञानी बाव ज्ञानी द्रिया बाव १ वह बाव
आनन्द भव द्रिया दुर्द्विष बावबाव सन्ध्या सन्ध्या

पूरे बल्लभ बर्ष गति, दुन्दुब बसिठ लोक ।
 बाड़े बल्लभ बसारे है, बरे राध बहि लोक ॥
 बाहर भीतर बितनो बोलो, रोको पवन ब्राम होलो ॥
 बैसे बोलो बरना बर्षी, बिना बभल बपनहु बुक नही ॥

—ब्रह्मराम-बभलराम-बर्षि, पृ १०-११

c The Hidden Teaching Beyond Yoga pp 39-40

e बेल्सि, 'संलक्षित बरिवा 'एक बभुलीन' पृ १४ बाहि ।

f Arthur Avalon or Sir John Woodroffe & 'Serpent Power'
 नामक ग्रंथ में इस विषय का विस्तृत विवेचन बेल्सि, पृ २४१-४१ ।

११ हीरा लक्ष्मण द्वार में बसे कोई छा हो ॥

छिन्न बाधन सोनि के, बरिहल मन बीरा हो ॥

—देवमन मन्त्र-रत्नमाला पृ १७

१२ बाधनों का विष-सहित निवारण स्वामी शिवाग्ररूप कृत 'योगसूत्र' में बेल्सि ।

१३ चरल निवारण के लिए बेल्सि 'संलक्षित बरिवा 'एक बभुलीन' पृ ११-१७

१४ एक भुवन न लखरी मारी ॥

बेहि भुवा को कित प्रति पावन, बोलीकन बिपुलारी ।

बिद्या के छा नीचे को बटे पुनि बिद्या होहि बारी ॥

रसना धन्य होन लख ज्ञान लख पाछु देख पैठारी ।

बाधन स्थिर रखे बोलीकन बिद्या को बन्धन बारी ॥

विपुलि में ब्याल स्थिर करि रखे बिषय न पालि ठारी ।

परम प्रकाश के रहस्य करिने को ज्ञाना से बारी ॥

—विश्वदेवभक्तानन्द-संग्रह, पृ १४

१५ बाध बरिह में कजर बाधो

लख बोली बहबारी ॥

—बोलीनामा हस्तलिखित संग्रह पृ १४

१६ बिद्या कष्टि के भीतर ही को पाक माँह सवाई ।

मिरे बभिरस गिरा पै बह-बह दुन्दुबिनी बहलनै ॥

बाम स्वाये तो कजर बिन्दा बगा लख रज मे ।

लख लखे बभित तो बह-बह पाव करना चाहिये ॥

—बामन्त्र-संग्रह, पृ ४२ ६३

१७ लख बोली तुम कष्ट पाही

लख बोली बहि बाधो ।

सक बोलीन पैर बिन्दा

लख बोली बहबारी ॥

—बोलीनामा हस्तलिखित संग्रह, पृ १४

१८ ईश्वर किन्नर सुवर्ण सोनि के, कस्तुरी रहति नगही काज बाँधा ।

सुगल लख निरत को कलन मे मगल बाँध राखिना सोरै रग रौंका ॥

—गीतावली पृ ६ पद ११

- १४ ईगळा विंगळा होवन करिक बचड़ा सुखमन डगरी ।
 दाँच क मारि बचोन बरु चिन्हा बंति सिन मी नगरी ॥
 [दाँच तन्त्र बचोन प्रहसिनी सब द्वार (रक्षिनी)]
 —स्वल्प प्रकाश पृ १७
- १ ईगळा विंगळा मरिषा बहन है । बरलन मनि बल नीरा ।
 —मिनहराम हस्तसिम्हिल संप्रदा पृ ८
- २१ ईगळा सांभो विंगळा मांभो मूल मयन मन बाराधो ।
 सुन बनन में बिबा क बमणित बगमन ब्यापि दरसाराधो ॥
 सेवा बनुना त्रिपत्नी संगम कर्वा भस्मान कराधो ।
 करि भस्मान अपो भमिर्बल सत्पुत्र हम्ब सत्पाराधो ॥
 × × ×
 ईगळा विंगळा दोन्हा बह बारा मुखमन सोधि गगन भिनु बरा ।
 भी वेधमन महाराज भियम प्रभु प्रभ्य पुत्र बरलन भिनु बेरा ।
 —मदन-नरनमाहा पृ ८ ११
- २२ सुखमनि मर को बीर बजासा जो बन विजही रिन बजासा ।
 ईगळा विंगळा करे बिबारा मन ब्यथ नहि लागे बारा ॥
 बह ननि जाने बोगा बोई, जाक भियुन हाथ नहि होई ॥
 —मदन-नरनमाहा पृ ४
- २३ कबरा बार बईसा लंक माहा बिना रसना क अपे बमना मझा ॥
 भिडुरि मरुत में लम्पा मरराखा दरलन राम के मन हरखाखा ॥
 —मदन-नरनमाहा पृ १
- २४ ऐसा प्याब बलाला सांभो, ऐसा प्याब धगला ।
 मूल द्वार क साक करो लव, गगन मरुत में बमक ॥
 भिडुरि मरुत म दम्कि, हल बाति बारा ॥
 × × ×
 लोहग हम्ब बिचार क बोहग म मन बार् ।
 ईगळा विंगळा दोन्हा द्वार ॥ मुखमन में डहराई ॥
 —मदन-नरनमाहा, पृ १६-२
- २५ राम ईगळा बस विंगळा रवि गूह बानो ।
 मय्य मयमवा रई हम्ब सत्पुत्र लम मानो त
 मामी हम्ब बिबारी बमिब को लनन बिबासा ।
 खल बन्त रवि बब शून्य को हम्ब मझासा ॥
 रामरुप गुन बन सक्षित मन नम्रता पविचान ।
 मन मोर बबरा कूँ बड़ा लाम्भूत बाज ।
 —विनायक राकसीता पृ १३ वर ३४
- २६ सुरति निरति क हेसु नदन क द्वार स ।
 सरलन सुन बल्लव बाजे मोर सत
 —बाल्य-निर्गुण-बहरा पृ १
२७. बल्लव मुने गुने नहि मार
 मरति डीक डहर बन बार् ॥

कुने धूमल विने चमार ।
 शीघ्र दीप्त मन हृदि चार ।
 सुरति छाव छंग छरार ।
 तब मन बिरता सुरति चार ।
 बमबै बीनु गगन के माँही ।
 बबहि बबास पास रहे छार ।
 सुरति छरि द्वार भिन्न पहरा ।
 मन भवंग हारि मानो बहरा ॥
 अस बस सुरति सरबि सत द्वारन
 तस तस बसत जात छविदारा ॥

—बालम्ब-पाठ पृ २३

२८

किरकी छिन्न मरि सुरति छमार ।
 मन तन देखि रहे छरार ।
 बब बबास बर मोहर आवा ।
 छल छेब और जोति पिबावा ॥
 जेस मंदिर शीप छिवारी ।
 ऐसे जोति होत बनिवारी ॥
 जोति बबास द्वार बुनि बरक ।
 बनार बंद छेब बसत बरक ॥

—बालम्ब-पाठ पृ ४

२९

सिरी मिनकराम बबा छत्तुन के,
 गुन के बरब निरु चार ।
 मिट्टी बाम बाम ना छनै
 मोरा गुन बबबो ना चार ।

—मिनकराम इत्तबिनिष्ठ संघ १४ ॥

३

सुन सोहागिन सुम्हरी ।
 बब मिट्टी का बाम बहाँ लीलागर कटरी ।
 मुन्दरता सोहावन पोखरी बजित रस से मरत नवरी ।
 छब संतन मिथि सीता नैके बहाँ बँधन के कासबा बबहरी ।
 निम्ब बम्ब बमापुरी बहाँ कोर कोर छल बिरता छरी ।
 सिरी मिनकराम बबा छत्तुन के परम मन्त्र देखि नवन मरी ॥

—मिनकराम इत्तबिनिष्ठ संघ १४ ॥

३१

तोहर बिनकल बसत बम चार, हरिनी छे बपि छछोरा मार ।
 बबबि के बसन बसन कर मन में निरमल बम बरचार ।
 बरसत से सुख पावे नवनवा निरकल बम बमचार ।
 मेम के बबरा बोरब कर डंभी, सुरति को बाब पविरार ।
 निरगुन बाम लीला मिल रावि गुन में लहर बमार ।
 बहे सिरी मिनकराम गुन मिसे बबीम भिन्न मोहि बजित बिचार ।
 मुखा से बिबा कर बोरे, होत बयर बर चार ॥

—मिनकराम इत्तबिनिष्ठ संघ १४ ॥

३३. आनन्द मय्यार ६ २४

११ निर्दय नर कोड साधु जानता है ।

मूल द्वार ग्रीनिच बरत का उतारा एवं अक्षांश है।

मरईह के सीढ़ी बना के मल मिला चढ़ि जाता है।

—गारिन्द्रराम इ ति सं १२३

३४ मूल शब्द विमल हाथ साधा ।

ત્રિપુરી ન રજામાં ખર સડ ।

हादल गुटिया अहाथु हो ।

—मिथळराय इस्तमिगिल संम्य ५४ १०

३३ सोयी मोक्षायन उरु सुखि मय मयन करारा हो ।

इगमा दिग्मा तारिख चरिहै मर्यामा हो ॥

सुखदुःख बरी जायु है भूरे सनमाया ६१।

त्रिहृदी मंदिर मोर वहाँ भवति अमरा हो ॥

—विमलराय : ६ सि ११ पृष्ठ ३४

३६ मूल चक्र वा सुन्दरौ बाणा बार दन तथै वयन प्रदामा ।

एक दिन ताहो बन्ध रहे सवारि जाही क मज्जान सारि ॥

अगर हम हमन बिप्लु के बापा साहू साहंग करे मियाणा ।

दास्य गायन् मतिं लभारै दिव रन्धि क पश्य नारै ॥

—रायम्बरुप बज्रम्-र नयामा १ ३

३० हनुमन्ति नमः शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

॥ अथ चतुर्थोऽङ्कः ॥

॥ १ ॥ अथ शिवस्य चतुर्भुजस्य स्तोत्रम् ।

एषा विद्या यद्वा एतां गच्छेत् । इति ॥

— ५१ मद्रास ६ वि नं ४२१

३. वायु ध्यान चत्वारिंशत् रात्रौ सात् प्रत्यु निन निन हरा ।

विष्णुः कथं राजं मंत्रं मन्त्रा न दहति एवम् न कथं न

दही विवि वायुमय निदास) म २४ १/४ ४२१।

४४१५११ ११ मर्त्य मर्त्यम् चतु मर चर्च विना मर ०

दागृहा दाग नहा बह बौ न सुरज ग बह मरा ।

मन्त्राणां विद्यायां श्रेष्ठं यत्तु यथा साधयेत् ॥

— 444 —

1 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

४१९१ पुनः तत्र ४२०० (११ पुनः ११२२४४००)

८८ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

का. १५ व. १३ ६० ६१ व. १३ ६० ६१

सुखदम् ॥ ५ ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

बाबू कोय त्रिगोत्र बगावे कछर दस यह भोग बड़ावे ।

कोय इतान तान मन बरई, यहि कारख मन बबलन रहरै ॥

—कठाराम-बबलराम-वरिच, पृ ११-१२

४ वल हो सखनन नन सोईंग तार, बल हो सखनन नन सोईंग तार ॥

—विहुराम मखन-रत्नमाला पृ ३०

४१ सोईंग सोईंग जीव जी मो तू न बनेना ली सो बैकि बैकि मौलिह छिह ताप लेना ।
छातर क तीर तुम नीर नहि पावना । कलतस तेरो दारिह न पावना ॥
बागल व नवल हूँ में मुन नही पावना नन से तुम छुरिका क नन नहि पावना ॥

—नित्यवेदात्मराम-सालर पृ १०

४२ छतुल छतल बलान कर तहल लख हरिमान ।

तखहि लख बिचार क, लख लख नित मान ॥

—दिनाराम रामगीता पृ ७ वर ११

४३ इतिर कठाराम-बबलराम वरिच पृ १३

४४ मखन-रत्नमाला पृ ३३

४५ वर में ही बिवा हम पैछी ननबिवा ॥
तीरख हम पैछी बरत हम पैछी ।
ननव समझा यवौली ननबिवा ॥
बागिल बलिह बन बन छुझी ।
कोह इन सपरो छनीछी ननबिवा ॥

—बालनर ननमाल पृ ३२

४६ मखन-रत्नमाला पृ २

४७ जीवन बहि जखन सगुनि सत पर रहे समार ।
नन यह नरम समाधि को रंग बखो समुझार ॥
कर बिलसे तैं वस्तु सब पर मई देत बिचार ।
कर कर काम बिलाह में बन्दु निरन्तर पाव ॥
स्वांस समानो मान मो लख लख बहराव ।
मान समानो मान मो लख लख मई पाव ॥
इस समानो इस माँ बलिवाली बलिवात ।
काह समानो लुख में निमब छा निराव ॥
बनन समानो नन मई जीव जीव कर पाव ।
हीन निरबन मई छा सब बिधि रङ्गो समार ॥
निरबन नन निराकार मई रहे समार बिदेव ।
निराकार बबनति मिनने बाको मीरो बबन ॥
बबनइ बलिवाली मई छेला रहे बबन ।
बलिवाली तब पाप मई समुनि समानो देव ॥

—विदेवसार पृ २९-३३

४८ बालनर-बोले, पृ १—

४ नितबार क बार तारा सतनोख ई ।

इ हो मोती हो बिचार सोव सरे ॥

—पाप-निर्जित-बबलराम पृ २ वर १

- १२ जमरपुरी के पेसा बनइह गुरखी बबारे
ओ में पामत रत्न रागिन हृषिओ हो राम ।
—मिनकराम ह खि सं ११२
- १३ बाम और सोन जहाँ नर ना छु है ताहा नी का नीत का असख करा ।
बिना करठाइ मूर्ख पैत जहाँ बाकत बिना मुख बसुरी केतु ठेरा ॥
बिना बीन ओत प्रकास जहाँ देखिन बिज बसे जसे जहाँ बन सेरा ।
बड़े बस्य बोरी छत कर संन है बिना बग मिलत करत करा ॥
—बोबीरास ह खि सं ५३
- १४ रा हा ईन ईन बाजे सख्य डाना रग होत है,
सख्य परी काज मरम मोर है ।
नर मूँ के तार के पार बहु मोर से,
ह हो, मोठी लुखा केनार सख्य बनोर है ।
—बात्म-निर्गुन-कच्छरा ५ २ पं ११
- १५ हा हा हाकार बुनि होय सख्य हुरात है
नर हर के ओत परकास बरती लखी आकास बिज जहाँ रात है ।
ह हो मोठी साइम है मोर बक मारि लखी बाप है ।
—बात्म-निर्गुन-कच्छरा ५ १ पं ११
- १६ गल नंगल बिज जाने कलहरिवा ।
—मिनकराम ह खि सं ११७
- १७ निधि बिज निरखत रहिहा हो राम जगो कलहरिवा कानापुर पामन ।
छरलपरी, हागहा बासिबकपी जलम किलम कस नखि हो राम ।
—रेकमलराम मजन-रत्नमाला ५ १३
- १८ महा कबोति जोल पाम जर्बडा यह यह नजन होय लखनडा ।
बिन कर बाजे ताम मूर्खता, बड़े छुपन ताहाँ कसुरी रंभा ।
× × ×
कोटि काम ताहाँ छलि जारि, मक्षिया जलम निपम ओ गारि ।
कावा कलर सोने को मकना बाले मन पंखी है पबवा ।
—रामस्वकृपास मजन-रत्नमाला ५ १
- १९ सु सु सु सु बाबा बाजे नजन मरत में होत है कलकार ।
बेन बसुरी ताम मूर्खता बडे सख्य जहाँ सुरति के संबा ।
मन लहरारि काम कर्षा अनन्त बाजे बरनि नखि जारि ॥
—रामस्वकृपास मजन-रत्नमाला, ५ ११
- २० कलही नजन मजन में बैठा ठाही छार सपारि ।
बिना बरती क बाय बहु रिधि रहन नजन मनु जारि ।
बिनु बर पुरहन पन पतारे बिनु मूँ पूँ पूँ जारि ।
कोटा का कलर बीमुख बपडा ताम कबोति बरसारि ।
बोबेवर बाब बाब के मिन पाचलमन कसारि ।
ओ हरे हर ! ओ बसिवा देखि जारि ।
—बोबेवर स्वकन-मन्त्रा ५ १

७१ हेमो साधो भगन में कूने बड़ बैठा जगु बल्लन के पास हो राम ।
बैरह गुनार, धँगा खूनी कून, कून कुमुम गुनहार हो राम ॥
—धननार्जुन निरुद्धराज-नाग १ २११

७२ किन्तुमिहि खोल की काई तबै यति धनन हरसार ।
हरिया हो जतिहि लुग पवन बूझै गन्ध न तरंग ॥
बैसी बजे सर बोर स गूँझै लिलै पुर शोर स ॥
—दिनाराम रामगीता, १

७३ धमक बनाए बैकुंठ कमरिआ बाबा ।
एक कमरी में कमर काबे, कन्पूरी जल रंग ।
केकू सिखा पर ओठी बिराजे हरमन निर देवा हो कमरिआ ।
जवन विरंजी पवन बिरंगी, रंगो बानी जकासा ।
बंद मूठ बा जो मो रंगो रंगबा में रंगरा मिलवनी । हो ॥
रंग महल में रंग बनाए, मीम महल गढ़ सोना ।
हर महल में हर बनाए, मिदि टेकमराम नाम बरवनी । हो ॥
—देवप्रभाराम ६ मि मं १२१

७४ ईसा कर मा मवान कमरपुर में ।
बड़े मा बगरा बोले मा ठानी ॥
धमा चीर केहे बड़ मानी ।
हर मा करे मा परे कोशारा ॥
जमन मोख कर मुग बामा ।
नवन मा मरजे, मुरे मा बानी ।
जमन जदवा सरख मरि जानी ।
भूत बहि लगे न मरी विद्याला ॥
—निरमलराम ६ मि मं १२२

७५ मम सिरर के बँसुम बंदिर मौकमि कपोति धार ।
बह जन माता माकमारा बिनु जन बहन विमान ॥
दिना बकाल के बें बाएक हरि हरि क बंधार ।
इन इन इन टट । इनइ, लीहनि बरवनी बरिपार ।
—गोविन्दराम ६ मि मं १२३

७६ लड़ लड़ हाथिनी दमक, विरहो जबा क
कर कर कर कर बानी का होला मान बहा क ।
एक क बला एक बरहि मरज क
लगा निज बहि मि जकासा क
—क बाबा ६ मि मं १२४

७७ बाबुलारा क लाल कनू ने बही मे बूढ़ लगा ॥
बाहे कून क कून लाल क बा ॥
—मनाराम बरह-नाग १ १

लाल लाल मे दल लाल क क बाही क लाल
—दमनाराम बरह-नाग १

७२ रैन बिबस छाँ रतो ब बंवरिवा
 बाढो पहर जाहाँ जगहवा बंभोरिया ।
 —मिनकराम ६ छि सं प १४

८ स्वहय-महात्, पृ २४ २५

१ कोटिन सज्ज होय पातो मरुतु है ।
 सखमी बहसन बनिहारिब ॥
 पेसा कल्प धने जो कोर ।
 करीबा सं बारी जीव हो ॥

—मिनकराम ६ छि सं प १

८२ बाली का मकरपा हो रामा बल्लव बल्ला बाबे ।
 बहाँ बाबे सुरसि सुधानि हो राम ॥
 ल मन एक करि देखे नयनवा भरि-भरि ।
 जगता मे कबर जलायेछे हो राम ॥

—बाककरबीदास ६ छि सं प १

८३ नहि मरुतु ठहि बिबस निशि नही दान बजान ।
 बस पुनब कही लही तीरव लल कल दान ॥
 संख न सेवक सुखा लहे नहि दुल जहम प्रहार ।
 अनस बापु बज पुन सखि नहि कही विस्तार ॥

—किनाराम विवेकसागर, पृ १

८४ बन्द जी सुन की गम्य लही कछु बंभ जकास तहाँ नाहि दरमे ।
 हरिबर बीबरे रक्त जी स्वाम न रख रैन कछु मोती न बरसे ॥
 बह मोन न बुकि न पर्व बसा सुबकि निरुक्त न बज बरसे ।
 रामकिना गम लुप्त करता बनी सविधाने बहि बाँझ बरसे ॥

—किनाराम रामलीला ६ ७

१ बनावे हम बलन्द कल दर का किसको ।
 बह जानैने, जो देख जावे दुर है ।

—कल्पजात बाकन्द, ६ १

१ बाकन्द-महात् पृ १

तीसरा अध्याय

आचार-व्यवहार

- १ संत और अवधूत
- २ सद्गुरु
- ३ संसृति
- ४ रहना अथवा आचार-विचार
 - (क) जात-पात
 - (ख) लुब्धादृत
 - (ग) मरण अर्द्धिमा सुषम और अम्य
 - (घ) मान-वृत्त्य-परिहार
 - (ङ) अम्य गुण
- ५ विधिभ्यवहार

१ संत और भक्त

अधोग-मृत व प्रसिद्ध आचार्य किनाराम ने 'हरिनामा' अथवा 'संत' की 'रहनी' अथवा आचार-व्यवहार का वर्णन करते हुए लिखा है कि उसे मृत्युमृत होना चाहिए उस सदगुरु में विश्वास होना चाहिए, उसे आध्यात्मिक प्रेम की मंती में विमोह हो पोग और मोक्ष के मार्ग में आगे बढ़ना चाहिए, माया और अविद्या के भ्रम को खरिद कर कामादि सुखों का शिखर करना चाहिए। सन्तोप रमका मत हो चमा कुटुम्ब हा प्रेय साधी हो और कष्टम्य सदा।' वह रघुनाथ अथ और अक्षयुष में इन बातों के-रहित सदगुरु-समन्वित वाचनाभा और सुण्याभा से पृथक् हो। वह जान सभी रवि के प्रकाश से आशा-सुखा-रूपी अंधकार को विनष्ट करे वह निःशब्द तथा निमल विपरचित्त हो सहज सन्तोपी हो मन-बचन और कम से सबक कल्याण का आकांक्षी हो। ऐसा ही संत 'राम का स्नेही होता है उसे काल तथा कम के कथन नहीं मरता और जो कोई उसकी संगति करता है उसके सुख और सुकृत जाग जाते हैं।' अथवा राधा का संतो में अन्नराम और कृष्णराम को प्रसिद्ध संत हुए हैं। 'कृष्णराम-अक्षयगुण-चरित्र' नामक ग्रन्थ में प्रमोदचरी शैली में संतो के लक्षण विस्तार से दिये गए हैं। अथवा राम प्रमन करते हैं कि इस संसार में अनकानेक पंथ अनेकानेक पेश अनकानेक मत और अनकामक उपदेश प्रचलित हैं कोई ठपस्वी है तो कोई पूजक और मनी कोई बैरागी और भक्तामी है तो कोई अलख और उरामी कोई जटा मभूत तिमक मृगछाला पारख बिप है तो कोई कंठी और माता —क्या य ही संत के लक्षण हैं।' अथवा राम उचरते हैं कि किसी केशभूषा विशेष के पारख करने से संत नहीं होता और न जटा मभूत तथा मृगछाला पहनकर 'जागी बन अक्षय जगान स। संत के लिए पूजा और मत य बाय कमकाबड आवश्यक नहीं है आक्षेपक यह है कि वह 'रामनाम का रमिषा हा। वे पुन' कहते हैं कि जो तथाकथित साधु दुनिया स पी और शक्कर बनान कर मात्र उठान है और बिना परिश्रम मोट होत जाते हैं वे 'भूत संत हैं। मया संत अपरा 'अनाथा मत तो श्रमिता का मत पारख करता है अमय नहीं वापता सन-मन स स्मोरकार करता है और जो कुछ मिल गया उमीम सन्तोप ग्रहण करता है। रमक लिए पन पूर्ण-कथ के समान आप नारी नागिन के समान है। यह वह ममार का जाता है ता ममार के बहुराज के लिए महनत भी करता है। वह 'नन्दा और रघु'त आया और गुण्या स पर रहकर रामनाम मंत्रन में लगा रहता है। वह अन्न मन सभी मर्मा को विराग सभी अंगुष्ठ स बर मे करता है और जान-रूपी 'देकर (पर य'धन के उल्ला)

बाँधकर उसकी गति को नियंत्रित करता है। प्रविष्टा उगक लिए बिदा है और गमन रौरव है वह समय होते हुए भी अपनी सामर्थ्य का मुख्ययोग नहीं करता तत्त्वज्ञानी हस्त भी अपने को अनजान समझता है। कुछ साधु 'फाइ-शूक' और 'बंठर-मंठर' के फर में पड़े रहते हैं। ब्रह्म में 'सुमिरनी' और बगल में भागवत तथा गीता की पोथी बसाव भूम्ते फिरते हैं। ऐसे पाछपट्टी साधु मानो जान-बूझ कर जगत् में बिप बोट हैं। शब्दे संत को कामिनी को बाधित समान और कांचन को सर्प-श के समान त्याग समझना चाहिए उसे निरमिमान होकर राम मगन में उन्मत्त बना रहना चाहिए।^१ कर्ताराम ने लिखा है 'साबेठ ना तन साधु कहाँ है' अर्थात् सुनु साधवतीति साधु। साधु नहीं है जो अपने शरीर, उसकी इन्द्रियों और वासनाओं को नियंत्रित करे। बहुत-से साधु कोथी होत हैं। उन्हें समझना चाहिए कि क्रोध और मोह परस्पर विरोधी गुण हैं। चित्तन साधु मन नहीं मारकर जीव-जन्तु मारते और खाते हैं। यह कुछ की बात है।^२ किनाराम ने कहा है कि फकीरी बावशाही है जो पेश ही संत के लिए संभव है जो बर सिपाही है जिसने भय की शृङ्गा जीत ली है।^३ बोधिराम ने संत और रूप का प्रतिबिम्ब रूपक बाँधा है। वे कहते हैं कि उसके शीश पर लुमा का झर बिराजता है उसके पार्श्व में दवा और सम्मान का खेंबर बोलता है, उसके आगे राम की लम्बा फहराती है; जब वह शील, संतोष और सदगुरु-कृपा की सेना लेकर भ्रमण का बंका बजाता हुआ बाबा बोलता है सब काम क्रोध आदि शत्रु डरकर भाग जाते हैं। शीनता और गरीबी संत के लिए गर्व की वस्तु हैं मई उसके लिए महल है 'छर' (चढ़ाई) उसके लिए घोषक है।^४ संत के लिए समभाव भ्रमण गीता के शब्दों में स्मितप्रह और स्थिरशी होना आवश्यक है। कमी कोटा और छटारी कमी बंगल और फाड़ी; कमी पंचपरार्थ भोजन कमी भूखे शयन; कमी ओढ़ने के लिए शाश और कुशला से कमी माष कौपीन और भृगुदाता — टंकमनराम कहते हैं कि इसीका नाम फकीरी है।^५ संत के लिए लाम हानि शत्रु मित्र सभी बराबर हैं। समता और शान्ति के फालोक और सदगुरु बचन की स्मृति के बिना मानव-हृदय समसाध्य रहता है। जब प्रकाश की किरणें संत के हृदयाकाश को उद्भासित करती हैं, तब वह भय-बन्धन से मुक्त हो जाता है।^६ संत के हृदय में जब ज्ञान-रूपी कृष्ण प्रस्फुल्लित होता है, तब उसमें काम क्रोध आदि उसी प्रकार मरम हो जाते हैं जैसे अग्नि में दिये हुए पेड़-पौधों के बीज।^७

त्याग शपस्या और विराग वे ही संतों की प्रमुख विशेषताएँ हैं। भ्रमणाशक प्रमोदशी में लिखा है— 'जो विरक्त है चाहे मुक्ति हो चाहे बलि हो यदि वह आत्मा का ही चिन्तन करता है और अमेरबारी है तो वह शुद्ध संन्यासी है क्योंकि संन्यास नाम त्याग का है कुछ पेश-प्राप्त वारण करने का नहीं। ज्ञान-तत्पर का नाम संन्यासी है जिसने सत्कार, मान पूजा के अर्थ बख-कायाप वारण किए हैं, वह संन्यासी नहीं है।'^८ बिध विरक्ति हुई उसे ही सच्चा मान लियता है। परब्राह्म ने आदेश दिया है कि ज्ञान-रूपी लङ्का को हाथ में लेकर काम तथा क्रोध के हस्त का विनाश करना

विक्राम होता है। रामायण-महाभारत और पुराणों में शत-सहस्र ऐसे कथानक आये हैं, जिनमें प्रातर्मिदि श्रुति-मुनिषा और मंत्रा न बरदान मी लिये हैं और शप भी। 'अमनाश्रय प्रनोतरी' में तप दो प्रकार का बताया है—एक निष्काम और दूसरा सकाम। जो सकाम तप करत हैं उनका लक्ष्य होता है पैसी मिदि प्राप्त करना जिसके द्वारा घर और अमिश्राप की समृद्ध हो। किन्तु निष्काम तप का एकमात्र उद्देश्य होता है अन्तःकरण की शुद्धि द्वारा शान की प्राप्ति। सच्चा श्रद्धा बही है, जो निष्काम तपशी है।^{१५} निष्काम तपशी होने का यह अमिषान नहीं है कि वह झूला-लैंगड़ा बना रहे अथवा अन्नगर के समान बुपचाप बैठा रहे। उसका जीवन सौक-कल्याण में रह होना चाहिए, यद्यपि उसमें उस किसी फल की आकांक्षा नहीं होगी।^{१६} किन्तु ऐसे संत गाँव-गाँव और नगर-नगर में नहीं मिलते, ठोक ठमी तरह जिस तरह जंगल में गीतड़ और शामड़ियाँ तो लाखों की संख्या में होती हैं किन्तु मृगराज समस्त वन-जङ्गल में एक ही होता है। सभी शिष्टाओं में माशिक्य नहीं होता और न सभी गजों में गज-मुक्ता ही मिलती है सभी सर्पों में मणि नहीं होती और न सभी सीप में मोती सभी जंगल चंदन के नहीं होते और न सभी बाँस में बँशलोचन ही मिलता है। ऐसे संत मी जग में किरले उपलब्ध होते हैं।^{१७}

संत की विशेषताओं का प्रसंग समाप्त करने के पहले हम 'आनन्द' की कुछ परिच्छर्वा उद्धृत करेंगे, जिनमें उन्होंने यह बतलाया है कि मगवान् अपने मच्छों में आठ गुण देखना चाहत हैं। वे ये हैं—

दो गुण उनके हृदय में—

(१) निष्पुष्टि निष्पत्ती के अनुसार चल्तना।

(२) मगवान् के बनाये हुए बीज-जन्तुओं पर दया रखना।

दो गुण उनकी जिह्वा में—

(१) उनके नाम का 'सुमिन्न'।

(२) सत्य मापण।

दो गुण उनके मनो में—

(१) आँखों को सदा अपने और गुण के कमल-वरणों में लगाये रखना।

(२) मगवान् को प्राशिमार्ग में उपरिष्ठ देखना।

दो गुण उनके कानों में—

(१) मगवान् का चरित्र वा कथा सुनना।

(२) अन्तरोप शब्द सुनना।

'आनन्द' ने कुटो से नौ गुण छीकने के लिए साक के मेरित किया है—

(१) अक्षर भूखा रह जाना।

(२) किसी काम जगह पर निबात न करना।

(३) रात में कम सोना।

(४) मरने पर कुछ छोड़ नहीं जाना।

का पत्ता उससे मौमता नहीं है। सच्चा संत योगी मुनिवर ज्ञानी सबसे ऊँचा है। संत कबीर का एक पद देखिए—

योगी गैह भोग मी गहो गहो मुनिवर ज्ञानी ।
करे कबीर एक संत न गैह, जाक पित ठहरानी ॥^{१५}

२ सद्गुरु

मक्ति और साधना के क्षेत्र में गुरु का अत्यन्त अधिक स्थान है। सद्गुरु तथा निगुण दोनों बाराहो के कबियों तथा संता ने इस महत्त्व को प्रतिपादित किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने 'रामचरितमानस' के प्रारम्भ में—'गुरु पद पदुम परामा की बन्दना की है और यह कहा है कि गुरु की कृपा से गुप्त और प्रकट सभी भेद बीज पड़ने लगते हैं। निगुण संत-मत में गुरु की महत्ता और अधिक बढ़ जाती है क्योंकि इसमें ध्यान-योग को साधना का अनिवार्य अंग माना गया है और प्रसंगत हठयोग की भी प्रक्रियाओं को प्रथम मिलता है। निरे धन्या के अध्ययन से भौतिक क्रियाओं का अभ्यास संभव नहीं है क्योंकि कई उदाहरण ऐसे देखे गए हैं जिनमें बिना गुरु के निर्देश से उन क्रियाओं का अभ्यास करनेवालों को शारीरिक तथा मानसिक क्षति पहुँची है। कुछ तो बिपिण्ड प्रायश्चित्त आदि नहीं करने के कारण उन्मत्त होठ देखे गए हैं। इसके अतिरिक्त संतों और उनके प्रभावित मतो में बहुत-से मंत्र और साधना की विधियाँ गुप्त तथा रहस्य के आवरण में ढककर, रखी जाती हैं और महीनों तथा वर्षों गुरु की निरन्तर सेवा के पश्चात् ही साधक को उनकी प्राप्ति होती है। उदाहरणतः तंत्र मत तथा शाक्त मत में मैत्री-पूजा और कन्या-पूजा का विधान है। वे पूजाएँ अत्यन्त गोपनीयता के आचरण में संपन्न होती हैं। इनमें और औपस्य-मत में 'रश्मिदान क्रिया' का भी विस्तृत विधान है। इसके द्वारा साधक शरीर के माध्यम से अमिचार तथा साधना करते हैं और मृत पिशाच भेद जाकिनी शाकिनी आदि इतर लोकों की शक्तियों का आत्माहन करते हैं। स्पष्ट है कि इस प्रकार की क्रियाएँ और साधनाएँ गोपनीय अंग से ही की जा सकती हैं और इसके लिए किसी कुशल अभ्यस्त साधक अथवा गुरु की अनिवार्य अपेक्षा है। प्रत्येक साधक को गुरु से सीखा लेनी पड़ती है और गुप्त गुरु-मंत्र प्रत्यक्ष करना पड़ता है। आचारसूत भावना संभवतः यह है कि प्रत्येक विद्या के लिए पात्र होना चाहिए, क्योंकि अपात्र में संक्रमित विद्या न केवल बर्ध होती है बल्कि अनिष्टकर भी हो सकती है। पात्र की पहचान के लिए आवश्यक है कि उसकी परीक्षा की जाय और परीक्षा के लिए एक परीक्षक अथवा गुरु का होना आवश्यक है। इन विचार किन्तुओं की ध्यान में रखते हुए हम यह सत्य ही अनुमान कर सकते हैं कि संत-मत में गुरु की सहायिकायी महिमा क्यों गाई गई है।

किनाराम ने लिखा है कि गुरु ही चारों वेद अग्नि चन्द्रमा सूर्य दृष्टी आकाश पवन जल त्रिभुवन चारों मुग और तीन लोक हैं; उनकी आज्ञावाणी में हम

अमय विचर्य कर सकत है। गुरु जीवा के जीव परमजीव शिव हैं वे ज्ञान क भी ज्ञान और मधस्वमूत है व निमल नित्य-स्वरूप और संकटहरण है व मोक्ष-रूपी पवित्र परम पद को दनवाते हैं।^{१६} एक दूसरे संत गुरु को परम ब्रह्म मानकर उनका नमन मजन तथा स्मरण करते हैं।^{१७} गुरु नित्य शुद्ध निराकार, निमल चिदानन्द का प्रकाश करता है। वे आदि और अनादि होना हैं गुरुदेव आदि हैं और परम गुरुदेव अनादि हैं। गुरु-मंत्र के समान दूसरा कोई मंत्र नहीं है अतः 'नमो नमो गुरु भी मगधाना । ममी तीर्थों में स्नान करने से जो फल होता है वह गुरु-परस्योरक लेने क फल का सहस्रांश भी नहीं है; अथा विष्णु और मछेष्ट मी गुरु की तुलना नहीं कर सकत है।' गुरु-चरखामृत के पान करने से क्षण में पाप रूपी पंक मूख जाता है और ज्ञान-रूपी दीप प्रज्वलित हो जाता है मानव मध-वारिणि को पार कर जाता है और उसके जन्म-कर्म जनक अज्ञान का नाश हो जाता है। जो मक्त गुरु का चरखामृत पीता है गुरु का ठाण्डिय भाजन करता है गुरु-मंत्र का ध्यान करता है और गुरुनिष्ठ होकर गुरु की स्तुति करता है वह ज्ञान और विराग की मिद्धि प्राप्त करता है।^{१८} गुरुदेव का साक्षात् देव समकता चाहिए। व विपत्ति को हरत है और दुःख-द्वन्द्व का नष्ट करत है। गुरु ही एकमात्र मत्स्य तन्त्र है। वेद पुराण शास्त्र इतिहास मंत्र, तंत्र वैष्णव शैव, शाक्त, सार आदि गुरु क बिना बितंडावाक मात्र है। 'गुरु' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए बताया गया है कि 'गु' अज्ञान का वाचक है और 'र' प्रकाश का। अतः गुरु वह है जो अज्ञान रूपी अंधकार को दूर कर ज्ञान-रूपी प्रकाश प्रदान करता है।^{१९} जो मक्त बिना तीर्थों का भ्रमण किए घर में ही रहकर गुरु की सेवा करता है उस राम मिलत है।^{२०} गुरु शब्द की वैसी व्युत्पत्ति ऊपर दी गई है उसी से मिक्ली-मुक्ली व्याख्या 'गुरु-मक्त अवसाम में संमूत श्लोका में दी गई है। एक दूसरी भी व्याख्या दी गई है जिसमें 'गकार' स मिद्धि की प्राप्ति, 'उकार' स शम्भु का ध्यान और 'रकार' स पाप का विनाश माना गया है।^{२१} अतः ज्ञानानन्द ने गुरु और ईश्वर को अस्मिन् माना है और उसके प्रतिपादन में उन उपमाओं को प्रस्तुत किया है जिन्हें हम अद्वैत ब्रह्म और द्वैत सगत् अथवा निगु श और मगुण की विवेचना में प्रस्तुत करते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि गुरु उसी प्रकार 'रक्ष' की अस्मिन्पत्ति है जिस प्रकार तरंग फल और बुलबुल जल क अनक बिज मात्रन मिट्टी क और घंग घंग क भूयण मोल क।^{२२} मायामय शरीर स लिखा हुआ जीवात्मा दूषित तथा येना रहता है। गुरु ही उस उस प्रकार परिष्कृत करत है। जिस प्रकार बुद्धिजन कन गन्त क पहले मिट्टी को लणुकार आभूषण यनाम क पहल नान का मोड़कार यंत्र बनाने क पहल लड़े को, धड़ें सामान बनाने क पहल लकड़ी की तथा हड्डी पोशाक मोल क पहल कपड़े की।^{२३} जिस प्रकार बैंग रंगयुक्त नर को छत्रन की शलाका डालकर रंगमुक्त करता है जिस प्रकार हकीम पीप स मर कटोली को किरकर लणुनदश शरीर का लणुन करता है जिस प्रकार चिकित्सक रोगोपयुक्त औरपि देकर मरत रूप को भी बचा लेता है और जिस प्रकार जिन्ना मिक्ली उर-ग्रायण कषर स मुक्ती मिन्ना पर गढ़ लेता है उसी प्रकार गुरु भ्रम को दूर कर मत्स्य का प्रदर्शन करत है।^{२४}

किनाराम ने गुरु को कर्मरत के सदृश माना है; क्योंकि उन्हींकी कृपा से उन्हें आलानुभव हुआ।^{१३} उन्होंने सम्प्र संसार का व्यवहार तथा अज्ञेय तत्त्व सदगुरु की कृपा से ही जाना। यहाँ ज्ञान की पहुँच नहीं है और यहाँ कर्म की गति नहीं है उस परम तत्त्व को गुरु ने प्रकट दिखला दिया। उससे शिष्य को सच्चा अनुभव हुआ और 'सोऽहम्' हो गया।^{१४} यह संभव नहीं कि कोई अमृत अगाध, अतिशय अगम और व्यापक ब्रह्म को बिना गुरु कृपा के जानकर निर्वाण प्राप्त कर सक।^{१५} गुरु से 'ज्ञान ज्ञाय बिना मुक्ति संभव नहीं है।'^{१६} गुरु सर्वज्ञ-सागर्भ्ययुक्त है अतः जो गुरु की शरणा में आया उसे जन-ब्रह्म को ज्ञान करे मुक्ति भी सहज ही मिल जाती है। जिसने राम-नाम की जोयी पकड़ ली उसे कोई बिन्ता नहीं क्योंकि उसकी रक्षावाली सदगुरु स्वयं करते हैं। साधना ही नहीं मन्त्र के लिए भी गुरु की आवश्यकता है।^{१७} सदगुरु का शब्द उस अज्ञान के समान है जिस पर चढ़कर भक्त रामनाम रूपी पतवार के सहारे मन्त्रागार पर उतर सकता है।^{१८} एक दूसरे पद में सदगुरु को 'मँवर में पनी हुई नैषा का 'सोऽहम्' कहा गया है।^{१९} अलखानन्द कहते हैं कि 'साधो गुरु बिन तरे न कोई।'^{२०} बिना गुरु से ज्ञान पाये भ्रम नहीं मिलता और नित्य ब्रह्म तथा अनित्य अज्ञान का तात्त्विक अद्वैत समझ में नहीं आता। 'गुरु' ये दो अक्षर सभी मंत्रों के राजा हैं और इनमें ही आगम पुराण सब निहित हैं।^{२१} कृष्ण से ज्ञान-पर्यन्त सब गुरु में अन्तर्बिंद है। सब पूछिए तो 'परमात्मा भी गुरु भव्यता'। जितने भी तीर्थ हैं वे सभी गुरुस्वरूप के अंगूठ में निवास करते हैं।^{२२} एक दृष्टि से गुरु भगवान् से भी बढ़कर है। व्यापक भगवान् शुद्ध और अद्वैत है किन्तु गुरु प्रकट और दर्शमान है।^{२३} त्रिगुण अकल असंभित देश का निवासी है जहाँ तक पहुँचना केवल गुम्बुज के आदेश से ही संभव है।^{२४} आत्मा में गुरु-ज्ञान का प्रकाश बैठा ही है जैसा छपन अंशकार में सूर की किरणों का आलोक।^{२५}

'आनन्द-मुमिरनी में 'मंत सुन्दर' लिखते हैं कि हरक की मंजिल बहुत दूरबाग होती है लेकिन सदगुरु अथवा पीर की कृपा (कर्म) हो तो आमान हो जाती है। पेश और कुरान हमें 'राहे बका पर नहीं ले जा सकत। वह तो 'इल्मो मुशब' है कि जिससे हमें आनन्द की प्राप्ति होती है।^{२६} यदि गुरु की दृष्टि हम पर ठिगली पड़ती है तो हमारा बह्दाय नहीं; जिस पर मोयी और पूरा दृष्टि पड़ती है वह प्रेम-मुषारम में निमग्न हो जाता है।^{२७} तब रक्षणी लिखती है—गुरु से प्रेम का प्यास्ता पिता दिया है और नवन स नवन मिठाकर हृदय में प्रेम का मास्ता गाँ दिया है; मरी मुप-मुप नष्ट हो गई आस म म्मशानी बन गई मुझ दिन-रात बसी मीर नहीं आती मैं क्वेन हूँ मरे हृदय में रह-रह कर जाला उठती रहती है।^{२८} एषा मर भी गुरु की मुगलकृति नहीं भूलनी मर नवन उनक करण बमल के लामो बन रहत है मैं अपना तन-मन-बन और 'मुरति गुरु को ही निम्नार कर ही है।^{२९} गुरु के प्रति मार्क को पूरा शिष्टाचार क नाथ साठना आदिप बसा क गुरु और राम में कोई अन्तर नहीं।^{३०} जो गुरु की निम्ना करता है वह गैरक नरक का भागी होता है। अन्यथा जिना है कि कुछ शिष्य अपनी बुद्धि दिया

के अहंकार में गुरु से 'हुतु ज' (वाद किर्तवा) करते हैं और ब्रह्मचर्या में गुरु को हरा देते हैं ऐसे हांग बुरे जन्म में निष्ठापर आर ब्रह्म विद्यान होते हैं।^{१६} कुछ मूल गुरु के समीप ही निष्ठाव्रता से मूल-मूल का परित्याग करते हैं य महानरक के अधिकारी होते हैं।^{१७} गुरु-मुक्त की विद्या बिना मक्ति के प्राप्त नहीं की जा सकती। औरहा युवन नागलोक देवलोक सबत्र भूम आरए, किन्तु गुरु क बिना रहस्य का ज्ञान नहीं हो सकता। अतः गुरु के लिए आसन मात्रन वसन सबकी सुन्दर व्यवस्था करनी चाहिए और वहाँ से भी उत्तम बलु की प्राप्ति हो सके, उसे गुरु-चरणी में समर्पित कर देना चाहिए।^{१८} गुरु से बढ़कर कोई वप नहीं गुरु से बढ़कर कोई ठल नहीं और गुरु से बढ़कर कोई ज्ञान नहीं।^{१९} जो पूरी निष्ठा से गुरु की मक्ति नहीं करते हैं और संत-मत में आ मिलत हैं वे पांकी के कुत्ते क समान न घर के होते हैं और न घर क बचाकि ठहर जातिकुल से नाता टूट ही गया और इधर मजन का मंत्र भी गुरु से नहीं पाया।^{२०} मल का सुपात्र होना आवश्यक है। हरेक सीप में स्वाति किन्तु मोती नहीं हो जाता बही गजकुम्भ में गजमुक्ता होता है तो सप के शीश पर बिप बन जाता है।^{२१} तापस यह है कि गुरु की कृपा रहत हुए भी यदि भक्त सपात्र नहीं ह तो ठगको कोई लाभ नहीं हो सकता। भीखमराम कहत हैं कि ऐसी परिस्थिति में—

होय न गुरु के सरनिवा साथी । समझतु अपन करनिया ।

अतः जो आत्महित चाहता है उसे सबसे गुरु का सदा-कीर्तन करना चाहिए। जो ऐसा नहीं करता वह लछ, पापी और भ्रमागा है।^{२२} 'आनन्द' कहते हैं—

'आनन्द' गुरु परताप से को नहीं मये समर्थ ।

जिन गुरु चरनन ना गहो तिनको जीवन व्यथ ॥^{२३}

हमने ऊपर इस बात की ख्वा की है कि योग क साधना-पथ पर अग्रसर ज्ञान के लिए गुरु का पद-पद पर निर्देशन आवश्यक है। अतः संतो न सब गुरु की महिमा गाई है तो यह भी कहा है कि उन्होंने ब्रह्मत्व के मोद अवस्था रहस्य को प्रकट किया और ऐसी दिव्यदृष्टि की जिसके सहारे वे अमरपुर में अपना स्थान पा सक और मोक्षद प्राप्त कर सके।^{२४} दकमनराम लिखते हैं कि 'सुन मजन' में 'पिया की 'बनगित' (निबाम) है। वहाँ पहुँचकर मद्गुरु ने ब्रह्मग ग्याति गित्याह और 'त्रिबली गगम' में स्थान कराकर अन्पन्तर सप क सहारे शब्द-यंत्र का साक्षात्कार कराया।^{२५} रामदत्तग म यात है—

गठगुरु शब्द लखाई माया मठगुरु शब्द लखाई ।

मिनकराम इसको गुरु की 'नगरिया ज्ञान की आर्मबित करत हैं जहाँ हीरे और लाभ उगजते हैं।^{२६} 'आनन्द ब्रह्मज्ञ' में एक मक्त 'रयामसूर' मापुस-मक्ति क आकृष्ट में मिलत हैं—जब म 'पिया की अर्गदिया बहुत खनी' तो मुक्त बहुत तंग गली मिली आर बलव द्वार पर बल की बिचा लगी थी उगमे बड़ी मीनल लगी थी आर 'कठार ठाणा' बल या इसे देखकर मैं निर नाह हो गई, लेकिन ज्योंही मैं लीटन लगी त्योंही मद्गुरु मिल

गये उन्होंने मरे बाँह पकड़ ली कियाइ सोल ही और अपने साथ भीतर 'आनन्द की कचहरी में ले गये'।^{१५} भक्तिन सुरसत्ती की यह गन्ध देखिए—

कठिन राखी जाग और हात का है ।
 कदम इस पै रखना बरा डरते डरते ॥
 छहण ही है आनन्द मक्ति से मिश्रना ।
 मगर देर कुछ लागती है सते-सते ॥
 सुरसत्ती गुण का बरस छोड़ना मत ।
 सबर बाधना सब सँवरत-सँवरते ॥^{१६}

असमनगरी के कदम दरवाजे की कुड़ी केवल गुण ही र सकते हैं। वे अक्सर आते ही दरवाजा खोल देते हैं जिससे कि हंस के साथ हंस मिल जाता है।^{१७} टकमनराम ने कहा है कि सद्गुरु की कुड़ी से जहाँ ठाँठ (फ्यूल्क) खुल जाते हैं और वहाँ हुई अनगोश बल्य धूमन लागती है। बिना गुरु के मनुष्य शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त कर सकता है किन्तु उसे ठग 'अनुभव की उस वैषी शक्ति की प्राप्ति नहीं हो सकती जिसके सहारे वह गगन मरुत में बरा डाक सके'।^{१८} रामदहलाराम ने इस 'समुक्त-विचार' कहा है।^{१९} 'आनन्द सुमिरनी' में इनीक नामक मक्त न बताया है कि जिस तरह कुशा के साथ-साथ नबी का होना आवश्यक है उसी तरह मयुरूप के साथ-साथ सद्गुरु का होना आवश्यक है। यही कारण है कि मुसलमान 'सा इशादे इस्तिस्ना' कहकर ही सन्तुष्ट नहीं होते बल्कि साथ-ही साथ 'मोहम्मदे रसुस्तिस्ना' नहीं कह लेते।^{२०} आनन्द न सद्गुरु के बरसों में रहकर उनकी कृपा से प्राप्त विष्णुदृष्टि में जो अद्भुत दृश्य देखें, उन्हें वे क्यों-कार्यों सदा-सदा प्रपन्न करते हैं^{२१} और आनन्द की मस्ती में गा उठते हैं—

पीर के कदमों पर हम जिस दिन से कुर्बान हो गये ।
 जिस कर व रित्त में मरे पूरे अरमान हो गये ॥^{२२}

३ सत्संग

गुरु की सेवा और तंतों की संगति का महत्व सभी सम्प्रदायवादीयों और धार्मिक पथ-प्रदर्शकों ने प्रतिपादित किया है। गोस्वामी गुलमीदास ने भी लिखा है—

तन्त्र स्वयं अपवग मुक्त धरिग गुला इक अंग ।
 मुझे न ताहि सकल मिलि आ मुन्य हर सत्संग ॥

अर्थात् एक तरफ स्वयं और अपवग का मुक्त तथा दूसरी तरफ सत्संग का मुक्त। दोनों की तुलना संभव नहीं है क्योंकि स्वयं और अपवग का मुक्त मर्मंग मुक्त के बराबर को भी नहीं का लक्ष्यता। प्रत्येक मां व में 'अहम' की भावना निगम में निहित होती है। यद्यपि अहम भावना का लक्ष्यता निरीप उचित नहीं है किन्तु यदि व' औरकिय की भीमा

पार कर जाती है तो रूप अमिमान और अहंकार की संज्ञा ग्रहण करती है। अमिमानी व्यक्ति कभी उन्नति नहीं कर सकता। इसका कारण यह है कि वह दूसरे में अपने स अतिशायी गुण का आधान नहीं कर पाता। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को अपने में अहम् भावना के साथ-साथ आत्मनिर्वाणित दैन्य भावना का समावेश करना चाहिए। प्रकृति और समाज भी हमको वही शिक्षा देते हैं। एक शिशु अपने छोटे भाई के प्रति तो बड़प्पन का अनुभव करता है किन्तु अपने बड़े भाई अथवा माता पिता के प्रति विनय का अनुभव करता है। विनय और बड़प्पन का संतुलन ही मानव-जीवन के समुचित विकास का प्रेरक है। विनय की साधना के लिए सबसे उपयुक्त क्षेत्र है मच्छि का क्षेत्र। अन्य क्षेत्रों में बड़े और छोटे का तात्त्विक संबंध विद्यमान रहता है। उदाहरणार्थ एक-से-एक धनी इस दुनिया में हैं और वह कहना कठिन है कि कोई भी ऐसा धनी है जिससे बड़कर दूसरा धनी नहीं है। बरि वचमान में इस प्रकार का सबसे बड़ा धनी मिश्र भी था। तो उसे भय लगा रहेगा कि दूसरे ही पक्ष उसका प्रतिस्पर्धी उससे अधिक धनी न हो जाय। किन्तु मच्छि के क्षेत्र में यह बात नहीं। मगवान् स बड़कर और उससे बड़ा कोई नहीं है। अतः वह छोटे-से-छोटा मच्छि भी जो मगवान् की शरण में आता है वह अनुभव करता है कि वह ऐसी सत्ता के समीप है जो बड़ी-से-बड़ी है और जिससे बड़ी न असीत में थी और न मविष्य में होगी। परिणाम यह होता है कि उसकी आत्मारोपित दैन्य-भावना परिष्कृत अहम् भावना का रूप ग्रहण कर लेती है और उसे किसी प्रकार का वह मन-बोम नहीं होता जो दैन्य की परिस्थिति में हुआ करता है।

मत्स्यग अघात् मगवत् भट्टा की संगति में आने से हम विष की बड़ी-से-बड़ी सत्ता से अधिक-से-अधिक माधिर्य प्राप्त करते हैं और हमारे मन के घारे मेंत पुस्त जात हैं।^{१३} मत्स्यग से दूसरा लाभ यह होता है कि हम थोड़ी दूर के लिए विष-बाधना की दुनिया से हटकर एक ऐसी दुनिया में पहुँचते हैं जहाँ हमें अप्यात्म-पथ के पर्यंक मिलते हैं। इनसे हमारे हृदय में आत्मा और अनन्तमा नित्य और अनित्य स्थायी और अस्थिर के बीच जो भेद है वह स्पष्ट दिखाई देना लगता है और हम अनित्य स नित्य की ओर और अनन्तम-तत्त्व से आत्म-तत्त्व की ओर अभिमुख होने को प्रोत्साहित हो जाते हैं। इसीका नाम है विवेक और यह बिना मत्स्यग के संभव नहीं है।^{१४} इसका अतिरिक्त लाभ-नाम किन्तु में मन्थु है। वह विराट् ब्रह्म का बीजमंत्र है। प्रत्येक बीजमंत्र का एक रहस्य होता है और उस रहस्य के उद्घाटन के लिए विशिष्ट पद्धति अथवा 'गुरु' (Gurukula) की आवश्यकता है। वह पद्धति मत्स्यग से ही सीखी जा सकती है।^{१५} माधुभा की संगति बहुरूप के समान है जिसके सवन से संसार के सभी दुःख और क्लेश मिट जाते हैं। वह मनुष्य ब्रह्म हुआ नहीं सोना चाहिए, क्योंकि जिस तरह एक पत्ता जब डाल में लटककर गिर जाता है तो फिर उसमें नहीं लगता उसी तरह मानव जीवन कोया भी हम फिर से उस नहीं पा सकते। पीपी-पुलक हम न पढ़ें या न पढ़ें किन्तु मत्स्यग अभ्यस करें। 'मात्रा न स्वाधीनिक में मिश्रेंगे न पारा नाम में य तो माधु-संग में मिलेगा।'^{१६}

पारे मनुष्य के हृदय में कितनी ही भिन्ना कितना ही सोम कबो न हो, सत्संग में आते ही भिन्न स्वल्प हो जाता है।^{१०} भिन लोगो में अब जब सत्ता से दूर किया उन लोगो में तब-तब अपने पुष्कम का फल मोगा। हिरण्यकशिपु और रावण इसके प्रबलत उदाहरण हैं।^{११}

इसलिए जब कभी अवसर मिले सत्संग और साधुओं की सेवा करनी चाहिए।

बढ़ पड़ी अच्छी है सबसे बढ़ पड़र अच्छा है।^{१२}

जिस दिन और जिस पड़ी संत 'पाहुन' हमारे घर आ जाय उस दिन और उस पड़ी को शुभ लभ समझना चाहिए। संत के आते ही भिन्नानुओं की भीड़ लग जायगी। उनके इशान कर हमारे नयन क्षुब्ध हो जायंगे और हमारा रोम-रोम पुलकित हो उठेगा। उनसे हमें विध्यवृष्टि भी मिलेगी। अनेक सीखाए, अनेक उपदेश तथा वेद-वेदान्तों की शिक्षाएँ हमें सब मनुष्य के पार नहीं उतार सकतीं किन्तु 'संत-पथ' ग्रहण करने से हम अनायास मन्त्रागार पार कर सकते हैं।^{१३} मानव-जीवन की अचिरप्रायिता को ध्यान में रखत हुए हमें समझना चाहिए कि सत्संग एक दुर्लभ वस्तु है और कोई भी अवसर सत्संग का नहीं खोना चाहिए।^{१४} मछ महारथ के शब्दों में—

सुखन जन का सत्संग करते रहो तुम।

सुधर जायगा फिर करम धीरे-धीरे ॥^{१५}

४ रहनी अथवा आचार विचार

(क) जात-पात

जात-पात भारत देश की एक घिरंतन समस्या है। देश के रूप में मानवों का विभाजन तो सब में भारतीय सम्प्रदाय अथवा आय सम्प्रदाय है। धर्म के पुष्प-वृक्ष में 'माध्वाचार्य मुक्तमार्गद' बाहू राजन्या इत'। उक्त कवच का वैश्यः परमाम् शत्रु अज्ञापन — इन मंत्र में माध्वाचार्य कथों का पैना उल्लेख है कि जिससे अनुमान किया जा सकता है कि इज्जत का परस्पर के उन पुष्पों अनेक में भी जात-पात की वस्तुमान प्रथा का बीज सुगुन रूप में बिद्यमान था। वस्तुमान वैज्ञानिक युग में जब हमारा सम्पर्क पर-चाय देशों के साथ अत्यन्त घनिष्ठ हो गया है हमें इन जात-पात की प्रथा में दोष आधिक और गुण कम नजर आत है। आजकल ही नहीं जर्मनी में भारत-देश में ऐम 'विचारका' के कमी नहीं रही है जिन्दा इन प्रथा का तीव्र विरोध किया है। सबप्रथम तीव्र 'विरोध सम्प्रदाय' द्वारा ही बुद्ध और महावीर में आज में लगभग टाई हजार वर्ष पुरान किया। तब से धार्मिक तथा सामाजिक क्षेत्र में उस मुद्दाका की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित हुई आ रही है जिन्कोन आव जाति अथवा हिन्दू जाति की जात-पात की परम्परा का विरोध किया है। यह विरोध का प्रकार का दूया है—आधुनिक तथा आधुनिक। बहीर आ १ मत्र आधुनिक विचारका के उद्दीन जात-पात को लकवा तथा लव दृष्टि में अन्त्येय दर्शनात्मक विषय। इनके कारण सम्पूर्ण परम्परा विचारान्तर दयान्तर

राममोहन राय आदि ने शत-सहस्र शाखाओं तथा उपशाखाओं में बँटी हुई बात-चाँत का ठो निराकरण किया किन्तु वर्ष-वर्षों को वैदिक मानकर उसका समर्थन किया। उन्होंने यह भी बताया कि वर्ष जन्म से नहीं, बल्कि गुण-कर्म से निर्धारित होता है। सूर, तुलसी आदि का स्थान मध्यस्थानीय माना जा सकता है। उन्होंने प्रचलित परम्परा का परि समर्थन नहीं किया तो कम-से-कम झंगीकरण अवश्य किया। उन्हें हम बस्तुरिषतिवारी कह सकते हैं।

कबीर आदि सन्तों ने मानवता के उत्कृष्ट तथा व्यापक बराबर पर अवस्थित होकर धर्म सम्प्रदाय, वर्ष जाति आदि के आधार पर निर्मित सभी वर्गभेदों की निरवस्थापूर्वक निन्दा की। निदर्शन के रूप में कबीर के एक-दो पद पचास होंगे—

एक बूढ़ एक मलमूत्र, एक चाम एक गूदा।

एक क्योति मैं सब उत्पन्ना कौन बाम्बून कौन सूता ॥

जो तुम ब्राह्मण-ब्राह्मणी जाया और द्वार है काहे न आया।

तो तुम तुरक-तुरकिनी जाया पेटहि काह न सुनत कराया ॥

सरमंग-सम्प्रदाय के सन्त बात-चाँत-सम्बन्धी विचारों में कबीर से पूर्ववत्ता सहमत हैं। उन्होंने पद-पद पर गिद्ध अत्राभिष्ट गणिका, व्याप आदि की सर्वप्रचलित कथाओं की तुहाई देते हुए बताया है कि तपाकथित नीच जाति से उत्पन्न भी जैसे-से जैसे महात्मा तथा विद्वान् हो गये हैं और तपाकथित जैसे जातिवों से उत्पन्न व्यक्तियों में भी धीरे-धीरे-धीरे निरनीय काम किये हैं। इस प्रकार के उदाहरण तो वृत्तमान काम में भी यथ-तत्र-सबत्र विद्यमान हैं। 'भ्रमनाशक प्रनाशरी' में इस प्रश्न पर विवेचन करत हुए लिखा है—

“स्वार्थमुक्त मनु बंस में रिखेव नामक बड़ा भगवान् राजा होता गया। तिन के मत (सौ=१) पुत्र हुए। तिनमें से ८१ पुत्र कर्मों कराके ब्राह्मण हो गए और सब क्षत्रिय रहे। देखिये यहाँ पर भी गुण की प्रधानता सिद्ध हुई क्योंकि कर्मवर्णी गुण करके क्षत्रिय से ब्राह्मण हो गये। यदि जाति प्रधान होती सब कर्मों करके ब्राह्मण न होत। और बिस्वा मित्र तप करके क्षत्रिय से ब्राह्मण हुए, और भोगी रिख मृगी के उतर से उत्पन्न हुए, वह भी तप करके महत् पदवी को प्राप्त हुए, और बमिष्ट केर्या के गर्म से उत्पन्न हो करके तप के प्रमाण से महान् पदवी को प्राप्त हुए। ईमी से साबित होता है कि गुण ही मुक्त है जाति आदिक केवल व्यवहार की सिद्धि के लिए है।”^{८४}

पुनरुत्पन्न

“जाति किनका धर्म है। अरमूल शरीर का धर्म है व आत्मा का धर्म है व मित्र शरीर का धर्म है व अन्तःकरण इन्द्रिया का धर्म है। इनमें से अरमूल शरीर का धर्म तो बनता नहीं। यदि अरमूल शरीर का धर्म है तो शरीर की उपति-काल में ही विरत मान तिन बालक में विद्यमान है लंकार करके दिव्य होता है वह भुक्ति धर्म है या दायेंगी आर लंकार करना भी निराश्रय हो जायेगा, क्योंकि धर्म बिना धर्मों रह नहीं सकता।”^{८५}

पुनरप

‘मुक्ति में और स्वर्ग की प्राप्ति में जाति अधिक कुछ उपकार नहीं कर सका। और अहानी बीच है वही मिथ्या जाति आदिको में अमिमान करके जन्म-मरण रूपी संसार जल में भ्रमते हैं।’

टेकमनराम लिखते हैं कि—

राम निवाज दादा कैसी सतगुरु सहेजे तुलत कुछ बतिया ॥९०॥

अथवा

एक इटिया में पाँच गो इतरवा हो सबनहीं।
भी टेकमन महराज सेजे कुछ बतिया हो सबनहीं ॥

अथवा

मगूती रमा के अथवा रूप पहली।
बतिया गेंडा क साजुन संग पहली ॥

अथवा

खेला सकल से न्यारे साधो खेला सकल से न्यारे।
ना बोहि कुछ-कुम्भ कहावे ना बोहि कुछ परिवारा ॥
ना बो हिन्दू मुकं कहावे ना बोहि जात जमारा।
ना बो उपज ना बो बिनसे कर ज्ञान निवारार ॥

ऐसे और उद्धरण न देत हुए हम यह कहना चाहेंगे कि सरमय अथवा अघोर-मत में जात-पाँठ के प्रति घोर अनास्था है। हिन्दू-मुसलमान जैन-नीच सभी उसमें हीक्षित होने के अधिकारी हैं।

(क) बुद्धा-मृत

जात-पाँठ से ही मिलती-जुलती समस्या बुद्धा-मृत के नाम पर शुद्ध तथा अशुद्ध की है। आज कभी-कभी खोई और पीके के नाम पर शुद्ध और पवित्रता-सम्बन्धी अनेकानेक भ्रांतियाँ पैदा हुई हैं। ‘अमनासक प्रतीति’ में इनका कुछ गंभीर तस्वी के आधार पर विराकरण किया गया है—

‘जो जगत की उत्पत्ति में हो कारण हैं—एक केतन आमा और दूसरी बड़ माया। दोनों में से आत्मा तो जिस ही रूप है और माया सबदा अशुद्ध और बने जेम है जो जिनका सम्राज है वह अल्पवा बदापि नहीं होता। तब अशुद्ध स्वभाववाले जो माया तिनका काज यह जगत जैसे मुर हागा किन्तु बदापि नहीं हो सकता। जितने बीच हैं उगहाने अदनी अदनी बहना कर रही है। जो माँस का मछन करनेहारा है उन्हीगे तिनका नाम मुपी रज दिव है जो नहीं मछन करते हैं उन्हांम तिनका नाम अमूल रजा है

और होना अपने-अपने मठ में प्रमाण मी साखों के देते हैं। इसी तरह और मी बहुत से परामर्श हैं जिनमें सुधि असुधि की कल्पना होती है परन्तु इसका निरन्तर होना अति कठिन है। इससे यही सिद्ध होता है कि आत्मा से अतिरिक्त जितना प्रपञ्च है सब अनिवर्त्तनीय है। आत्मा के अज्ञान करके ही मायता है और जगत् में सुधि-असुधि मी सब कल्पना मात्र है। विचार त्रिविध से देखिए तो आत्मा से मिल्न कोई बस्तु सत्य नहीं, केवल आत्मा ही सत्य है और जो लोग अति आचार करके पदार्थों में सुधि की कल्पना करते हैं उनसे हम पुछते हैं कि कारन की सुधि-असुधि कार्य में आती है अथवा काज में अपने आपसे ही सुधि असुधि उत्पन्न होती है। यदि कहो कारन की सुधि असुधि काज में आती है अर्थात् जो सुख कारन होता है उसका काज भी सुख होता है जो असुख कारन होता है उसका काज भी असुख होता है। यथा यदि कहो तो नहीं कनटा क्योंकि महरिा के कारन जो गुड़ आदिक उनको सब कोई सुख नहीं मानते और अति आचार करने वाले भी गुड़ को भक्षण करते हैं परन्तु महरिा को नहीं ग्रहण करते और उसको असुख मानते हैं। इस बुद्धि से यह सिद्ध होता है कि जो कारन की सुधि काज में नहीं आती और यह मी नियम नहीं जो असुख कारन से असुख ही काज उत्पन्न हो क्योंकि अजा आदिकों के रोमी की मुक्ति पङ्कन से असनान करना कहा है और कुमियाँ की बिछा के स्पर्श होने से असनान करना कहा है उन्हीं आदिकों के अपवित्र रोमी का कार्य जो कंकल आदिक और कुमियों के बिछा का कार्य जो पीताम्बर आदिक उनको सब कोई सुख मानते हैं और साखों में भी उनको सुख सिखा है। इस बुद्धि से सिद्ध होता है जो कारन की असुधि मी कार्य में नहीं आती। यदि प्रथम पक्ष को ग्रहण करोगे अर्थात् जो असुख कारन होता है उसका काज भी असुख होता है तब तो सब आचार बर्ण्य हुआ क्योंकि सिद्ध बिज की किन्तु के स्पर्श हो जाने से तत्काल असनान करना पड़ता है सिद्ध बिज का काज जो यह अस्तुल सरीर वह कैसे सुख होगा किन्तु कहापि नहीं होगा। जब सरीर आचार से सुख न हुआ तब तो अर्थ से आचार बर्ण्य हुआ और यह पाल्ड पाप का बीज है तिनका त्याग ही करना उचित है और मारत में कहा है—यह सरीर कैसा है? अपवित्र।

प्र —कारन की सुधि काज में नहीं आती किन्तु अन्य पदार्थों के साथ संबंध होन से काज में सुधि असुधि प्राप्त होती है।

उ —संबंध करके मी सुधि असुधि नहीं हो सकती क्योंकि जिस काल में सुख पदार्थ का असुख पदार्थ के साथ संबंध होगा तिन काल में वह असुख पदार्थ सुख की मी असुख कर देगा जैसे अपवित्र पात्र में गंगाजल का भी अपवित्र कर देता है। फिर वह सुख कैसे होगा। यदि कहो अपने करके आपसी होगा तब प्रथम ही अपने करके आपसी सुख हो जावेगा। संबंध मानना बेवध हुआ। यदि कहो दूसरे करके होगा तब वह दुसरा किस करके होगा। यदि वह दुसरा प्रथम करके होगा अन्योन्याभय देख जावेगा। दुसरा सुख होता तब वह प्रथम को सुख करे, जब प्रथम पहल सुख होने तब वह दुसरे को सुख करे, वह अन्योन्याभय देख है। यदि तीसरे करके मानोगे तब अन्य

असुर्य करके मानोगे तो अनन्यतरया बोख आवैगा और वह बोख जब कि सुभ का असुभ के साथ संबंध होगा उही काल में असुभ को भी सुभ कर लेगा क्योंकि जैसे असुभ का स्वभाव है जो सुभ को असुभ कर देता वैसे सुभ का भी स्वभाव है जो असुभ को सुभ कर देता। सब अपवित्र पाप में जो गंगाजल है वह उस पाप को भी सुभ कर लेगा जैसे बरखा रितु में सम्युत्त देवों का मस गंगाजी में बहकर जाता है और वह गंगाजल सुभ कर देता है और ठीकी को आप सुभ मान लेते हैं। संबंध करके अब इस पाप के जल को भी सुभ मानना पड़ेगा और इस बग में जितने पदार्थ हैं सब का परस्पर संबंध है। ऐसा कोई पदार्थ नहीं जिसका दूसरे किसी पदार्थ के साथ साक्षात् या परम्परा सम्बन्ध न हो। अब तुमको संसार मर के पदार्थों को सुभ ही मानना पड़ेगा या सबको असुभ ही मानना पड़ेगा। यदि सबको सुभ ही मानोगे सब आचार बेवर्त्य हुआ क्योंकि आचार तो असुभ को सुभ करने वाला या तो हा है ही नहीं। यदि सब पदार्थों को असुभ मानोगे तब भी आचार बेवर्त्य है क्योंकि सुभ करनेवाला कोई रहा नहीं। यदि जल अग्नि पवन इनके संबंध करके सुभ मानोगे तो भी नहीं मन्ता क्योंकि यह सब माया का कार्य है इनका कारण सुभ नहीं तब यह कैसे सुभ होवेगा और इनमें सुभ कहाँ से आएँ। यदि कही स्वरूप से ही सुभ है तब अपवित्र अस्थान में जो प्राप्त है जलादि धिनको भी सुभ मानो। जो उनको सम्बन्ध करके अपवित्र मानोगे तब पुर्व कहे जो बोख है वही फिर प्राप्त होवेगा। इस बातें वह सब तुम्हारा कथन असंगत है।”

(ग) सत्य अहिंसा संयम और वेन्य

हमने देखा है कि संतों के संसार में किताबी ज्ञान का ठवना महत्त्व नहीं है जितना कि आन्तरिक अनुभूति और संयत आचार विचार का। आचार विचार को प्रायः ‘रहनी’ शब्द से चोक्षित किया गया है। रहनी के अनेकानेक निशमों में सत्य और अहिंसा का स्थान बहुत ऊँचा है। महात्मा गांधी ने भी इन दो गुणों को धर्म-कर्म का मूल माना है। बहुतों का तत्व क्या है? अपनी आत्मा में हम जो समझें, वचन से ठीक देना ही प्रकट करें और कर्म में उसे ही परिणत कर—यही सत्य है। वास्तव यह कि सत्य जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में संगति सम्बन्ध तथा एकरसता लाता है। पाप क्या है? जिसे हम सत्य समझते हैं उसका जानबूझ कर विरहकार। इसीलिए चाहे किसी प्रकार का पाप हो उसका निवारण एकमात्र सत्य के सत्य पाठन से संभव है। किनाराम ने कहा है—

नाथि कहिय सौँचो मुनिय सौँचो करिय विचार।

नाथि कामान न और बहुत सौँचो संग सम्प्राप्त ॥^{११}

अहिंसा भी तब पूर्ण हो सत्य का ही रूप है। तत्व का अर्थ ही है अविनाशी अपना अविनश्यत। जो स्थायी है वह तत्व है जो अस्थायी है वह अमत्य है। हिंसा के द्वारा हम भगवन् निपाति किसी स्थिति का विनाश करते हैं। विनाश करने का अधिकार उनी का होता है जिस निर्माण करम का। यदि हम ईश्वर निर्मित स्थापित

को—चाहे वह अष्टकाशीन भी क्या न हो—अस्यायित्व में परिणत करते हैं तो हम सत्य की अवहेलना करते हैं। बुनिया में देखा जाता है कि पाण्डुरही मन बड़ी-बड़ी ज्ञान की बात कहते हैं पण्डित और स्नान में निरत रहते हैं, किन्तु उनके हृदय में 'कपट' रहता है। वे 'हाइ' 'चाम' रक्त मस्त से वृद्धि शरीर का मांस खाते हैं और आश्चर्य यह कि फिर भी पण्डित कहलाते हैं। हमरो को वह पुराण और कुरान पढ़कर समझाते हैं किन्तु स्वयं उनका मन नहीं समझते। यदि समझते तो फिर बीजहत्या क्या करते! बपिक और बप्प बस्तुतः अमिष है किन्तु वे भूत मवानी की पूजा के नाम पर उन्हें मिष मानकर पशुधर्म की वृत्ति चढ़ाते हैं। ऐसा प्रतीति होता है कि अन्धे ही अन्ध को राह बता रहे हैं और बहर ही बहरो का बाणी प्रदान कर रहे हैं।^{१३} मनुष्य यह नहीं समझते हैं कि संगार में जितन भी प्राणी हैं उन्हें सत्तु जीवन मिला है और अतः वे बचा के पात्र हैं न कि हिंसा के। जो जीव हत्या करते हैं और मांस मण्डल करत हैं वे मानव नहीं मानव हैं। अगर मैथिल पंडिता से पूछिए तो पर-पीड़ा के दुष्परिणाम का भुतिमम्मव विवेचन करेंगे किन्तु आप बकरा काटकर खायेंगे।^{१४} एक संत न पंच उष्टम गुणों का बखान करते हुए दया शीलता सत्यता नाम भजन और प्रेम अपना मक्ति के नाम गिनाए हैं और उस इस कलिकुल में कल्प माना है जितने वे गुण हैं।^{१५} हम जल संगार में अचक्षु क्या है?—सत्य बचन; पवित्र क्या है?—अपना अन्न पुरुष क्या है?—उपकार; पाप क्या है?—पर हिंसा।^{१६} किनाराम ने आत्म-रक्षा के चार साधन बतलाते हुए दया विवेक विचार और मर्मांग का उल्लेख किया है। उन्होंने कहा है कि इन गुणों से पुष्ट होकर राम-नाम का भजन करना चाहिए।^{१७} एक अन्ध पक्ष में उन्होंने जितन्द्रियता शमना शून्यता तथा प्रेम प्रीति को आवश्यक बतलाया है।^{१८} एक तीमरे पक्ष में उन्होंने संतों की 'रहनी' का विवरण देते हुए संतोप अन्न चमा, पीरठा निज कष्टप में अनुराग और रामनाम के रस में ममता इन सदगुणों की चचा की है। आरमारोपित दैन्य अपवा निषण्णता बिना संत भावना के उदय के संभव नहीं है। इन प्रकार के त्याग से शीलता एवम्प में परिणत हो जाती है; क्योंकि शीलता बस्तुतः एक मनोवैज्ञानिक तत्त्व है। शीलता का परिहार अधिकधिक घन-सम्पत्ति की प्राप्ति से नहीं हो सकता क्योंकि जिनकी ही अधिक घन-सम्पत्ति प्राप्त होती बापगी उठनी उमम और अधिक पान की कृष्ण प्रवर्तित होती बापगी। अतः सधी घन प्राप्ति कृष्ण की निवृत्ति में है तथा पञ्जर कामनाओं के त्याग में है। संत के लिए शीलता इसलिए भी अमिषत है कि वह अपनी शीलता के आधार पर अपने आराध्य के परम पञ्जर की सही बहना कर लफ और अपने को लक्ष्य में ठम मर्मित कर सक। एकमन रास बहते हैं कि उन्हें बाडा छटारी अच्छी नहीं लगती अतः उन्होंने अच्छी से अपना निहाल स्थिर किया है उन्हें शान्त कुशाभा नहीं माना अतः उन्होंने कपट के अनाया है।^१ उन्होंने अशीलता की पाठ आत्मन, नाम की परमा पहनन स्यात् नृणा माजन करन तथा जहाँ जहाँ अग्नि शब्द का म पढ़ रहन का उद्देश्य दिया है क्योंकि इसी प्रकार के जीवन से बमों के भ्रम जमकर मम हो जात है।

(घ) मादक द्रव्य-परिहार

कुछ साधु मादक द्रव्यों का सेवन करते हैं यथा सुतीं तमाल, गँजा मद्य आदि। संत-मत में ये सभी वर्जित हैं। यदि खानी हो है तो 'सुखी-रूपी सुतीं खानी चाहिए। इस सुतीं को उपबाने की एक विशिष्ट विधि है। बुद्धि-रूपी जमीन को बिचार-रूपी हथ सं बोलकर परिष्कृत कीजिए, इसमें गुह के शब्द-रूपी बीज बोइए, भद्रा और सद्भाव रूपी अंकुर लगाए। जब पत्त तैयार हो जायें तब प्रेम की छाया में सुखाइए। उतका टुकड़ा लेकर हाम में मलकर कुमति-रूपी भूत को उड़ाइए अनुराग-रूपी बल से तर कीजिए, और काम श्लेष आदि किनारे के टंडल को काटकर बसग कर दीजिए। इस प्रकार परिष्कृत करके जो सुतीं बनाई जायगी उसका सेवन करने से ज्ञान-रूपी मछी आयसी और विवेक की प्राप्ति होगी। इस प्रकार का परिष्कृत तमाल आत्मचैतन्य के अन्वेषण तथा सत्य से प्राप्त होगा।^{१००} यदि हुक के पर तमाल पीना हो तो पाँच तलों को तमाल बनाइए, जित को फिलान बनाइए, कावा को हुक्का बनाइए, हड़ बिरवाठ को उतका आपार-बंद बनाइए, भद्रा और विवेक का बल उस हुक्क में भर दीजिए तथा मछान की अग्नि से उसे प्रज्ज्वलित कीजिए। इतनी ठेपारी के बाद आप सन्तोष-रूपी हम खींचिए। उसमें से सुमति-रूपी सुगन्ध का विकास होगा और अमृतरस का आस्वादन मिलेगा।^{१०१} यदि गँजा पीना है तो सुख-बुख रूपी इन्द्र को ही गँगा बनाइए और उसमें से सुमति-रूपी बुझी लौधकर उसका पान कीजिए। इससे ज्ञान में हड़ता आयगी और प्रेम में बुद्धि होगी।^{१०२}

मिनकराम कहते हैं कि मन को महुआ बनाइए और तन को मछी। उतमें मल-रूपी अग्नि बसाइए। इस प्रक्रिया से जो मद्य तैयार हो उसे हुकान में 'ज्ञान' दीजिए। संत जन अपने माता पिता कुत्त-कुटुम्ब को त्याग कर वहाँ आयेंगे और प्रेम के प्याले में भरकर उस मद्य को पीजेंगे। पीते ही समग्र भ्रम विनष्ट हो जायगा।^{१०३} आनन्द से इस रूपक को कुछ और बढ़ा करके लिखा है कि प्रेम का महुआ हो मछि का 'सीरा' तन की मछी और ज्ञान की अग्नि हो मन का 'देग' (बरतन) हो और विवेक की ज्ञानन ध्यान का ममका देकर महु मुलाइए और 'इगला' यथा 'पिंगला' नाम के दोनो प्यालों में मर मर के पीजिए एवं मस्त हो जाइए। यही मद्य सच्चे आनन्द को देनेवाला है।^{१०४} उनकी निम्नलिखित गण्टें देखिए—

- १ मर देखा दिया साक्षी ने पैमाना हमारा ।
अहमसा है पीकर बिछो मखाना हमारा ॥
- २ जिन रात पिया करते हैं पर कम नहीं होता ।
हरबल रखा रहता है कुमखाना हमारा ॥
- ३ चुपचाप से रोख आके, लगा जाते हैं सुरकी ।
ईमान बिगड़ता है, न उनका न हमारा ॥
- ४ हुत बन गये पी-पी के, हमारी की मइमन ।
कुतबाने से कम्मी नहीं है, मेखाना हमारा ॥^{१०५}

(क) अन्य गुण

छंटों की रहनी के प्रसंग को समाप्त करने के पूर्व हम पलटूहाम के 'आमनिगु रा पहाड़ा' में दिये हुए उन आचार विचार के नियमों^{१००} का संक्षिप्त व्युत्प्रेषण करेंगे जिन्हें उन्होंने कुछ व्याख्या के साथ मिलाया है। वे ये हैं—

सम्त अथवा गुरु क आचार-विचार

- १ अद्वैत में आत्मा और इन्द्रियों के समन द्वारा अनत्मा से आत्मा को मिश्र करना।
- २ द्वैत भाषना को नष्ट कर (क) सद्गुरु के शरणों में जाना (ख) योग द्वारा पक्षीम विकारी को दबाना।
- ३ त्रिगुण को मुलाकर मनन में मन लगाना।
- ४ हिम्ब-सुमलमान ऊँच-नीच में भेद नहीं करना।
- ५ मन पर विजय प्राप्त करना।
- ६ अपनी वामनाश्री का विनाश करना त्रिनके फलस्वरूप जन्म-जन्मान्तर भ्रमश करना पड़ता है।
- ७ सत् शब्द का धुनना या अनुभव करना।
- ८ नौद आहार आदि पर निर्भरश कर ध्यानयोग द्वारा अहमा को परमात्मा से मिलाना।
- ९ नौ इन्द्रियों और बह्तर नादियों पर निर्भरश कर सुरति लगाना।
- १० गगनमण्डल में प्रवेश और मोक्ष-प्राप्ति।
- ११ दिव्यदृष्टि तथा अमरपुर में निवास।
- १२ नवधा भक्ति छोड़कर गुरु भक्ति अर्थात् योग-मार्ग को अपनाना।
- १३ पंचतर्का पर विजय प्राप्त करना।
- १४ इडा-पिंगला क निर्भरश द्वारा प्राण को बर में करना।
- १५ परम गति प्राप्त करना।
- १६ समाधि में दिव्यस्मृति प्राप्त करना।
- १७ सत् स्वरूप का दखन और ब्रह्म का मिशन।
- १८ सन्नाम-धर्म ग्रहण करना।
- १९ ठम्मनी द्वार के खुलने से दिव्यदृष्टि का साम।
- २० योग-समाधि द्वारा आप में आप का वास्तविकार करना।
- २१ इडा पिंगला तथा सुषुम्णा के निपमन द्वारा योग की स्थिति में जाना।
- २२ ज्ञानेन कर समाधित्व होना।
- २३ आध्यात्मिक मय का पान और सामान्य मय का परित्याग।
- २४ योग की क्रमिक क्रियाओं में प्रवृत्त होना।
- २५ परमस्वोदि को प्राप्त करना 'सोऽहम्' का जप।

- २६ आध्यात्मिक मग का अपरित्याग ।
- २७ जग का भेष और शम्भ-मग की प्राप्ति ।
- २८ अमरपुर का साक्षात्कार ।
- २९ अमरपुर के आनन्द का रक्षास्थान ।
- ३० निरंजन के प्रभाव का निवारण ।
- ३१ मग की याचना से रक्षा ।
- ३२ सद्गुरु की प्रशंसा ।
- ३३ पालकी बलि आदि से बचना ।
- ३४ योग द्वारा मग रक्षण प्राप्त करना ।
- ३५ 'धीन' के मेघ में न पड़ना ।
- ३६ विपद-वासना में स्थित न होना ।
- ३७ रक्षाम और अरुण त्याग कर श्वेत ग्रहण करना, अर्थात् धार्मिक दृष्टि को अपनाना ।
- ३८ आप में 'आप' का मिलाना ।
- ३९ वैधी बाह वैसा फल प्राप्त करना ।

५ विविध-सम्बन्ध

सरमंग अथवा ओपड़-मठ के संज्ञ के अन्वेषण के कितरों तथा सामग्रियों के विवेचन से पता चलता है कि सरमंग-मठ का अधिक प्रचार उधरी भारत के बिहार, बंगाल आसाम तथा उत्तरप्रदेश में है। काशी से इस मठ के प्रमुख आचार्य किनाराम की शाखा का विस्तार हुआ। वहाँ इस मठ के सन्त अपने को 'अपोर' ओपड़ अथवा 'अवधूत' कहते हैं। बिहार में चम्पारन जिला इस मठ का केन्द्र प्रतीत होता है। इत जिले में इस मठ का प्रचलित नाम सरमंग है यद्यपि 'ओपड़' तथा सम्मरी नाम का भी पर्याप्त प्रचलन है। चम्पारन के अतिरिक्त सारन और मुजफ्फरपुर में अन्य जिलों की अपेक्षा सरमंग मठ का प्रचार अधिक है। अन्वेषण तथा अनुसंधान जो अब भी बहुत धरों में 'अपूर्व' कहा जायगा और जितका कम अभी वर्षों चलना चाहिए, के फलस्वरूप दिन लगभग १३ मठों की जानकारी प्राप्त हुई है उनमें ११ चम्पारन में अवस्थित हैं, २२ सारन में और २ मुजफ्फरपुर तथा नैपाल की तराई में। चम्पारन में एक छोटे से दूसरे छोटे प्रशासित होनेवाली गंडक नदी के किनारे किनारे सरमंग धरों के अनेक मठ बंध हुए हैं। इस मठ के मठ प्रायः गाँव से अल्प नदी तट पर अथवा गाँव के श्मशान के पास होते हैं। श्मशान के निकट की अवस्थिति एकान्त ठाण्ड के लिए तो उपयुक्त है ही 'श्मशान क्रिया' के लिए भी उपयुक्त है जो शाख धार्मिकों और ओपड़ों में व्यापक रूप में प्रचलित है तथा यत्र-तत्र सरमंग-धरों में भी विद्यमान है।

'ओपड़' शब्द 'अपोर' शब्द का अपभ्रंश है। यह शब्द मोरारम से होते हुए प्राचीन वैदिक युग के यज्ञ की उपासना के साथ वर्तमान ओपड़ मठ का संबंध जोड़ता है।

श्रीवङ्ग में यह सामान्य धारणा है कि उनके मत के प्रवर्तक गारुडनाथ थे। इनमें से कुछ ब्रह्मचर्य की भी प्रवर्तक मानते हैं। श्वेताश्वतर उपनिषद् में या से स्त्र शिवातनूरपोरा पाप्माशित्नी क द्वारा शिव के शरीर का 'अपोर' अथवा 'सौम्य' की संज्ञा दी गई है। किनाराम की परम्परा के एक प्रमुख संत गुस्ताबन्द 'आनन्द ने विवेकसार' की भूमिका में अपोर अथवा अन्नभूत-मत का परिचय निम्नलिखित शब्दों में दिया है—

'अपोर वा अन्नभूत मत कोई नवीन मत नहीं है। शिवजी महाराज के पाँच मुक्तों में से एक मुख अपोर का भी है। यह लिंगपुराण से सिद्ध है। उपनिषद्, स्त्री और शिव-शास्त्री से भी मेघ का महत्त्व प्रगट है। 'अपोराभापरो मन्त्रः वह हमारा कहा हुआ नहीं है। यह आविकाल से चला आता है। कुछ महाराज किनारामजी ही ने इसको नहीं चलाया है। यह सन्मुख भीशिवजी का चलाया हुआ है। जगद्गुरु ब्रह्मा भेष मगवान ने भी इसका प्रचार किया और बाद में भी महाराज कालूरामजी और किनारामजी के शरीर से यह चला है। आमकल प्रायः अन्यस्त बाले इस मत बालों की पूजा की निगाह से देखते हैं पर पहले समय में ऐसा नहीं था। देखिये पुराणों में अन्नभूत-वेश की कौसी प्रतिष्ठा लिखी है। राजा परीक्षित को समीक श्रुति के बानक ने शाप दिया है कि जिसने मेरे पिता के गले में मरा सर्प डाल दिया है उसको आज के सातवें दिन तक सप काटे। इस धोर शाप को सुनकर सारे देश में बड़ा हाहाकार हो गया। सभी ब्रह्मर्षि वैशर्षि राजर्षि इकट्ठा हुए। ये लोग विचार कर रहे थे कि राजा परीक्षित की मृत्यु वा मोक्ष के लिये क्या करना चाहिए। इतने में ही वासपन से ही अन्नभूत वेश धारण करनेवाले भीशुकदेवजी आ गए।^{१०८}

"भीशुकदेवजी के उस समाज में आनन्द पर सभी लोग खड़े हो गये। वर्तमान समय में भी ऐसा है उसका दो कारण हैं। एक तो यह कि स्वयं इस मत बालों ने अपने को उस ठण्ड पद से गिरा दिया है जिस पर ये प्राचीन काल में थे दूसरे यह कि अन्न मत म्हात्म्य बाले खुद भी अब इनकी तरह उस गंभीर विचार के नहीं हैं जैसा पहले हुआ करते थे।

"आर वर्ध अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र तथा चार आश्रम—ब्रह्मचर्य गार्हपत्य वानप्रस्थ और संन्यास के सबसे प्राचीन और वेद शास्त्र-पुराण आदि सभी ग्रन्थों में प्रतिपादित हैं। संन्यास आश्रम की विद्वद्धारणा को वैष्णव 'परमहंस' शाक्त 'केशव' और शैव 'अपोर' कहते हैं; उन्हीं का नाम अन्नभूत मत है। ये सब पद नहीं अपितु पद के नाम हैं। जब पूरा ब्रह्मज्ञान उदय हो जाता है और किसी भी उत्तम मध्यम तथा नीच पंथाओं में विषय-दृष्टि नहीं होती किन्तु सब में समान दृष्टि हो जाती है, तब उन्हीं का नाम विज्ञान है, अन्नभूत है। वह अवस्था बहुत काल के पुत्रप संश्लिष्ट होने से होती है।

यिमा बहुरंगी वेश क्यों रखा गया है और अब भी रखा जाता है; इसके दो कारण प्रतीत होते हैं। एक तो यह कि इस वेश वाले शिव के उपासक हैं और यह हस्त है कि जिसका जो रश्च होता है उसका मानवत्वा प्रायः जैसा ही हो जाता है। 'वानत शुभरि शुभरि होई जारै। शिव मगवान का अन्नभूत वेश ही इस मत बालों का

वेश है। दूसरी वजह यह मालूम होती है कि प्राचीन काल के योगेश्वरों ने जानबूझ कर ऐसा पृथित वेश धारण किया जिसमें संसारी लोग उनको धरकर उनके तप में विघ्न न डालें। 'अवस्था जनैत्यस्य' वस्तुत्व बेपी यस्य स' अवधूतवेशः।

“पुराणों और शास्त्रों द्वारा यह स्पष्ट निश्चित होता है कि यह अवधूत वेश सबसे प्राचीन और पूजनीय है तथा इसकी प्रतिष्ठा बड़े-बड़े ऋषि लोग सदा से करते आए हैं। परम्परा से इस वेश को राजर्षि ऋषि लोग धारण करते आए हैं। राजा श्रुपमदेव के, जो ईश्वर के अवतार समझे जाते हैं या पुत्र थे। उन्होंने अपने लड़कियों को उपवेश देकर स्वयं अवधूत-वेश धारण किया। उनके बड़े लड़के भरत ने भी राज्य करने के परन्तु अवधूत-वेश ही धारण किया था। उन्हें लोग बड़भरत भी कहते हैं।”

कुछ लोग 'मीपड़' शब्द को 'अवधूत' का अपभ्रंश मानते हैं। ऋजु-साहित्य में तथा प्रचलित लोक भाषा में 'मीपट' या 'मीपटा' का प्रयोग मिलता है। इसका तात्पर्य होता है सीधे रास्ते को छोड़कर 'कुरास्ता' अर्थात् विषय। मीपड़ भी सामान्य बनों की राह से नहीं पलाकर कुराह चलेते हैं। इस प्रकार का विचार शब्द-साम्य अपना अव्युत्पत्ति की दृष्टि से तो गुरा नहीं है किन्तु शिव के 'अधोर' नाम को ध्यान में रखते हुए तथा शिव मत के साथ इस मत का संबंध समझने हुए, हमें 'मीपड़' शब्द का आविर्भाव 'अधोर' से ही मानना चाहिए। हाँ एक प्रश्न है 'अधोर' का अर्थ हुआ सीमा अरोध अति। किन्तु अधोना का जो वृत्तमान रूप है नमनस्त्विति हाथ में कपाल (मुख की खोपनी) तथा अंग में 'ममूत'—यह सीमा नहीं बल्कि मवानक है अरोध नहीं बल्कि रोध है सामान्य जन की दृष्टि में बीमन है। किस प्रकार 'अधोर' शब्द अपने मूल अर्थ 'सीमा' को छोड़कर मीपड़ अर्थ का घेतक हुआ यह अनुसंधान का विषय है, एक ध्यात्मा यह हो सकती है कि 'अध' अर्थात् 'शिव' के दो रूप हैं—सीमा तथा उध। प्रारम्भ में अलग अलग नाम आगे विशेष्य अलग-अलग अर्थ के घेतक होंगे यथा अरु मीपड़ता का तो शिव और शंकर वस्तुस्थिति का अच्छी विवरणता का तो बेसी अवस्था अभिधा दधातुता का। किन्तु कालान्तर में सभी शिवपरक शब्द पदानाची मान लिये गए और उनका मौलिक अभिप्राय भूत-सा गया। एक दूसरी व्याख्या भी संभव है। हमारी यह सामान्य मनोवृत्ति होती है कि जिस वस्तु अवस्था काय को समान्य व्यापक रूप से अंगीकृत नहीं करता उसमें हम नामान्तर (euphemism) द्वारा प्रकट करते हैं और उसके उन अर्थ पर आश्रय देते हैं जो लम्बाई की दृष्टि में गुप्त अवस्था गोपनीय है। उदाहरणतः जब हम मल-मग्न-जल घटांच काच के लिए जाते हैं तो कहते हैं कि 'शौच जा रहे हैं' 'अवस्था' 'मैदान' जा रहे हैं। इसी मनोवृत्ति के आधार पर हमने 'धोर' को 'अधोर' कहना प्रारम्भ किया होगा।¹⁰⁰

'मरमग' शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ निर्दिष्ट रूप से स्पष्ट नहीं है। जिन तात्पर्यों में इस शब्द की व्याख्या करने को कहा गया उनमें से कुछ में यह बताया कि 'मर' साथ मरमग कहा। मर या तो 'मर' से निकला है या 'शर' से। शर का अर्थ डाला है बाण और यह काम के पांच बाणों की दृष्टि से 'पाँच' छज्जा का भी घेतक है।

शब्द का तात्पर्य जीवात्मा को विद्ध करनेवाली पाँच इन्द्रियों से मी है। संशयान्तर तथा त्रिगुण दशन में 'स्वर' एक पारिभाषिक शब्द है और यह 'स्वरोदय' आदि ग्रन्थों में इडा, पिंगला और सुषुम्णा इन तीन रजस-गुणों की क्रियाओं को सूचित करता है। अतः इस व्युत्पत्ति के अनुसार 'सरमंग' का अर्थ हुआ वह साधक अवस्था मन्त्र जो अपनी इन्द्रियों और उनकी वासनान्ना का नियन्त्रण करे तथा जो योग की प्रक्रियाओं के द्वारा प्राणायाम की साधना और तद्विध 'चित्तवृत्ति' का निरोध करे। एक ऐसी मी किञ्चन्ती प्रवृत्ति है कि 'सरमंग' का संबंध उस सरमंग श्रुति से है मिनक आधम पर इनवास के समय रामचन्द्र गये थे। सरमंग श्रुति ही इस मन्त्र के प्रवर्तक हैं। किन्तु इस कथना का पुरापादिक ग्रन्थों में जहाँ तक हमें मालूम है प्रमाण नहीं मिलता। जो हत्तलिखित ग्रन्थ अनुसंधान के निरालमिल में मिले हैं उनमें वा ऐसे हैं जिनमें एक अथात् सदानन्द के 'मन्त्र-संग्रह' में 'सरमंगी' शब्द का प्रयोग है यथा—'सदानन्द सरमंगी नाम मेरा' और दूसरे, अथात् मोतीदास के 'ज्ञानमर' अथवा 'ज्ञानस्वरोदय' में 'सरमंग' शब्द है यथा—

‘भरती जा सरमंग है सममें रही समाय ।

सम रम उपमत्त रूपत है मोती चरन मनाय ॥

यदि इन दो उद्धरणों से कुछ निष्कर्ष निकाला जा सकता है तो यह कि 'सरमंग' और 'सरमंग' व ठक्कारण में से एक ही शब्द है और इनका मूल भी एक ही है। 'सरमंग' शब्द का प्रयोग हमने अन्य निगुखवादी संतों में भी पाया है। उदाहरणतः हरिया ने 'सरमंग' शब्द का प्रयोग निगुख ब्रह्म के लिए भी किया है और संसार से निर्वृत्ति मन्त्र के लिए भी। हमारा अपना अनुमान है कि ये दोनों शब्द 'सरमंग' से निकले हैं—'ममम् अंगम् अस्य अथात् सब कुछ जिसका अंग हो अथवा जो सबके लिए समान रूप से अंगीकरणीय हो। उपर्युक्त 'ज्ञानमर' के पद्य में—

‘तममें रही समाय सम रम उपमत्त रूपत है

आदि व्याख्यात्मक पद्यों संभवतः इस मान्यता का पुष्टि देते हैं। कुछ सरमंग साधु यह पूछने पर कि 'सरमंग' का अर्थ क्या है 'समरसगी' कहकर समझाते हैं और यह प्रतिपादित करना चाहते हैं कि सरमंग मन्त्र के संत मानव मात्र को सभी तत्त्ववाचों को, सभी पदार्थों को समान दृष्टि से देखते हैं। उनकी नजर में शेष देव्युक्त शब्द तपिक बीज, जैन निगुख-मरुग, कौब-नीच अथवा-पुरा ब्राह्म-स्यान्व—जिनी में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है। समीर रूप से विचारा जाय तो सरमंग मन्त्र की यह व्यापक तथा उदार भावना अपना अस्सा एवं विशिष्ट अभिप्राय रखती है और निदान्तर यह विचार-मार्ग के बहुत ही ऊँचे स्तर पर अवस्थित है। 'सरमंग' 'अपी' तथा 'अपीरी' इन तीनों शब्दों में परस्पर अन्तर प्रतिपादित करते हुए एक साधु ने यह कहा कि 'हाशियार लोग इन मन्त्र के साधकों का 'सरमंग' तथा 'नाममन्त्र' लोग उन्हें 'अपी' कहते हैं 'अपीरी' अथवा 'अपीर' में यह भ्रम है कि अपीरी शरीर में चियन मण्डक बाजार में लोभी की बूक अथवा अन्य

बीमस्तुता के नाम पर डगाकर मील मँगिता है; किन्तु औपड़ पेसा नहीं करता वह मील भी नहीं मँगता; भूक लोग स्वर्ण आकर जो मी बैठे हैं, उस वह प्रवेश कर लेता है। उस साधु ने यह भी बताया कि इस मत के लोग पंजाब में 'मरमंग' मद्रास में 'अधनिष्ठ' बंगाल में 'अधोरी' तथा उत्तरप्रदेश एवं बिहार में 'औपड़' कहलाते हैं। मागसपुर के सामने गंगा के उस पार एक औपड़ साधवी बाबा रहते हैं। उनकी सिद्धि के संबंध में कुछ प्रसिद्धि भी है। हमारे एक प्रोफसर मित्र तथा हमने उनसे सलसल किया है। साधवी बाबा गायत्री मंत्र का इस प्रकार ध्यान करने का आदेश देते हैं जिसमें उसे एक बार सीधा सीधा बप किया जाय और फिर उल्टकर बप किया जाय। इसी प्रकार एक से चौ तक की संख्याओं का सीधा तथा उल्टा ध्यान करना भी वे बताते हैं। इस ध्यान की क्रिया को वे 'अधोर जिवा' कहते हैं।

जितने विवरण श्रीर जितनी सूचनाएँ अवगत प्राप्त हुई हैं इनके आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि औपड़ अथवा मरमंग-मत निम्नलिखित छह आचार्यों के द्वारा प्रवाहित पागलों में प्रचलित है—

१. काशी के दिनाराम।
२. चम्पारन (राजापुर भड़वाही) के दिनाराम।
३. चम्पारन (माधोपुर) के मीलमराम—इनके प्रसिद्ध शिष्य मुखरा के देवमन राम हुए।
४. चम्पारन (जनाइन बान) के सदानन्द बाबा।
५. चम्पारन (चिन्तामणि) के बालकण्ठजी बाबा।
६. सारन (छपरा शहर) के 'सहमीसखी'।

इनमें 'सहमीसखी' और उनके शिष्य 'कामवासखी' के साहित्य तथा साधना-पथ का अध्ययन एक स्वयं निबंध का विषय बन सकता है। प्रस्तुत माध्यमात्मा में इनका अनुशीलन नहीं किया गया है। वे सामान्यतः 'औपड़' कहलाते भी नहीं हैं और इनका मत 'सखी-सम्प्रदाय' के नाम से अधिक प्रचलित है। आचार्यों के अलग अलग नाम गिनाने का आशय यह नहीं है कि उनकी प्रत्येक की अलग अलग शाखा है। अधिक-से अधिक हम दिनाराम की शाखा को अन्य पाँच की शाखा से भिन्न मान सकते हैं। वे औरी की अपेक्षा अधिक व्यापक रूप से विरहित एवं प्रभावशाली हैं। इनकी अन्तः अन्त संत-साहित्य के प्रस्तावों तथा विद्वानों ने भी की है।^१ दिनाराम की लोकप्रियता तथा धार्मिक उदारता का यह एक अत्यन्त परिचय है कि उन्होंने वैष्णव-मत-परक पद्य भी लिखे और अधोर-मत-परक भी। वैष्णव मत परक पद्य 'रामरसास' 'रामचण्डेदा' तथा 'राममंगल' के नाम से संकलित हैं, और 'अधोर मत-परक पद्य' को 'विवेकधार' नामक ग्रन्थ में सुकलित किया गया है। काश्याम अधोर से वीरचित होने के पहले वे बाबा शिवाराम वैष्णव के शिष्य थे। अतः उन्होंने दोनों गुरुओं की मर्पादा निमाने के लिए नार वैष्णव मत के मठ मारुपुर, नईबीह परानापुर और महुअर में तथा अधोर मत के पार मठ रामगढ़ (बनारस जिला) देवत (गाजीपुर जिला) हरिहरपुर (बौनपुर जिला)

एवं इमिद्वय (काशी शहर) में स्थापित किया जो अबतक चल रहे हैं। अन्य जो चम्पारन तथा सारन के मुख्य संत हैं इनका जहाँ तक हमें विदित है कहीं भी सुसंगत विवरण प्राप्त नहीं है। कुछ फुटकल लोक कमी-कमी प्रकाशित हुए हैं पर उनकी संख्या नगण्य है।^{११}

सरमंग संतो को मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है— निरबानी (निर्वाणी) और 'परबारी'। किनाराम तथा मिनकराम दोनों निरबानी थे। अब चम्पारन में सामान्यतः इन दोनों के मठों को एक माना जाता है। निरबानी मत में स्त्रियों को स्थान नहीं है। साधु संती-बारी भी नहीं करते और न मिष्ठादन करते हैं मीखमराम ने जहाँ परम्परा चलाई, उसमें परबारी हो सकते थे। बासबारी बाबा के मत में भी 'माईराम' होती है और घर-घरस्त्री भी जताती है। एक साधु ने कहा कि यदि रुचि हो तो साधु विवाह कर सकता है। 'अगर ऐसा हो तो दोष बड़ा-बड़ाकर और बगल सजाकर ब्याह करना चाहिए। इसके विपरीत मिनकराम की परम्परा के शिष्य अपने मठों में पूल तक नहीं लगाते हैं। प्रायः सभी साधुओं ने पूछने पर यह बताया कि वे किसी मत से पुष्टा नहीं करते हैं और वेद-पुराण आदि सबमें भ्रष्टा रहते हैं। जिन आचार्यों का नाम ऊपर लिया गया है उनके अतिरिक्त कुछ ऐसे संतो के नाम हैं जो अपेक्षाकृत अधिक प्रसिद्ध हैं यथा बानी बाबा (सहनीसली के गुरु), कछाराम भलाराम आदि। सरमंग मत के साधु तथा अनुयायी अपभ्रंश नाम के पीछे राम दास गोमाई सखी आदि जोड़ते हैं। इससे ऐसा इंगित नहीं होता कि वे अलग-अलग शाखा अथवा सम्प्रदाय के हैं। राम का उपपर अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है।

सरमंगी की निरबानी और परबारी शाखाओं को देखते हुए हम यह अनुमान कर सकते हैं कि निरबानियों पर वैष्णव मत का प्रभाव अधिक पड़ा और परबारियों पर शक्ति शास्त्रों का। वन-साधना में शक्ति के रूप में नारी की पूजा की जाती है। अब साधक के साथ एक नारी का होना आवश्यक हो जाता है। नारी के साथ का यह अर्थ नहीं कि यौन संबंध अक्षर्य हो। कन्या-पूजा में कन्या शक्ति का प्रतीक मानकर पूजी जाती है। हाँ शक्तिका की जो नाममात्र अथवा कोल शाखा है उसमें यौन संबंध का भी समावेश है। यदि साधक और साधिका पुरुष और स्त्री के रूप में पहले से संबंध हैं तो वन-साधना में सहायता ही मिलती है। इस संबंध में यह उल्लेख करना अनुचित न होगा कि मठों में जो 'माईराम' हैं वे अनेक ऐसी स्त्रियाँ हैं जो किसी कारणों से पर से निकलकर भाग आई हैं। ऐसी स्त्रियाँ जो किसी नैतिक पतन के कारण अपन मूलभूत हिन्दू-ममाम अथवा जाति में प्राप्ति नहीं होती वे सरमंग-मठ में आकर सम्मिलित हो जाती हैं, और किसी तरह कुछ शान्ति के साथ अपना जीवन व्यतीत करती हैं। वे जब मठों में आती हैं तो साधुओं के सङ्घ में आने पर वहाँ बस जाती हैं और इगदी के रूप में बिना एक के साथ परस्पर संलग्न हो जाती हैं। हिन्दू-ममाम की जाति-वर्ति और विपदा का अपुनर्बिनाश आदि कुछ ऐसी प्रथाएँ हैं जिनके कारण बहुसंख्य धार्मिक हिन्दू धर्म को छोड़कर दूसरा-दूसरा धर्म ग्रहण करने हैं। भारतवर्ष में क्रिस्तानी और मुसलमानों की संख्या

में वृद्धि होने के बाद पति तथा सामाजिक निर्बन्ध भी मुख्य कारण हैं। सरमंग-मठ के प्रचार में लोगों का 'बात' खुल होना मुख्य रूप से सहायक रहा है। कहा जाता है कि रामपुरवा के महेश गोमाई अकाश के समय सरकारी चौके में खान के कारण निष्काशित हो गये और अशरणा होकर इस मठ में चले आये। सरमंग होने पर भी इस मठ के लोगों को आम-वास का हिन्दू-समाज छोड़-बाझ तथा निम्नस्तर पर ही अवस्थित समझता है। जहाँ माईराम हैं वहाँ चरित्रहीनता भी देखी जाती है। इससे भी समाज पर इसका बुरा प्रभाव पड़ता है।

सबसे बुरा प्रभाव सरमंग साधुओं तथा गृहस्थों के खान-पान के ढंग का पड़ता है। इनके लिए सामान्यतः कुछ भी अखाद्य तथा अपेय नहीं होता। वे 'जीवा' की हिंसा स्वयं नहीं करते किन्तु किसी मरे हुए जानवर को खाने में उन्हें हिचक भी नहीं होती। घेरे गाय को वे माता कहकर पुकारते हैं; किन्तु मर जान पर उसका भी मोस खाते हैं। वे आदमी के मुँह को भी खाते हैं। पंखा भी खंसा जाता है कि कुछा बन्दर तथा किसी इनकी घाली में एक साय खाते हैं। वे मरिचा और मत्स्य का भी सेवन करते हैं। जो जितना अनिर्बन्धित आहार बिहार करता है वह उतना ही बड़ा सिद्ध समझा जाता है। किसीन्ती है कि एक बार टंकमनराम को मुँह की बॉह खाते देखकर किसी ने पूछा—'यह क्या है?' उन्होंने उत्तर दिया 'बाहम खीरा और वह देखते-देखते 'बाहम खीरा' बन गई। एक साधु ने इस सम्मन्य में निम्नांकित प्रचलित लोकोक्ति उद्धृत की है—

‘भरल मंस पाओ वो पास लेखा खाओ।

जिन्हा के मिरी न खाओ॥

सरमंग पानी पीने के लिए मिट्टी का एक करवा (टोटीदार बरतन) और बाजे के लिए लप्पर (एक प्रकार की कड़ाही) रखते हैं। ये आत्मारीपित निर्बन्धता के प्रतीक हैं। इनके कंठी तथा माछा के समान विशेष चिह्न भी हैं। इनका वस्त्र सादा गेरुआ एकलंग या लाली रंग का होता है। गेरुआ और सादा वस्त्र अधिक प्रचलित है। इनके पहनने तथा व्यवहार के तरीकों में लंगोटा झूठ (पीछा तथा लम्बा कुर्ता) लुगी चारर तथा कम्बल होते हैं। जो मिछाटन करते हैं वे एकद्वारा लंगरी चारि बाजे भी रखते हैं। कुछ हाथ में कंगन भी पहनते हैं तथा शरीर में मधूत भी लगाते हैं। हमने ऐसे अनेक सन्तों को देखा जो केवल लंगोठ पहने नमनकृ प।

सामान्यतः सरमंग मठ के लोग परस्पर 'बहगी' कहकर अभिवादन करते हैं, 'राम' 'राम' भी कहते हैं। मत्स्यामत्स्य के अतिरिक्त अन्य विद्याओं में सरमंग संतों का जीवन प्रायः बहुत ही आदर्श होता है। वे उधार बिचार के होते हैं सदाचार का पूर्ण निर्वाह करते हैं और त्याग की तो मानो प्रतिमूर्ति होते हैं। वे प्रायः मन्त्र चारि तथा बड़ी बूटियों से रागों का उपचार करते हैं और जब कभी जनता की सेवा का अवसर मिलता है वे उसमें प्रवृत्त हो जाते हैं। अनेक पक्षे भी संत हैं जो मत्स्यामत्स्य में सामान्य निर्बन्धों का पालन करते हैं। वे समाज की हानि में अधिक प्रसिद्ध तथा सम्मान के माग्न बनते हैं। काशी के चिनाराम की तो बहुत अधिक प्रसिद्धि है और उनके मठ के प्रति लोगों के हृदय में सम्मान की भावना है।

सामान्यतः गुरु के निवाण के दिन महारवा रिया जाता है जिसमें मांम मरिवा, अर्वादि खाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त निश्चित स्थानों पर निश्चित विधिओं में मेला लगा करता है जिसमें सभी सरमंगी कुटते हैं। लूख आनन्द मनाया जाता है। नाच गान रास-रंग होता है। काशी के किनाराम क मठ में हर वर्ष भाद्र के कृष्ण वा शुक्ल पक्ष की पष्ठी विधि को लाक्षाफ पष्ठी (लौलाक्ष) मला लगता है। यहाँ सभी साधु इकट्ठा होते हैं। श्रीरत्न बरवान माँगने आती हैं। पर-दरस्थीवाले चेला होत हैं। बनारस की वैश्याएँ मठ में वर्ष में दो बार जाती हैं तथा मेट चढ़ाती हैं। उनका विश्वास है कि ऐसा नहीं करने से उनका गला खराब हो जायगा। वैश्याएँ इस सम्प्रदाय की शिष्या हैं। महारवा के समय 'पंगत के हरिहर' कहकर खाया जाता है। मठों में गुरु भज भी रिया जाता है। माधोपुर (चम्पारन) में माघ तृतीया को हर वर्ष मेला लगता है। यह मेला लगभग एक मास रह जाता है। इसमें पुर-पुर से सरमंग साधु एकत्र होते हैं। लूख नाच-रंग होता है। लगातार पन्द्रह दिनों तक गाना-बजाना चलेता रहता है। यह मेला बहुत ही प्रसिद्ध है। इसी प्रकार का एक मेला माघ वसन्त-पंचमी को हर वर्ष मखारा (चम्पारन) में श्रीदेवमनराम की निवाण विधि पर लगता है। इसमें सोलगाह समाधि-पूजा होती है। छोटा मरिवा मांम तथा फल को कुछ मिश्र जाता है खात है। यहाँ देवमनराम मिनकराम बाबुलखड़ी बाबा रानी बाबा तथा किनाराम आदि शाखाओं के साधु एकत्र होते हैं जिनकी संख्या लगभग १ होती है। चम्पारन का यह मेला सरमंगों के मेलों में सबसे बड़ा होता है। इसमें पूजा पठ होता है प्रसार तथा बस्त्र का वितरण भी होता है।

सरमंग मत्त में समाधि-पूजा का विधान है। समाधि-पूजा की निर्माकित विधियाँ प्रचलित हैं—

(१) जमीन को खोदकर खोदकर सन्तुल पर जेमा मनाया जाता है चारा और पाये छोड़ दिये जाते हैं। शव को सन्तुल में उत्तरामिमुख बैठाना जाता है। किवाड़ बन्दकर सन्तुल-सहित गड्ढे पर पट्टा रखकर ऊपर पक्का पीट दिया जाता है। उस पर कहीं-कहीं मन्दिरनुमा इमारत बना दी जाती है।

() जमीन को छाती मर मीलाकार खोदकर ज्यमें घर बनाया जाता है तथा उसमें बिद्धासन लगाया जाता है। उसमें शव को उत्तरामिमुख पक्षी मार्गकर बैठाने के बाद ऊपर से पट्टा रखकर गड्ढे का मिट्टी से भर दिया जाता है। मस्तक के ऊपर गुम्बजाकार मिट्टी रखी जाती है। भट्टा तथा घन के अनुसार मन्दिर आदि बनाया जाता है।

(३) गोल गड्ढे में माता पद्मा मभूत लगा तथा ८ गार कर पक्षी मार्गकर शव को उत्तरामिमुख बैठाना जाता है। ऊपर से पट्टा रखकर मिट्टी अथवा ईंटों की पुर्गा की जाती है और चिंटी मन्दिर या समाधि का निर्माण होता है।

समाधि के आग समाधिस्थ की प्रिय वस्तुएँ स्मारक के रूप रख दी जाती हैं। उनकी पूजा भी होती है। प्रतिदिन समाधि पर घूर तथा दीप दिनाया जाता है। माषारण प्रायः पशय ती समाधि पर चढ़ाये ही जात हैं किन्तु विशेष अवसरों पर दारु,

मछली, मांस आदि भी खड़ाव जाय हैं। कहीं-कहीं जल के अण्ड के साथ समाधि प्रक्रिया भी की जाती है। आदापुर में पूरनबाबा की समाधि के निकट उनकी पादुका रखी हुई है जिसकी पूजा की जाती है। वहीं एक खप्पर, धूनीपात्र है जिसमें राख रखी है। समाधि पर पहले सभी पूजा की चीजें खड़ा की जाती हैं फिर उन्हें 'उछरंग कर कुण्ड' अर्थात् धूनी में डालकर और सब उन्हें तपाया जाता है। समाधि पर मात तथा हाड़ी भी खड़ा जाती है। बरगरी (बापिक) के दिन बाज-गान के साथ गाँजा भाँग, मरा तथा मिष्ठान्न समाधि पर खड़ावा जाता है। इस मठ में पितृ-पूजा या किसी अन्य देवी-देवता की पूजा नहीं होती है। कहीं-कहीं समाधि पर फिलम भी खड़ावा जाता है जिसमें गाँजा रखा जाता है। समाधि-स्थल पर समाधिस्थ की बत्ती पर मले भी लगते हैं। ये साग निगुण उपासना के समर्थक हैं।

सरमंग अर्थात् गुद के अतिरिक्त अन्य देवी देवता को नहीं पूजते हैं व ईश्वर के ग्युल प्रतीका, मूर्ति आदि में विश्वास नहीं करते हैं। प्रतिदिन स्नान के बाद ४ गुहरी की समाधि पर पुष्पमाला खड़ाव है। शमोरे तयार हो जाते पर उगमें म लखर गुद की समाधि के निकट अग्नि में आहुति देते हैं। पूजा-मासमी में मज-मांस भी रहते हैं। ये साग आत्मानुभूति द्वारा मज म लायात्कार करने में विश्वास रखते हैं। इसमें ग-गुद का बन्ध मज्जर है। ये बगुन ग-गुद का ही ग-गुद का पाधिर प्रतिक मानते हैं। किनासम की समाधि पर काशी की देवार्ज एक एक करवा नारियल, 'पंचमोत्रे' आदि चढ़ाते हैं। सरमंग संत किसी प्रकार की अन्य पूजा या नमस्कार आदि नहीं करते हैं।

वर्षा उन्होंने बिलार से की है। अतः सरमंगा तथा 'श्रीपङ्क' को 'अपोरिषो' से अभिप्राय मानना अशुभ भ्रम है। अनेक विचार किन्तुओं से सरमंगो के आचार विचार कृष्ण अपोरिषो से ही नहीं किन्तु तांत्रिक श्रीपङ्क से अधिक सीम्प एवं भूषण हैं। जहाँ तक सरमंग-मध्यशाय के मिथिलता और माय्यताका का प्रश्न है और जिनका प्रतिपादन सिद्धान्त-स्वरूप में किया गया है वे ठा सत-साहित्य की अनन्य विभूति हैं निम्नम्बेह ।

निष्पत्तियाँ

१. सूर्य की रीत दरनीत गुन दान में वस्तु निज हास पिबा प्रम बाणा ।
प्रम को रीत कामारि बल रीत क मति धनहार अनुपम बाणा ॥
सिख मंगोष दुमो परिवार रत पीरता रहनि निज कर्म बाणा ।
रामकिना रहनि महम हरिबासन क नाम रम-मयम मोह लक्ष बाणा ॥
—विनयाराम रायगीता पद १२

२. कोरि जन कीरे सुल मनही राम क प्रम पुनहि धामन रत कीरे ॥
अनि हयान पीरत बड़ा जन श्रीगुनधारी । बेर रहनि मति पीरता गुनगन बरिधारी ॥
जिनायक गुन मन बाणना मुनि सूर्य बरामी । काम क्य रहिमन सूर्य बाणा निमि बाामी ॥
निम्बेरी भिमसु दमा दामा मयरी क । सूर्य निरन्तर बही है कपड़े सवरी क ॥
सुना एक मन द्विप बही अम्बिर बिज कीत । सुनी महम लम्बोष में वरमलय बीज ॥
बाण कर्म ब्यापे मही भायो हानि पहामी । सूर्य की निज सब विविमन बल कर्म दम बाणी ॥
जिनक मंगन दान ही मुन मुहल बाणे । रामकिना पर वरम न अनुमी अनुपारी ॥
—विनयाराम रायगीता पद १३

३. जन से वस्तु बल बहु 'का' बहु मन बहु वान बराना ।
कोर लपनी लत बर बाणना कोर दूना लत मन पचकना ।
कोर बेगम कोरि लम्बोषी कोर ईश्वरि बलना बरामी ।
बरा ममूनि निजक मगदुता लता रीती बरना बाणा ।
बलि मय है मंगल क लक्षण की वस्तु बल मे कतिन विचक्षण ।
बरासे मंगल रामक अम्बिर बरिब दूना क कोर विद्वान ।
—वर्नागम बरमुराम बरिब पृ १४

४. मन से बड़े मंगल बाण ईश्वरिनि यदि लपे न ।
बरा बरना बा मंगल होत है रामनाथ बल लपे न ॥
दूना १ । बरमुराव है मंगल १ यदि इति बा को
बलनाथ बरमु है मंगल रामनाथ का रतिना १ ॥ ॥
निजक दूना न राम निजक यदि यदि बरना नि १ ॥ ॥
६ । राम बरना है मंगल मंगल राम लपे कोरे १
मंगल १ । बरी बरनी दानी बरना बाणा क
बरा ममूनि बरना बरना १ । राम बरना कोरे क ॥ ॥

१

गड़े गरीबी कूट न बोझे बचा काम संतोषा है।
 तन मन से उपहार बराबा करता संत खनोषा है ॥ ७ ॥
 बिना परिमय धीन शहर को दुनिया से खेर छाया है।
 करता नाम मेर नहि जानन मूढ़ा संत कहाया है।
 पर बन कू नारि नागिनि छम महका करक जाता है।
 जामो बहर नाम रत पीवि करता संत कहाया है ॥ ८ ॥
 निष्ठा घन्तुनि नाहि काहुक चासा दुष्ठा त्मानी है।
 सहज सख्य सुरनि नाथहि में संत छोड़ बहानी है ॥ ९ ॥
 जो आसा से रामनाम से नाम छोड़े गुम्हेसा सं।
 'करता' रामनाम के मेरा कोर बाब गुम्हेसा सं ॥ १० ॥
 मन मर्त्य मनबद्धा जाओ संतुल निधन बिरागा है।
 घान विचार बहर क देकर बांधे संत सुमागा है ॥ ११ ॥
 शूकर विष्ठा छत्र परविष्ठा गौरव बरक समाना है।
 कह करता करमात बहाना बहर बरी मह जाना है ॥ १२ ॥
 ममरबनु निधन होइ रहना जानबूझ धनवाना है।
 कह करता करतुन बरे नहि संत छोड़ मरवाना है ॥ १३ ॥
 जमल निब मिठा रस जान बाप को कदिराना है।
 जगना कह मंग लो केगा नाइक बनस गवाना है ॥ १४ ॥
 बलबीन करि समब निगाव पर बर बीड़े किराना है।
 नाइ कूँड करि पूजा मेन 'करता संत' चमिष्वा है ॥ १५ ॥
 दाब मुमिरको छिद्र तर लीबा बगल मापबन लीन है।
 बिलस बग करता मन्दा नाहि जानबूझ रिज कोता है ॥ १६ ॥
 रामनाम मुमिर के भदा गुज मेरि नाहि लपटा है।
 बाहर भीतर को नहि बीन्दा करता जग कहकावा है ॥ १७ ॥

—कनारीय बरनराज चरित पृ १७ पंथा ३

✓

✕

✕

मन शय भजे तन काम बर बर करन लख तन त मन रा।
 कांमिनि बांमिनि जांमि तनो वाक बन रा कर लगे बग ॥
 निरवध लदा मुनि मंगल क रात जानि मद कमिवास मने।
 पुनि पुनि लगे गुण मंगल न बनवत रह हरि नाम भग ॥ १८ ॥

—कनारीय बरनराज-चरित पृ १८

>

मनन । दस पूरि ममान करी पुन उरव नि वे नु ॥ १९ ॥
 का न संन न बाल संन पुनि हीनहि दीव मे बाल विनाई ॥

—कनारीय बरनराज-चरित पृ १९

नाथः का लन लानु कर बर । च नि पु विच कही है।
 कन लहि मेरे मे का । लानु का । लानु ली न । ॥ २० ॥
 च । है । ॥ २१ ॥ । लन । च । वी । लन । लानु । ॥ २२ ॥
 क । बर । कि । ॥ २३ ॥ । लन । लानु । लानु । ॥ २४ ॥

—कनारीय बरनराज-चरित पृ २०

- ७ फ़कीरी सख्त बाधताही करे मोह संत सिपाही ।
—किनाराम रामजीता पृ ४२
- ८ बेमा के झूठ है संत का सीस पर हाथा सन्नाह के चँवर बेता ।
राम खुबाब का बन्ना फ़राफ़ है ज़मम निसाल सुनि सफ़ल करता ।
हीन सन्तोष गुरु मान का बीज व काम भी झोप बन सफ़ल करता ।
—बोबोराम हस्तशिक्षित संभव पृ ४३
- ९ मइर मइत समान निज । तोसक छर्र बाल ॥
बस्तर मोला घन निज । रहे वस्त्रा मान ॥४॥
—कनाराम बरबराम चरित्र, पृ १
- १ किबो फ़कीरी बन्ना बसगौरी छदा मयन मन रहना मेरो राम ॥
बन्नु के रहना कोडा ज़मारी बन्नु जंगल रमि जाना मेरो राम ॥
बन्नु के बाबा पाँचो बन्ना बन्नु के भूखे छरि रहना मेरो राम ॥
बन्नु के मोड़ ताज दुनाबा बन्नु के बुर्दा तापि रहना मेरो राम ॥
मो ज़मन राम मियम प्रभु रहन ग्राहि पुकारी -- ॥
—देवयन्त्राम मन्त्र-रत्नमाळा पृ ३४
- ११ कपट कोटि कह बालि मसाले । निर्मल प्रेम में रमि रमि बाले ॥
बाम शक्ति मन्त्र पर कल्लु भरै । अनुमन प्राप्ति निरन्तर भरै ॥
समता शान्ति ब्रह्म नबलहा । सल्लु बचन सार सोह रेहा ॥
छत्र मित्र ले रही बचखा । निज बराब गरिहरि बन रेहा ॥
सब मूलन पर करै अनुग्रह । संत संत कह किन्तु सुप्रसन्न ॥
मह मत्त नहि भित्तिन ड़रारे । जानै बहुरि मत्त नहि पाले ॥
—किनाराम विवेकसागर, पृ ३ तथा ३२
- १२ बन्नु सल्लु बचाम बेरि बरि ।
ऊपर बोले जैन बीज ना बाले सल्लु ब्रह्म किमि काम ।
मगल मंडल स मगल बाम्बु बरिरे कूषे कूषे बार्हि लखनाम ।
किमि धर्मिक मग बीज न बाम्बु किमि ब्रह्म हरिनाम ।
सल्लु ब्रह्म ऐसे बान हलानु में बाम्बु बार्हि कल्लु काम
—अनन्ताश्रम विपक्ष वैदान्तप्रमाणपट, पृ २१
- १३ गौ पृ २२ तथा २३
- १४ बाल करण वं हाव काम कोष दस मारो ।
—बख़्ख़ास ज़हम मितुबि बख़्ख़रा पृ २
- १५ जो बिछ दिवा है तो फिर हसमें कुछ देना देना ।
धीर हसक लाग ही कुछ बीजे बिबिधा देना ॥
मिगर दिवा है तो क्षिप्त मी हसमें देना कर ।
छिछन के सहन को सीबा तिरर बना देना ॥
दिवा है घर तो दो लौहा-ब-बार मी हसमें ।
सुरी को सर व मो सरसर मिया देना ॥
दिवा है बाँध तो दकल हसमें दो मोरीकत का ।
का कोल्लु ज़मी है हसमें लोटे हरा देना ।
दिवा है बाल ता बख़्ख़ारे गैरी सुनब दो ।
सहाय बैरनका दम दम सुना देना ।

दिवा है हाथ तो हो निम्नो इसाही इससे मोक्ष ।
 कर्मा को धुन्वते सब मार्गित जका देना ॥
 दिवा है हाथ तो कैसा इससे होत हो ।
 कमर दिवा है तो बर पीर नर कुन्दा देना ॥
 वनाफ कमर सुराहा का पाँव से हो ना ।
 क्या क बारनो पीर में बिठा देना ॥

—आत्मन् ध्यानन्ममिनी ५ ३२ तथा ३३

- ११ नवी पेसी धन्य हिन चारि क कर राम के कुरि निवे स मेह करते ;
 कुसमी रंगे को रहे माह सन पर कुर क मीति कोह सोह करते ।
 रंग मनीष सम है एक छत का फाटे का कीटे को रहे न करते
 बदे बास मोदी बहिजान हरिदास को रहे बैकबर संसार करते ॥

—बोनीदास इस्तखिस्त संवर ५ ४०

- १० बग मेकनी हय बाहर मेकी ॥
 नाथ कुसुम सब तावा मरी । झाड़ि हरिहार कबीर सन मेकी ॥
 करवा कोनीन कस सेन कुनरिवा । मरवा में लिख कस कस मेकी ॥
 कर परवीत नाम बुर कहर । तेहि क मरोठवा किरन मारि मेकी ॥
 रामकिना बीराह राम क । बाबल राम नाम बन मेकी ॥

—किशोराम : रामलीला, ५

- १ देको नर सन्त क राखी ; सन्त दुनिया से न्वारा है ॥
 कमल निमि राखी बल मीतर ; किवा बल में कवारा है ।
 पानी स बल ना भीजे ; हमि सन्त भी से न्वारा है ॥
 निमि बल्लस तो बल्लस में ; किवा छे बल स न्वारा है ।
 हमि सन्त पाँच पचीसो में ; तीनों गुण से किन्मता है ॥
 निमि तेह कल कल मझी ; किवा बल में कवारा है ।
 निमि बहि तेह कल मझी ; हमि सन्त भी से न्वारा है ॥
 निमि रहि बबोसि लय कोरे ; किवा सपने कवेरा है ।
 हमि सन्त शान बनिमाता ; कलकालन्त मोह क केरा है ॥

—बलकालन्त निरुद्ध बरान्तराजसागर ५ २२

- २४ भयभक्तक मरनोछरी ५ ६२

बैठे धनका बैठे सुखा
 बैठे जगल जन्मा ।
 निरमोही कबीर बदा बैठे,
 बोलिन पेरी बोल क बग्गा बदा ॥

—नारायणदास : बोनीदास (६ लि सं) ५ ३४

- १ कहि कहि सन मुवाज कय मारि ।
 लख निता न देन बाबिकन मारि । लख बल में कुप्य न ॥
 लख कुप्य में यदि बहि होने बेत ही सन्त में जगल ॥
 उमे क मोनी छर लोपी में मारी छिद बल बल हाज ॥
 बलबानिहि के देन जगल मारी बोल चारि बल मारी जगल ॥

गीरोचन सर्व वसि में नहीं वह मासि साधु भी म्हात ॥
 सत्त्व मङ्गल बरमोहरा का राखै सब संत मंजसि बान ॥
 'अक्षयानन्द' सब संतन के सबक कोर कोर बसे विरवान ॥

—अक्षयानन्द निपट भेदभक्तानसत्कार, पृ ५१

- २९ शिव न जीव यदि कहि कह्युता ।
 हन निर्जन सदा ककटा ॥
 —धामन्य विकेसार पृ २

- २३ विकेसार पृ ३४
 २४ हेक्षित बाद विष्णु-संज्ञा १७ का पृ ।
 २५ सत्य कबीर के नाम से गाथा यथा पर—ह जि सं वर २
 २६ गुन है चारिहु बर धनब शक्ति बरे दिमसा ।
 गुन है यदि आकास पीन जाली सब भेसा ॥
 गुन है श्रुतन सार चार जुग कहिर छिहुं पुर ।
 धनब चरक प्रताप छिरत निरु दिन ठेहि के पुर ॥
 गुन बरम साठा सत्त्व गुन समान बाहु नखिन ।
 रामकिना गुन नाव बरि दिन करत सब दिन दिन ॥
 गुन बीजन के बीज हीन सुकर्मबल रासी ।
 गुन बानु के बान बरन गुन कर्म प्रकासी ॥
 गुन है सरबस मूल पुन सब हरन विजाता ।
 गुन है निरव स्वयं कर्म बानन पर हाता ॥
 —किनाराम रामजीटा पृ २ वर १४

- २७ परम म्हा गुन शिरसि अमायि । परम म्हा गुन तनहि ममायि ॥
 परम म्हा गुन मन सुमिरायि । परम म्हा गुन बचन बरामि ॥
 —कर्ताराम बरहराम चरित्र, पृ ३७

- २ निरव सुख भेनन आमाता । निर्द्वार विरमबहि प्रमाता ॥
 विशाक्य गुन निरव प्रमोषा । ममो ममो गुन म्हा सुमोषा ॥
 गुन कमाहि गुन आदि कमावे । परम देव गुनर बढावे ॥
 मम न है गुन मम सभावा । ममो ममो गुन श्री ममरावा ॥
 सब तीरव घसनाय के करन से फस कोर ॥
 गुन बरमोषक बीनह के सहस माग धम होर ॥५॥
 सो विधि हरिहर गुन धम नहीं । गुन बरम मरि बूझी ठाढ़ी ॥
 —कर्ताराम बरहराम-चरित्र पृ ३६ ३७

- ३ बाब बंन गुन सब बाढ़ी बान बीन तुरन बरि बाढ़ी ॥
 मम बारिब तरता मर सोई गुन बरबामुन विने को कोई ॥
 हो भूल कमानहि बाई, मम कर्म मारव है सोई ॥
 बान विराप विधि बरि हेई, गुन के मरन नाव को हेई ॥
 गुन बरबामुन के विद मोहन गुन बरिबाम ॥
 म्हाव मम गुन के बर, गुन म्मुति गुन निरव म ॥
 —कर्ताराम बरहराम चरित्र, पृ ३३

- ३ देव समान बालि गुन देवा । करिब मक्ति नहिं तनिको मेवा ॥
 'गु' बापक बबाल क, 'ब' प्रकाश कह बाप ।
 देव बाग तम दूरि करि किल कई गुन गुन मान ॥१॥
 हरे बिपति मासे बुझ इत्यं । नमो देव गुन पर मन्वर्य ॥

×

×

×

सल्लु क्यो दुसम बग माहीं । गुन विनु छत्र पवारन नाहीं ॥
 देव पुराण सम्यक बलिबासा । मन तन सब बर्म प्रकासा ॥
 नेम्बर हाथ सेव सीरादी । गुन विनु सकल जीव कय बारी ॥

—कृतिराम बख्तराम करिब, पृ. १२

- ३१ कर माहि रहे गुन सेवा करे तेहि राम निबं न किने प्रसनामा ।
 लखि बस पुराणने संनम बरस करो जमि तीर्थ बहाना ॥१॥ २॥

—कृतिराम बख्तराम करिब, पृ. २१

- ३२ गुणस्वरूपनकार स्वादुतमस्तनितोषक ।
 कल्पकारभिराकित्वाह गुणित्वमिषीवत ॥
 गुणारः प्रथमो यत्नो मावादिगुणमावकः ।
 म्कारो द्वितीयो यत्न मावाप्नोतिमिषोक्तः ॥
 × × ×
 गकारः सिद्धि मोक्षो रक्. वापन बद्रक. ।
 ककारः सम्पुतिष्ठुत्तित्वरत्ना गुन स्मृत ॥
 × × ×
 गुणश्च गुणविष्णुर्विरो योरेव ।
 गुन तादात परम्मा तन्मे मीतुरव यम ॥

—'सुष्मन्त ब्रह्मा' सं. १३८ पृ. १ तथा ३

- ३३ साधो गुन ईश्वर बोध माहीं नर समये क येन करहीं ॥
 जेस क दर्शन येन गुणा कह माहीं बस स निबन येन गुणा न करहीं ॥
 जेस क नामन नाम क करवहीं मिष्टि स निबन बोध नामन ना माहीं ॥
 जेसे क भूख जल रंग के मुवाही लावा नुरा मारि भूख करहीं ॥
 लपुन बूझा लिपुन बस कोरे माहीं नहिं बखानाम्य गुन ईश्वर नर पाहीं ॥

—ब्रह्मालम्ब निर्वाह वेदान्तसंग्रह पृ. १८

- ३४ साधो साधुन जीव सधरे । जीव सुचारि करे नर कोरे ॥
 जेन क बुझाव माही लागि कोरे । नहि-नहि मानन धनेक लपारे ॥
 जेन क सोनार ताई लम्बा के बीर करे कशि बाहु क निकारे ॥
 जम क बोहार सोनार क सुचारि कोरे । जेन क बहुरि काप क कोरे ॥
 जेस दही कारि कपड़ा सिद्धारि कोरे । कलामान्य नरक लपारे ॥

—ब्रह्मालम्ब : निबन्ध वेदान्तसंग्रह, पृ. १८

- ३५ जेस के लडाक हारि देण्डु न मुझ नर, नम ही का बाण लर्ब कोरे ।
 जेस क हथीन लव कपोल के कारिबर मुर्ख सरीर कर कोरे ॥
 जेन के देर जेना रोम ठेठा बसा देवद, नरक जीव का लपारे ।

- ४८ उहम प्रकासक जातया रामकिना पुन जान ।
कर मने सुख सखी होत सफलतम जान ॥
—रामपीठा ५ १३ पर ३४
- ४९ हरक की मंजिल बहुत दुरवार होती है बकर ।
पर करम हो बीर का सो होती है जासाव भी ॥
है नहीं कुछ बीर कोई हारिरा राते बका ।
देव बाबा हमने बकर बेद बीर पुरान भी ॥
मिल गया जालन्ध 'सुम्हर' फन्ने मुरार से हमें ।
बरन कम बा हममें म्भारा हलका बा हमजान भी ॥
—जालन्धरमिरजी ५ ३४ ३१
- १ विरहो बितलन बेदि पर बारा ।
छो कुकि कुकि करे जोते मरै ॥
बुरल रहि से बेदि-बेदि ताका ।
मेम सुचारस हृदि मरै ॥
—रवपछी मरै जालन्धरसुमिरजी ५ ३३
- ११ गुन मे पिताव दीनो मम का प्याबा ।
नेना स नेना मिताव के लुन मर । मारि मने उर में मेम का माबा ।
धंग को सुधि मरै, लंग को सुधि मरै । बिहरा मवन मोर पद फलबाबा ॥
देव न नीद दिवस नहि नेना । कमल हरन बिच रहि रहि म्भासा ।
—जालन्धरसुमिरजी ५ ३१
- १२ लुन मर बिगल बितरल मारी ।
सुम्हर गुन की सुगरी हो ॥
नेना सोपी बरन कमल के ।
हर्षित होत निहारी हो ॥
तम मन मन कमलोत सु निवा ।
गुन पर दिवो लव मारी हो ॥
—जालन्धरमिरजी ५ ३१
- १३ गुन राम है राम नहि कुनो
गुन क्या ननो विचाल मरी ॥
—जालन्धरमिरजी ५ ३३१
- १४ गुन के दुनुन ो कर देई करि के बार बीन से नई ।
निरने नितिपर बरन है बारी म्भ विचाल देवि नहि हारी ॥
—बनारिस बरनराम भरिष ५ ३
- १ गुन लबीन मने लुन गिरात । लीरी मरक बाल मोर बाते ॥
—बनारिस बरनराम भरिष ५ ३१
- ६ लुन गुन मे विद्या का नई । गुन मली नि नहि कोर नई ।
म हर भुवन मात मारता लुन विनु नहि कोर बाते मरा ॥
लुन के लुन के नु नहि मरा । १ नि लुन पर दिव मे मरता ।
जालन्ध म न बरन बमारी १४ लुन के लुन मर नई ॥
बल्लभ नु नही मे बाते लुन पर नहि मरि म्भाष बाते ।
बाल के लुन मने १ बाते लुन नहि नहि विचल म्भाषे ॥
—बनारिस बरनराम भरिष ५ ३१

- १७ गुरुतं प्रविष्टा तव नहीं लख न गुन प्रविष्टस्य ॥
गुरुतं प्रविष्टा ज्ञान नहीं नमो नमो गुरुलख ॥७॥
—कृष्णाराम बख्शराम-चरित्र, पृ ३१
- १८ मजन भद्र पावा महि गुस्ने ज्वा जालि कुल दूरा है ॥
कलाराम गुस्ने बिगरे अंत कास कसु दूरा है ॥
—कृष्णाराम बख्शराम चरित्र, पृ ३४
- १९ स्वामी अम सतगुरु बचन बस विष्टु गुन होर ॥
रामकिना गबकु म मवि माल सौंस विष्ट होर ॥
—विश्वनाथ पृ ३३
- २० गुन क चरन पित जाला हो ॥ मन जति कसुरागा ॥
को मासी कसु गुन को न बावै ॥ सो कसु बप को जमाना हो ॥
—आनन्द-संग्रह, पृ २
- २१ गुस्मल बचमास पृ ४१
- २२ जाली सोर विष्ट बित मेरा कस देखिहाँ मै आई ॥
सतगुरु मेदि बसन दिन्हा बिने मेर बकारी ॥
—बोगेरामाचार्य स्वस्वमहास पृ ८
- २३ सुल मल म विषा क बसमिष्ट जगमप ज्योति बरसमर्षा ॥
पंगा बसुना प्रियी संग ज्वा स्वान करावर्षा ॥
करि स्नात जपो अनिर्घर सतगुरु सन्ध बखार्षा ॥
—देवमबराम मजन-रत्नमाहा पृ ८
- २४ कस कस मनुजा हो गुन का जालिना किना हो राम की
बईना बसिमल विरवा बाज नू हो राम ॥
सतगुरु विरवा करिहँ विरवा बका दिन्हँ ॥
—मिलनराम (हं हि मं) पृ १
- २५ विना की चरिवा बइन कसो मै
पै कोरिवा बड़ी छिछड़ी—मारे बासमुखा ॥
बसव पर जगमल बजर कसरिवा
ताग बड़ी छिछड़ी—मारे बासमुखा ॥
ताखा बजोर जगमल बज दुषरिवा
ज्यो वा कोर कस री—मारे बासमुखा ॥
कोरल रज्जु तल सतगुरु मिष्टि नय,
बर जोडि प्रियो कसरी—मारे बासमुखा ॥
बहिवाँ बकरि गुन जे गज मिता
नहीं बाजल की बकहरी—मारे बासमुखा ॥
आनन्द बचमास पृ १२
- २६ आनन्द बचमास पृ १
- २७ गुन से हार की कु की मिने हो ॥
कसरा रज जदारी हो ॥

फर कपरे मिट्टी इँटा से इँटा ।
सोनी अनुपम म्बारी हो ॥

—आनन्द सुमिरनी १ ११

१८. तब ते अपन मनो मन मरा ॥
बन ते पुन अनुपम फर रोना नमन मंझ किनो करा ।

× × ×

अनुपम बग में बहुत हैं किना कम विस्तार ।
बिन सल्लुन नहि पावने रामकिना निस्तार ॥

—किशोराम : रामपीठा ५ १ तथा १

१९. समुन्न विचार एक बीज है, जो पुन नम से पारि ।
समुन्न विचार हरन में होरी, एक इँटा सुन्न पारि ॥

—रामरक्षाहराम भवन-रत्नमाला, १ १

२०. आनन्द सुमिरनी ५ ३

२१. पुन के चरनों में, सल्लुन का जो पा आनन्द ।
कम का नमरा में अब एक है बूझ बाकी ॥

—रत्नमाला आनन्द, ५ १

२२. रत्नमाला आनन्द ५ २३

२३. सल्लुन के हरन में का सल्लुन किना कर ।
एक मंझ तैरे मन का कहीं का जाने तो क्या जाने ॥

—गुणाराम आनन्द आनन्द-सम्प्रदाय, ५ १

२४. बिज बिजेही कबहुँ आ होरी ।
बन जो सल्लुन में नहि सलीरे ॥

—मल्ल सुन्न आनन्द सुमिरनी ५ १

२५. सल्लुन के किना नहि सुन्नता है नाम का गुर ।
बिन पुन के जाने तेरा बुरा मनन न होता ॥

—मल्ल सुन्न आनन्द सुमिरनी ५ २३

१. कल्पवृक्ष है साधु संनत मतमाता फल देता ।
बुद्ध कपेस संसार के सारे जो कल में हर देता है ।
अनुपम नम बुद्ध मत कोनो कम नहीं यह बारम्बार
नाम सल्लुन गिरे बुद्ध से नहि फिर जाने बुद्ध के बार ।
सोनी कपे न पुनन नहि मित पित से कर साधु संग
फिर केनो देता नकला है, फिर नका नरमनन रन ।
सारीन मिक न स्वर्गलोच में नहि बसता है नारो नम
जो रहता है साधु-संग में साधु-संग है सल्लुन भाग ।

—श्रीबल्लभाराम नमरुस की बाबी (१ छि संघ)

२७. सल्लुन के सतर से सविनय बरन नहि ।
बिनही दुर्ग ओ हावने बिज की संनत नहि ॥

—मल्ल सुन्न आनन्द सुमिरनी ५ २६

२८. काम काज काईकार कल्पना बुझिवा दुर्गति बहारी ।
जो जो रीर बिज संनत न, हरि से क्या न नारी ॥

बहु बुराग कोराम बैराम जीवदवा नहि जानी ।
 औरत को कहि-कहि छुनुकाल मार मरम नहि जानी ॥
 जीव मित्र मार कर मारत पूज्य मृत पथानी ।
 वह अर्थहि नहि धुके मर में बहुत रिहानी ॥
 अथहि बंश डगर बलाहि बहिरहि बहिरा बानी ।
 रामकिना लालु मरा बिनु भूखि मर्यो पथानी ॥

—किनाराम वीणाखी पृ ८ पद १

- १४ जीवम है बहु अर्थ विषे पर जीव सनातन आ निम जानी ।
 मार क जीव बहार करे न रहे नहि राक्षस मे भग जानी ॥
 वृद्धिमे येविष विमल सो परपीडन क कल का न नि दानी ।
 का ननि बेर विषो निन्दक भिन् कालु है बहारा नर मालो ॥

—कनाराम बरसराम-वरिष पृ ११

- १५ दवा बीकना लुक्ता नाम प्रम निम कल ।
 यत्रि पीचा बाक विमल सा मर कलिमरै पन्थ ॥
 लो मर बनि मरै पन्थ नर बानी मंगन की ।
 विष रह मरमर साव होरि दुग्गम की ॥

—कनाराम बरसराम-वरिष पृ ४८

- १६ अचन अचन निमदचन है अच मरवीर वरिष ।
 बुल कहिमे उरकार को कर दुग वाप अरिष पृ १६ ॥

—कनाराम बरसराम-वरिष, पृ ११

- ७ लुक्तामल लुक्तामल आलम कल निहारि ।
 बहल मर गुन निमल लन दवा कल विचारि ॥
 आलम दवा आर विषि है निम सहल लुक्ता ।
 दवा विष विचार नहि मंग मंग आलम प
 दवा दार को सहजेहि वारि ।
 मर बीरा को मंगल वारि ॥
 मंग दुग्गम आनि इहरारि ।
 ला विषद मुनि विवि अलमारि ॥
 मंग नहि मंग विमरारि ।
 वह विचार नहि मर ला वारि ।
 अच लुक्ता नहि मर लुक्ता ।
 राम नाम रमना उरकार ॥

—किनाराम विरमल पृ १

विष विष लुक्तामल को कलि मर लुक्ता ।

विष लुक्तामल को कलि मर लुक्ता ॥

—आलम विरमल पृ ११

७ लुक्तामल लुक्तामल आलम कल निहारि ।

विष विष लुक्तामल को कलि मर लुक्ता ।

विष लुक्तामल को कलि मर लुक्ता ॥

—आलम विरमल पृ ११

१. योग्य चाहो जमीनता भाएर, नाम क चरमा गहि रहना ।
कहा सुना मोरम करमा कहाँ कहाँ पर रहना ।
बिरिष्मनराम भितम प्रभु, करम मरम सब रहना ॥

—कमलराम मन्त्र-रत्नमाला पृ २८

१. १. लाल मल सुरती सुरति लनाय । केरि न बन्ध नर बड़ी छावा ॥
बुद्धि जमीन विचार बनाय । गुन क तन्त्र बोको बीज सोहाय ॥
पंडित रहत मन्त्रा सत माय । बस प्रेम नामें गुन छावा ॥
स्वार सहस्र गुन कुमति बड़ाव । बीबी मन्त्र मन्तराग बनाय ॥
कलका काम कोष मर तोरि । काली कावा करम बडोरि ॥
छुने काम मरन मन बीरी । सोलह हवा सीत रस भौरी ॥
हुरी कल लख गुन सोने । मति बाल कमल क होने ॥
कावा मरन मरि बरुको विवेक । मम को कम कर बलन बनक ॥
बिठ बनन बी लाली बाल । ठग सो देव वमाळू बाल ॥
फेटी काव ठमाळू छोप । बाक बड़ पर सीध न होव ॥
कोरो मल सेठन तबि साव । रामकिना मिथि छत समाव ॥

—किनाराम नीतावली पृ ३

१. २. बीसम बिठ नर पाँच ठमाळू मन्त्र जमि तई राखौ ।
बीज कमल सन्तोष बाप तबि नाम जमीरध जाखौ ॥
× × ×
मन्त्रो जमल मन्त्रम बीजे, सल्लुन तन्त्र सल्लुन फित बीजे ।
हुवा कवा कमल सुधि धेनुन कम्हा वर निस्वस्ता ।
सरना बत विवेक निरमल दे गुमति तुलन विद्यासा ।

—किनाराम नीतावली पृ २

१. ३. गौजा बिठ सदा गुन गुन बलि जमल बनार ।
सहस्र गुमति रस मम बेरुई गुमति कल्लु लालु मार ।
हुवा कावा मति कम्हा बरि बीसम मिथि बरार ।
गौजा काव जमि धरुवा बरि करम सुप्रेम बडार ।
गौर विचार सार करि रत्नल, बसिह न विद्यावार ।
जमी सार सार को होजे बीज विचार धिार ।
लख लखन मारि तन्त्र गुन सरस मन्त्रा लुनार ।
रानी बिसय जमल मन्त्र गुन लाल मरन मन लार ।
लौक्य बार-बार नाम गुन जमल बिसय कर लार ।
सुरति सख बाल बरुको बर वज्रल विवे धिार ।
बिठ बरुवा जमल लली गुर मीन रनु बर वार ।
रामकिना बरि बिने साव कोर बेदि-वेदि जमल बनार ।

—किनाराम नीतावली पृ १

१. ४. हरि मरिचा बार लालन लखनी ।
मम कर धनुवा लखर लुदी
मन्त्र जमिनि मे बरस सखी ॥

सब मंथन मित्रि खानन बोधनिवा
माल पिता कुस सब रबाग इन सखनी ॥
प्रेम पदभूषा जब मुख जावे
पिबत पिबत भ्रम माग गेन सखनी ॥
खान सिरी भिनकराम सारी,
बडि बापल सखनी ॥

—भिनकराम इन्तमिल्लि संघ, पृ १

- १ १ मनुष्या बीक रे, मनवाँ बीराब हो रामा ॥
प्रेम को मनुष्या मकि को छिरा ।
खान भयिनिवा रे, तन मट्टी तुतुकान हो रामा ॥ १ ॥
मन का देल बिबेक को खनवाँ ।
ध्यान को मनकरे, मनुष्या कुतान हो रामा ॥ २ ॥
इन्कडा सिम्बा दुर बनिन पिबाब ।
मरि-मरि पूरा रे दी दी मस्ताने हो रामा ॥ ३ ॥
बालम्ब वह मनुष्या दुखराबक ।
बोसत मिरसे रे कोर छत सबान हो रामा ॥ ४ ॥

अनन्द बालन्द-मरकर पृ १००

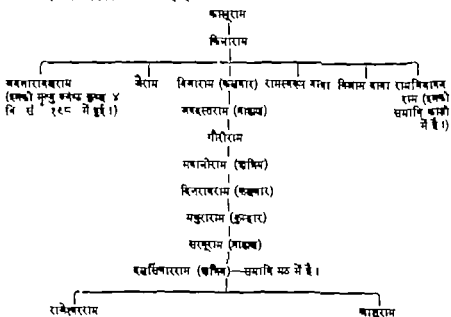
- १ ६ तत्कालावे बालम्ब पृ ३३
१०० इस छबी में अम्बाष्टि, अतिष्ठाष्टि तथा पुनरावृत्ति दोन हैं, किन्तु वह अस्तरपूर्व है ।
१ ८ माताकत, अम्बाव १ और ११
१ ९ श्रीमङ्क-मत तथा सम्प्रदाय के संरक्ष में केवल के मार्गिक निर्णयों के लिए देखिए मन्ना
से प्रकाशित होवेवाले 'वाटव' के मार्ग मई और अगस्त १९५४ के बक ।
११ देखिए कस्तूराम चतुर्वेदी इष्ट 'गण्डी भारत की छत-बरम्भरा' पृ ६२८-६३१ ।
चतुर्वेदीजी ने बाबा भिनाराम जगदीश्वर के ओर अपने ओष काबूराम की चर्चा की है । श्रीमङ्क-
इष्ट-संरक्षी परिचय के लिए देखिए अन्तुल माय का परिचय-कवच ।
१११ श्रीमङ्कत जीने—'मोक्षपुरी साहित्य-संरक्षण' साप्ताहिक 'ज्ञान काशी वर्ष ६, संक ४२,
२२ मई, १९४४ ई पृ ६१ । तथा श्रीमङ्कवकुमार—'संतमि भिनाराम' :
'मोक्षपुरी जारा बरिख ४ सं ७ माहो सितम्बर, १९५१ ई पृ १०-११

चौथा अध्याय परिचय*

यह परिचय खूबरा है; क्योंकि अनुगीतक अनुसंधान के काम में का मुखबार प्राप्त हुई इनके आधार पर ही इस अध्याय की सामग्री समुप की गई है। ज्यों ऐसे मैलकां मठ और मधकां इबारों संग लागु हैं जिनके संग्रह में परिचयनामक विवरण नहीं प्राप्त हो सका है। इस समी पल-साहित्यवेदी साहित्यिक अनुसंधान समुप करने कि है औरइ अवका अवलोकन-मंजरी का भी साहित्यिक अवका रचनात्मक आधारों मिल सक, इस संकल्प के दास नेचन की हुता करें। —५

नेगड़ीह गाँव में गया। वहाँ एक बुढ़िया को रोते देख उन्होंने उसके रोने का कारण पूछा। बुढ़िया ने कहा—‘मुम्हरे जमींदार का पीत खद गया है इसीसिण वह मेरे ५३ को पकड़ ला गया है।’ उसके छूटने का कोई उपाय न देखकर रो रही हैं। फिनाराम उस बुढ़िया को लेकर जमींदार के पास गये और उसके बेट को छोड़ देने के लिए कहा। इसपर जमींदार ने अपना पीत माँगा। फिनाराम ने उस लड़के को जमीन से उठाकर जमींदार से वहाँ की जमीन खोदकर अपने रुपये ले लाने का कहा। जमीन खोदने पर वहाँ केवल खपा-ही-खपा बिछाई पत्ता। जमींदार इनके पाँव पर गिर पड़ा। इन्होंने बुढ़िया से अपने लड़के को ले जाने के लिए कहा। इसपर बुढ़िया ने कहा—‘इसे आपने बचाया है अतः अब यह लड़का आपका है। आप ही इसे ले जायें।’ यही वाक्य पीछे चलकर प्रसिद्ध अभूत बिजाराम कहलाया। यह बात के कलवार थे। फिनाराम गिरनार में बिजाराम को नीचे छोड़ कर पहाड़ पर जाकर ठप करने लगे। कहा जाता है कि वहाँ पर दत्तात्रेयजी महाराज से इनका सत्संग हुआ था जिसका उल्लेख ‘विवेकमार’ में भी है। बिजाराम को केवल तीन पत्तों से ही मिटा माँगने का आदेश था। उनसे जो कुछ मिल जाता उसी से वे अपना काम चलाते थे। गिरनार से वे दोनों गंगानगड़ पहुँचे। वहाँ का वादशाह मुसलमान था। फिनारामजी बाहर ही आसन लगाकर बैठ गये और बिजाराम को अन्दर जाकर मिटा माँगने को कहा। बिजाराम शहर में जैसे ही पहुँचे कि मिवाहिरी ने उन्हें कैद कर जेल में डाल दिया। वह घटना सम्भवतः १७२४ वि. की है। इनके लौटने में देरी होते देख फिनाराम ने ध्यान लगाया तो सारी बातें माझूम हो गईं। पारन आप शहर में आये और बिजाराम की तरह आप भी जेल में डाल दिये गये। जेल में सब को बड़ी बड़ी चक्की चलाने को मिलती थी इन्हें भी मिली। इन्होंने चक्की की तरफ देखकर कहा—‘चल’। किन्तु चक्की नहीं चली इसपर इन्होंने चक्की पर अपने डरहे से प्रहार किया। सारी चक्कियाँ चलने लगीं। यह समाचार सुनकर बादशाह ने उन्हें सादर महल में बुलाया तथा बहुत-से हीरे, जवाहरात से बड़ा सम्मान किया। फिनाराम ने उनमें से दो-चार को मुँह में डाल कर चूक दिया और बोले कि ‘यह न तो मीठा है न लहड़ा’। इस पर बादशाह ने हाथ जोड़कर कोई आदेश देने की प्रार्थना की। इस पर उन्होंने पकीरी को खड़ा पाव आटा देने को कहा। तब से यह चित्तछिन्ता वहाँ चल रहा है। वहाँ से थोड़ी दूरी के एक अघोरी काहूराम (स्वर्ग दत्तात्रेय मगवान्) के ध्यान पर (फिनाराम शमशान-घाट) आये। वे मुर्दा खोपड़ियों को चुलास और चना खिलाते थे। फिनाराम ने इस पर तान्त्रिक किया और अपना परिचय देने के लिए उनसे इस कार्य को रोक दिया। अब चुलाने पर न मुर्दा खोपड़ियाँ आती थीं और न चना खाती थी। ध्यान लगा कर देखने पर काहूराम को माझूम हो गया कि फिनाराम आये हैं। उन्होंने फिनाराम से जाने की मजबूती माँगी। फिनाराम ने गंगाजी से मजबूती देने को कहा। उनके ऐसा कहने पर एक बड़ी मजबूती फिनाराम आ लगी। फिनाराम ने उसे निकाल कर गंगा तथा तीनीं ने मिलकर खाया। कुछ दिनों के बाद गंगा में एक सुरें को बहते हुए देखकर काहूराम ने फिनाराम से कहा—‘देख एक मुर्दा आ रहा है।’

इनकी वंशावली निम्नरूपेण है—



महा अखाड़े की दूसरी ओर इनका मठ है। इनके मठ में अष्टाक्षरपंथी, नागा धन्वाली एवं नागा अक्षपूतिन भी होती है। इसमें सस्मीदेशी अक्षपूतिन तांत्रिक पहाड़ी हो चुकी है। पियरी पर भी औपड़ो का टीला है। मूलतः किनाराम महा अखाड़े के ही थे। इनके मठ में महिला आदि का प्रयोग नहीं होता है। इनके कुछ प्रसिद्ध मठ निम्नांकित हैं—

- १ कबीरचौरा—किनाराम का मठ है। बा खुनाय सहाय इसके संस्थापक थे।
- २ बरगंज—किनाराम का मठ है।
- ३ गाजीपुर—चौराहा बाबा का मठ के नाम से है।
- ४ टोडा (कैथीटाँडा)—बनारस जिले में है।
- ५ मनिवार—गाजीपुर जिले में है।
- ६ माँझा—गाजीपुर जिले में है।
- ७ पियरी—औपड़ो का टीला है। पहाड़ के हरिहरसिंहजी भीमनारायणराम महाराज को कपा गुनाह थे।

२. मिनकराम

कहा जाता है कि कबीर सारेख के १८४४ शिष्य थे। उन्होंने की वंशावली में मिनक बाबा हुए। वे जाति के ततवा थे। उनका जन्म एक बड़ सौ बप पहले रामपुर

३ मीलमराम^१

मीलमराम बाबा माधोपुर, या माधोपुर, थाना मोतीहारी जिला चम्पारन के रहनेवाले थे। ये ही मार्ले थे। जाति के ब्राह्मण थे। इनके पूरब सरयू के उस पार नवापार रम्होली गाँव में रहते थे, जहाँ से स्थानामात्र के कारण मीलमराम के तीन चार पुरख पहल लोग यहाँ आए। माधोपुर पूरा खण्ड था। मीलमराम बाबा गरीबी के कारण 'काढ़नी' करके जीवन गुजारते थे। ब्रह्मचर्य से ही इनमें वैराग्य के लक्षण थे।

एक बार किसी के खेत में वे कोढ़नी कर रहे थे; उस खेत के मालिक ने सभी मजदूरों का भोजन सामन रखा और कहा कि कोई इसे खा सकता है। उसके ऐसा कहने पर मीलमराम बाबा ने सारे भोजन को खा लिया। बार में सब को भूख लगी। इन्होंने सब को खाने के लिए कहा। जिसे जिसे खाना था उसके सामन भोजन स्वतः आ गया। इस घटना के समय इनकी अवस्था तीस साल की थी। ये पहले वैष्णव हुए थे। इनके गुरु भीमिन्द मराम (जो पादब्रज को जाते थे) सेमराहा (छपरा जिला में मथरक थाने के निकट) के थे। इनकी गुरु-परम्परा निम्नरूपेण है—

केशोराम बाबा
|
प्रीतमराम बाबा
|
मीलमराम बाबा

छात्र होने से पूर्व प्रतिदिन शाम को भोजन के बाद वे केशरिबा के पास नारायणी के उत्तरपाट के निकट सेमराहा में गुरु के पास चले जाते थे और प्रातःकाल शौच आते थे। सायं में मैस मी रहते थे उसी के सहारे वे नहीं पार करतें होंगे। कुछ दिन इसी प्रकार जीत जाने पर इनके गुरु प्रीतम बाबा ने इनसे कहा कि तुम रोज परेशान होते हो क्यों, हम मी उसी पार चलें। उसी दिन प्रीतम बाबा सेमराहा से माधोपुर चले आए। प्रीतम बाबा के माधोपुर आने पर लोग जान सके कि मीलम रोज उनके पास जाया करता था। प्रीतम बाबा के आने के बाद इनके मार्ले काशीमिश्र मी जहाँ धर बनाकर रहने लगे। प्रीतम बाबा की समाधि मी माधोपुर में है। मीलमराम बाबा गाँव के बाहर एक हमरी के पक्ष के नीचे रहते थे जो भूकम्प में ढट गया। इनकी शिष्य-परम्परा निम्नरूपेण है—

मीलमराम बाबा

अन्नराम (बोहर)

हरिहराम (सुबहबाब)

(माधोपुर से १ मील दक्षिण केशरिबा में रहते थे।)

प्रीतमराम बाबा के देहान्तान के बाद मीलम बाबा ने बगमनाथपुरी आदि तीर्थों का पयटन किया। अन्त में शक्ति नहीं मिलने पर वे सरमग-मठ में आये। तीर्थाटन से लौटते समय रास्ते में मुजफ्फरपुर के तात्पार्ज मुहल्ले के किसी लेली के मृत पुत्र को जिया

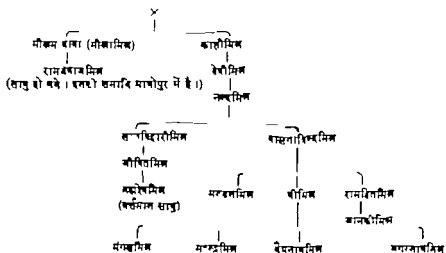
पर से बीजित कर दिया। इस पर लोगों ने उन्हें रोकने की बहुत कोशिश की किन्तु वह नहीं रुके। अन्त में वह तेली इनका पीछा करता हुआ आया और माधोपुर में मन्दिर बनवा गया। तीघाटन से लौटने पर वे इतने बूढ़े हो चुके थे कि उन्हें पहचानना एक मुश्किल हो गया था। एक हजाम ने उन्हें पहचाना था। उसकी बराबरी निम्नांकित है—

टना ठाकुर (हमी ने पहचाना था)

सौमि ठाकुर (लड़का था इसलिए कुछ नहीं जानता ही।)

सीपाटन से लौटन पर ये सोते नहीं ये दिन-रात बैठे रहते थे। सबसे पहले अन्न खाना छोड़ा फिर वो फल पाना भी छोड़ दिया। बिनकुल निराहार रहने लगे। हरिहर राम सदा इनकी सेवा में लग्न रहता था। इन्हीं के शिष्य टकमनराम सरमंग-मठ के प्रवक्त्यों में प्रमुख स्थान रखते हैं। भीष्म बाबा का शिष्य हुआ बीरक अति प्रसिद्ध पुस्तक है ओ टनाराम (राजपूत) रायाभाइ (मुगोबी से गोविन्दगंज जानवाली सड़क के निबट) के पास है।

पीछे चलकर गाँववालों में पुजादि याचना करके जब उन्हें तंग करना शुरू किया तब भाय सुदी सूरीबा को सहोदर शीषित समाधि से ली। वे मित्र तथा भक्तकारी रूप में थे। इनके शिष्य टकमनराम बाबा की परम्परा के मठ अम्नावन सारन तथा मुजफ्फरपुर में हैं। इनकी पत्नी तथा पुत्र की समाधि मी माधोपुर में ही है। इनके वस्त्र तथा मण्य की निश्चित विधि का पता नहीं चलता है। ब्रह्मचारी निम्नक्रम में है—



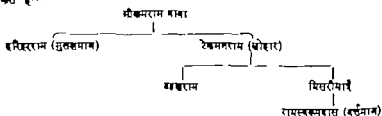
ये बताराम पवनराम मनमाराम मधुनाथ आदि के सम्मानार्थ थे। इनके शिष्य हरिहरराम का बलाबाहुष्ठा बप्पुव मठ है। हरिहरराम के मुगलवान होने के कारण बप्पुव मठ का पानी बन्द था किन्तु ज्ञानराम रामदास के बाद यह प्रतिष्ठान

उठ गया है। माधोपुर में भीखमराम बाबा की समाधि पर हर वर्ष माघ सुदी तृतीया को मेला लगता है क्योंकि इसी दिन इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनके प्रमुख मठ निम्नांकित हैं—

- १ मोठीहारी—रामगोविन्ददास महंथ हैं। साब मन्दिर के नाम से प्रख्यात है।
- २ बिरसे स्थान—मोठीहारी में है। गरीबदास महंथ है।
- ३ ठुरकौलिया कोठी—माधोपुर से दो मील पश्चिम है। रामलखनदास महंथ हैं।
- ४ जगिरहा—माधोपुर से दो मील पश्चिम है। जुगलदास महंथ हैं।
- ५ कोटवा—माधोपुर से दो मील दक्षिण है। रामलखनदास महंथ हैं।

४ टेकमनराम

टेकमनराम स्वयंवरन जिज्ञान्तर्गत मोठीहारी घाना के बनौटी नदी के तट पर स्थित फखरा के रहनेवाले थे। वे जाति के लोहार थे। यगोबी के कारण वे राजभिल्ली का काम करते थे। माधोपुर के मन्दिर की किबाड़ इन्हीं की बनाई हुई है। माधोपुर में मन्दिर की किबाड़ बनाते समय ही वे भीखम बाबा के सम्पर्क में आए तथा उनके शिष्य बन गये। परवालों तथा ली के वर्ग करने पर उन्होंने अपनी मूजन्त्रिब काटकर फेंक दी। कहा जाता है कि भीखम बाबा के तीन शिष्य थे। एक दिन भीखम बाबा ने तीनों को बिठाकर उनके आगे लोटा गिलास तथा 'करवा' रख दिया और अपनी इच्छा से एक-एक ठठान को कहा। टेकमनराम ने मिट्टी का 'करवा' ठठाया तथा शेष होने में लोटा गिलास ठठाया। उसी दिन से वे सरमंग-मठ में आये। वे विद्वत् तथा चमकारी पुरख थे। कहा जाता है कि इन्हें ब्रह्म का साक्षात्कार हो चुका था। इनकी वंशावली निम्नांकित है—



स्वयंवरन में इनकी परम्परा के बहुत से मठ हैं। कहा जाता है कि एक बार भीखम बाबा अपने शिष्य का मठ देखने बाघ पर चढ़ कर आए। बाघ से ही अपने गुरु को अलग देख इन्होंने अगवाणी करने की सोची। उस समय वे घोड़े पर बैठ कर मुँह मो रहे थे। आठारा ही अगवाणी के लिए चला पड़ा। इन्होंने माघ बहन्त पंचमी को समाधि ली थी। इनका समाधि स्थान फखरा में हर वर्ष माघ सुदी पंचमी का मेला लगता है जिसमें सरमंग मठ के प्रायः सभी साधु आते हैं। इनके प्रधान शिष्यों में इन्दिरराम मिठरीमारे

दर्शनराम तथा सुनिधिराम बाबा आदि हैं। इनकी परम्परा क मठ चम्पारन, सारन मुजफ्फरपुर आदि जिलों में फैले हुए हैं।

टेकमनराम मखरा 'फाँड़ी' (परम्परा) के प्रवर्तक कहे जाते हैं।

५ सदानन्द बाबा

सदानन्द बाबा (सदानन्द गोसाईं) का निवास-स्थान चम्पारन जिले के ममरौलिया स्थान से तीन मील पश्चिमोत्तर दिशा में मित्रापुर के निकट जनाइनबान नामक गाँव में था। वे ४ अम्बिकाभिष (वर्तमान उम्र ७ वर्ष) से छह पीढ़ी पूरा हो चुके थे। बाल्यावस्था में वे अपने गाँव के पास ही 'रतनमाता' (पाठशाला) में पढ़ते थे। एक दिन स्कूल के रास्ते में उन्होंने एक पेड़ के नीचे पड़े म रोटी मिट्टी के बरतन में पानी तथा एक पुस्तक पड़ी देखी। उन्होंने पुस्तक पढ़ी तथा पनछ उठाकर रख दिया। उसके बाद रोटी खाई पानी पिया तथा वहीं से विरक्त होकर कहीं चले गये। इनके गुरु का नाम क्या था इसका पता नहीं चलता है। बचपन का नाम पितृवरभिष था पर छोड़ने पर सदानन्द कहलाने लगे। इनकी गणना चम्पारन के सरमंग मठ के प्रवर्तकों में होती है। पन-उत्तर इनके शिष्यों की समाधिवाँ मिलती है हाँ किमी भीक्षित-जाग्रद गुरु का अमी तक पता नहीं चल सका है। वे एक सिद्ध पुरुष थे। प्रतिदिन वे अपनी झोली मुह से निकालते थे और उस साफ किया करते थे। किसी का बनाया हुआ भोजन नहीं खाते थे बल्कि स्वयं बनाकर खाते थे। सिद्ध संत के अतिरिक्त वे बहुत अच्छे कवि भी थे। इन्होंने बहुत-सी पुस्तकों का प्रशयन किया था किन्तु वे अनिकायक में मग्न हो गईं। जो कुछ वसन से बच रही हैं वे चम्पारन के मुमहरवा निवासी भीनरमिह जीवे के पास है। इनकी सिद्धि से प्रभावित होकर तत्कालीन बाबुराह न इन्हें दृष्टि दी थी जो इनके बंधन लगावार लेते रहे। (दृष्टि के दो परबानी की मूल प्रति बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना में सुरक्षित है।) इनके प्रमुख शिष्य परम्परा राम बहुत प्रसिद्ध महात्मा हो चुके हैं। इनकी बंशावली निम्नरूपेण उल्लेख है—

कथोरामभिष

राजदत्तभिष

कोटिबामिष

मकोषभिष

बनारसदत्तभिष

रामलक्ष्मणभिष

धर्मबामिष (उन्हीं से सारा वृक्षान्न मिठा।)

विष्णुलक्ष्मणभिष (विष्णुवरभिष)

(वही रीढ़ कमकर लक्ष्मण कहलाये।)

इनकी समाधि जनाइनबान में है। समाधि पर सुन्दर मन्दिर बना है। कहा

जाता है कि इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनकी समाधि के पास इनकी दो बहारी बहनों की समाधि है जो इन्हीं की शिष्या थीं। इनकी समाधि की पूजा तिज-संक्रान्ति के दिन होती है। इनके नाम मरख की निश्चित तिथि अज्ञात है।

[आ] कुछ संतों के चमत्कार की कथाएँ

क. किनाराम

बिहार के तीन वर्ष बाद किनाराम के गौने का दिन निश्चित हुआ। जिस दिन उन्हें ससुराल जाना था उससे एक दिन पूर्व उन्होंने दूध-मात घालने के लिए माँगा। इसपर घरवालों ने उन्हें फटकारा और कहा कि ऐसी शुभ घड़ी में ऐसा अशुभ खाना दूध-मात (दूध मात किसी के मरने पर खाया जाता है जिसे 'दुग्धुही' कहते हैं) माँगता है। किन्तु उन्होंने बिज्र करके दूध मात ही खाया। अगले दिन ही संवाद आया कि उनकी पत्नी का देहावसान हो चुका है। घरवाले यह सुनकर दंग रह गये कि किना को यह कैसे मालूम हो गया था।

×

×

×

जब वे घर से बिरफ होकर निकले तो गाजीपुर के शिवाराम की सेवा में पहुँचे। उन्होंने शिवाराम से गुस्मान बेने की धारणा की। एक दिन शिवाराम ने उन्हें अपना बाधम्बर तथा पूजा-धाम्नी दी और कहा कि तुम गंगावठ पर चलो हम शौच से निवृत्त होकर आते हैं वहीं तुमको गुस्मान होंगे। किनाराम हर्षोत्फुल्ल गंगावठ चले। वृद्ध से कुछ दूर से ही उन्होंने गंगा को घिर नवाकर प्रक्षालन किया। जब फिर उठाया तो देखते हैं कि गंगा का जल बढ़कर उनका चरण स्पर्श कर रहा है।

×

×

×

अपने प्रथम गुरु शिवाराम से मठहँस होने पर जब वे चले तब नैगडीह पहुँचे। वहाँ पर एक बूढ़ी को रोते देखकर उसके रोने का कारण पूछा। बूढ़ी ने कहा कि जमींदार का मुक्त पर पोठ (माखगुजारी) फट गया है, इधरलिए वह मेरे पुत्र को ले गया है। उसके लूटने का कोई ठगान नहीं देखकर रो रही हूँ। किनाराम उस बूढ़ी को साथ लेकर जमींदार के वहाँ गये और उन्होंने जमींदार से बुढ़िया के बेटे की खोज के लिए कहा। इसपर जमींदार ने अपना पोठ माँगा। किनाराम ने बुढ़िया के बेटे की जमीन से खड़ा करके जमींदार से वहाँ की जमीन खोद कर स्वयं से लेने को कहा। जमीन खोदने पर उसमें केवल रुपये-ही रुपये दिखलाई पड़े।^{१०}

×

×

×

एक बार किनाराम अपने शिष्य बिजाराम को साथ लेकर जूनागढ़ पहुँचे। वृद्ध बाहर आसन लगाकर बिजाराम से अन्वर शहर में जाकर मीख माँग लाने के लिए कहा। बिजाराम ज्योंही शहर में पहुँचे कि उन्हें बावराही सिपाहियों ने घेर करके केत में बाँध दिया। जब बिजाराम के लौटने में देर हुई तो ध्यान लगाकर किनाराम ने देखा और

सब कुछ समझ गये। मुरत वे भी शहर में मुझे और उसी तरह खेल में डाल दिये गये। वहाँ उन्हें बड़ी चक्की चलाते को मिली। उन्होंने चक्की को देखकर कहा—‘जल। फिन्गु चक्की न चली। इसपर किनाराम न चक्की पर एक डबड़ा मारा। सारी चक्कियाँ चलने लगीं। यह देखकर सभी लोग हंग रह गये।’

×

×

×

जूनगढ़ से किनाराम सीधे काशी पहुँचे। वहाँ एक अघोरी फकीर बाबा कालू राम रहता था। वह मुझे सिरा को बुलाता था और उन्हें जले खिलाता था। इन्होंने अपने चमत्कार से उसका आना तथा चना खाना बन्द कर दिया।

×

×

×

कुछ दिन के बाद कालूराम ने किनाराम से खाने को मछली माँगी। किनाराम ने गंगा में बा से मछली देने को कहा। उनका कहना था कि एक बड़ी मछली किनारे आ लगी। किनाराम ने उसे बाहर निकाल कर खूना तथा तीनों ने मिष्ठक खाया।

×

×

×

एक दिन गंगा में एक मुर्दे को बहुत देखकर कालूराम ने किनाराम से कहा—‘देख मुसा आ रहा है। इस पर किनाराम ने कहा—‘यह मुर्दा कहाँ? यह तो बीबित है। तब कालूराम ने कहा कि यदि बीबित है तो बुला लो। किनाराम ने मुर्दे को आवाज लगाई तथा किनारे आने को कहा। मुसा किनारे आ गया तथा बाहर निकलकर खड़ा हो गया। वही रामश्यामनराम कहलाया।’

×

×

×

किनाराम प्रतिदिन एक व्यक्ति के यहाँ मीस लेने जाते थे। संयोगवश उसका लड़का मर गया। वह व्यक्ति शोक से पागल होकर भिन्ना रहा था। किनाराम जब भीख लाने उसके वहाँ गये तो उसकी दुराशा देखकर ईस पड़ और मृतक को देखकर बोला—‘क्या तुम्हारे घर के लोग रो रहे हैं और तुम नखड़ा करके सोये पड़े हो। जल्दी उठो। अब उसका मृत पुत्र मुरत उठ बैठा। इस व्यक्ति के वंशज आज भी काशी में विद्यमान हैं।’

×

×

×

एक व्यक्ति ने निम्नन्तान होने के कारण बाबा की सेवा में आकर अपना दुखड़ा सुनाया। इन्होंने अपने समकालीन संत तुलसीदास के यहाँ उसे भेज दिया। संत तुलसीदास ने उसकी बातें सुनकर अपने इष्टप्रेम इनुमान् सं मार्चना की। स्वप्न में इनुमान्जी ने तुलसीदास से कहा कि उसके मास्य में पुत्र लिखा ही नहीं है। यह बढेर बन्धु सुनकर वह व्यक्ति रोता हुआ पुन बाबा की सेवा में हाजिर हुआ और सारा वृत्तान्त कह सुनाया। इस पर बाबा ने ईतल हुए उस व्यक्ति की स्त्री के पेट पर एक डबड़ा मारा और कहा कि जाओ अवश्य पुत्र होगा। परन्ती की उसी समय मास्य हुआ कि वह गमबदी हो गई है। नी मास्य बाद उस पुत्रलेन प्राप्त हुआ।

ख मीरम बाबा

गरीबी के कारण मीरम बाबा पहले जेत में कोइनी करके अपना गुजारा करते थे। एक बार किसी के जेत में काम कर रहे थे। जेत के मालिक ने सभी मजदूरों का मोहन सामने रखकर कहा कि कोई इसे अच्छा खा सकता है। इस पर मीरम बाबा ने सारा खाना खा लिया। कुछ देर के बाद सब को भूख सताने लगी। इन्होंने सब से खाने के लिए कहा। किन्हीं मोहन करना था उनके आगे मोहन आ गया।

×

×

×

मीरम बाबा जगन्नाथजी की यात्रा करके अपने स्थान (माधीपुर) लौट रहे थे। बीच रास्त में ही मुजफ्फरपुर के शाल्मार्ज मुहल्ले में एक ठंसी का लड़का मर गया था। सभी लोग रो रहे थे। मीरम बाबा से यह कारुणिक दृश्य देखा नहीं गया। उन्होंने क्लृप्ता पर से उसके लड़के को जीवित कर दिया। जिस लड़के को जीवित किया था उसी के बाप का बनवाया हुआ माधीपुर का मन्दिर है।

×

×

×

वीरगढ से लौटने पर मीरम बाबा से सोना बिलकुल छोड़ दिया था। दिन-रात हमेशा बैठे ही रहते थे। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने पहले अन्न तथा उसके बाद फल खाना छोड़ दिया। एकदम निराहार रहने लगे।

ग टंकमनराम

टंकमनराम के गुरु मीरम बाबा एक दिन उनके मठ को देखने के लिए बाप पर चढ़कर आये। घर से ही उन्हें आते देखकर उनकी अगवाणी करने की सोची। उस समय वे ओसारा पर बैठकर मुद्द को रहे थे। ओसारा ही उनके साथ अगवाणी के लिए पक्ष पड़ा।

×

×

×

एक बार भूप्रसादी (बतिया राजा के राज्यकाल में) टंकमनराम 'करवा (मिष्टी का डोंडीहार बरतन) के मुँह में प्रवेश कर उसकी टौट्टी से मशक बनकर निकल आये थे।

घ कर्ताराम धवलराम

एक बार कर्ता (कच्छार) राम तथा धवलराम नारायणी नदी में स्नानार्थ गये हुए थे। छोटे माई कर्ताराम पानी में कच्छा होने लगे। वह कच्छा अक्षरमात्र म्याह में पड़कर अमाह जल में बलता गया। अब धवलराम उसे खान गये तब तभी अगह बाह पानी ही निहा।^{१०}

×

×

×

एक बार एक ग्राहिन सन्ध्या समय घर बैसकर पर लौट रही थी। उस घर काम के लिए नारायणी पार करना था। घाट पर नाव नहीं देखकर वह रोने लगी। वह कहने लगी कि मरा लड़का घर के बिना मर जायगा। लोगों के कहन पर उसमें

करतार से सारी कपा कह सुनाई। उसका कन्धन मुनकर आगे-आगे करतार चले और पीछे-पीछे त्यागिन को चलने कहा। त्यागिन को पहुँचा कर करतार लौट आया। सभी बगइ ठेहुन भर ही पानी मिठा।^{१६}

×

×

×

एक बार नारायणी नदी में एक नाव डूबन लगी। मछाह में उम बचाने की हर कोशिश की किन्तु बचा न सका। अन्त में सब लोगों ने कताराम की दुहाई देनी शुरू की। चमत्कार देखिए कि कता की दोहाइ देते ही नाव किनारे आ लगी।^{१७}

×

×

×

एक बार बतिया राज्य की बमीन के बारे में लड़ाई चल रही थी। मुकदमा अदालत में था। सभी बकीला ने कह दिया कि मुकदमा में कोई खान नहीं है हार निश्चित है। कोई पारा न देखकर महाराजा करतार की सेवा में उपस्थित हुए तथा सारी कपा कह सुनाई। महाराज ने करतार से उम मुकदम में बीतन का बरदान चाहा। इस पर करतार ने कहा कि जब तुम वहाँ तक आये हो तब बीत जाओगे। राजा बरदान लेकर मुसी-मुसी लौट रहा था कि रास्ते में ही नीकर म आकर बीत की खबर सुनाई।^{१८}

×

×

×

वह कहानी करतार के स्थान देखहा की है। एक बार कुछ चोर रात में लूट लाहौरी फनल को काटन आया। वे लोग फनल काटकर बोफ को खोली मिर पर लते हैं कि आग हो जाते हैं और रात भर रात में ही आकर काटत रह जाते हैं। मुबह होने पर कताराम ने उनकी आँख ठीक की तथा उसे एला न करने की हिदायत दी।^{१९}

×

×

×

कुछ चोर कताराम की कुटिया में चोरी करन पुन। रात भर वे लोग बीतें राजन रहे किन्तु कुछ नहीं मिला। अन्त में मुबह होने पर कताराम ने उन्हें गिना पिनाकर बिदा कर दिया। कुटिया की धूल लय जान म उसक शरीर के मर रोग जात रहे।^{२०}

×

×

×

अगर कोई व्यक्ति कताराम पनाराम की कुटिया में झूठ बीजना या लो बही एक नामक मकद होकर उसकी बयब म मरत लता था।^{२१}

×

×

×

कताराम पनाराम की बहानियाँ मुनकर मनमाराम के मन में दूषा कि एगे करना है। वह मान मनमाराम उन्हें एगन चले। सभी पदुष भी नहीं म पहल म ही करना म मरको उनके जाने की खबर सुना दी।^{२२}

×

×

एकरी बार मनमाराम कताराम की परीक्षा लेन बाप पर चरकर आया। उन्हें

हूँ मैं आत दंगर कर बना तथा धरल हान लग। मनगाराम बाप स म्मीरी उतरे कि
बाप माग राहा हुआ।^{१३}

X

X

X

एक बार करतार स अगन पड़ीली मर्य स बल की पलियाँ मँगवाई। मर्य न
बढ़ा—कल की पलियाँ हैं ही नहीं, तो दूँ कहाँ स? यह सुनकर करतार बोल कि तिर
की बात बूधा नहीं जानी। टीक उगी दिन स कला पलना बल हा गया। पुनः अनुन
दिवस करने पर कर्ताराम की हूँ स केना पलम लग।^{१४}

X

X

X

एक बार गरदक-स्नान करने बहुत-से नर-नारी इकट्ठे हुए। शीत श्रुत थी।
ठण्डक क मार साग व्याकुल हो रहे स। पाम में ही बिभीषण नामक केवट का लर का
पुज लगा था। पल्लाराम स मर को उम जलाकर तापन की आवाही। एक तो बेचारे
केवट को पक्ष से ही पाटा लय रहा था अब सों मारी पक्षी ही खतम होम को थी।
बेचारा बड़ा मिन्हादुल हो गया। उम चिन्तित देख पल्लाराम स कहा—‘पल्लाराम
नहीं जिनने जलाया है बही भरेगा। उम कर उम केवट को ७ ६ का लाम हुआ।^{१५}

X

X

X

पटना क एक महाजन को कुछ-स्वापि थी। बहुत बचा करार किन्तु लाम नहीं
हुआ। अन्त में कर्ताराम की सेवा में जाकर रोग निवृत्ति के लिए बिनयी की। कर्ताराम स
उमे स्नान कराक परपोरक पीन दिया। उस पीकर भभूत लगाते ही उमका शरीर
छोले-सा मुन्दर हो गया। उमका सारा रोग जाता रहा।^{१६}

X

X

X

कर्ताराम क गठ के रक्षिष पाकड़ का पेड़ था। कोई महाकत हाथी लेकर उससे
पत्ता छोड़ने आया। लौगों के मना करने पर मी बर पत्ता छोड़ता ही रहा। यह बात
जीवनराम नामक व्यक्ति ने बाबा को सुनाई। फिर कहा था? महाकत पेड़ से ब्योही
उतरता है कि हाथी पागल हो जाता है। जिज्ञासा किम्बाहुता हुआ घर की तरफ मागा
और मासिक के पास जाकर दूरत मर गया।^{१७}

X

X

X

एक समय ‘कर्ताराम पल्लाराम-वरिज’ का लेखक छिरमा का रहे स। रास्ते में
मगध का ब्राह्मण मिला और बिबाह शुरु कर दिया। मना करने पर भीगुना हस्ता
करने लगा। इसी समय उमक शरीर में दर्द शुरु हुआ। बहुत-सी औषधि की किन्तु
लाम न हुआ। अन्त में कर्ताराम की सेवा में हाजिर हुआ। उस बुसह बुस को देख
महाराज प्रभिन हो गये और उसके दुख को दूर कर दिया।^{१८}

X

X

X

पल्लाराम के समाधिस्थ होमे के बाब सेवकों के मन में उनके दर्शन की उत्सह

अमिलापा हुई। एक दिन लोगों ने उन्हें रथ पर सवार होकर जात हुए जमरवा गाँव में देखा। सब लोगों ने उनका दर्शन कर आश्चर्य प्रकट किया। इस पर बबलराम ने कहा कि तुम लोगों का मनोरथ पूरा करने ही आया हूँ। इतना कहकर अन्तधान हो गये।^{११}

च फुटकल

बहरोली की मिनक-परम्परा के शिष्य श्रीबालमुकुन्ददासजी ने स्नेहद्वया शरीर छोड़ा था। अपने शिष्यों को पहले से ही कहकर भजन करते हुए अपने शरीर का त्याग किया था।

×

×

×

प्रो. विश्वानन्द को महादेव घाट (गंगा किनारे) पर कुछ रुपये की जरूरत थी। एक मास्टर को देना था। इतने में ही एक औषध बहाज से उतरा तथा एक रुपये की पैली देकर चलता बना।

×

×

×

सारथि बाबा एक बार मन्मू सिंह क बहाज पर यात्रा कर रहे थे। टिकट माँगने पर एक साथ पचासो टिकट निकाल कर दे दिया।

×

×

×

भागलपुर के रमरान-घाट पर एक पागल-बैठा कौड़क था। उसने एक बार रमरान क्रिया क लिए गंगा से ही मुर्दे माँगे। बस माँगने की बेटी थी कि मुर्दा सामने आ गया। इनका नाम सारथि बाबा था।

×

×

×

एक बार बस-बारूद बर्ष की सुन्वर लड़की क प्रभाव से प्रो. विश्वानन्द को उनकी कोई हुई 'दुर्गा-सप्तशती' मिल गई थी।

×

×

×

एक बार लखन पहलवान ने डा. बूनसिंह चौहान की ली पर मवार (spirit) मूल को कुटी-कुटी काट डाला था जिससे वह स्त्री एकदम भली बनी हो गई थी।

×

×

×

एक बाबा तथा एक माई में हन्र हुआ कि कौन अधिक संजली है। अन्त में यह तय हुआ कि माई क साथ बाबा समाधिमें करें। जो पहले स्थिति हुआ वह हार जायगा। इसीव बिनो तक वह मुरत-काज चलता रहा। न कोई हारा न कोई जीवा। अन्त में दोनों धुबड़-हुए, किन्तु निर्दोष नहीं हो सका कि कौन बड़ा है।

३ मठों का परिचय^३

इस प्रप में निम्नलिखित मठों के विस्तृत अथवा संक्षिप्त परिचय का सूचनाएँ दी गई हैं—

अभ्यारण विद्या

अहीरगाँवाँ	बेठिया
अनु नक्षत्रा	बेल्गठिया
आदापुर	बरमनिवाँ बकिवा
करिया	मथानीपुर
कस्पाबापुर	मोफ्तपुर
कमालपिपरा	महायोगिन स्थान
कसबठिया	मैगुराहा
किसनपुर	ममरखा
गोपालपुर नौरगिया	मलाही
चिन्तामनपुर	माधोपुर
बठिया बरहड़वा	मधुवन
बकिवा	मिर्जापुर
बौहरी	महुआरा
बिठौरा	महुआवा
बीबारा (मलेमपुर)	रगपुरवा
भरखरा	रपोली
ढुनियाँ	राजपुर मेड़ियाही
भपहा	सखौरा
नीलकंठवा	लोकनाथपुर
नरकटिया	संभामपुर
पहू जमीली मठ	साहेबगंज
परसीतिमपुर	धगरहिना
पुनरबाबिठपुर	सिरहा
पहाड़पुर	सतगढ़ी
पण्डितपुर	सेमरा
पूरन खपरा	सुरहा
पिरोजागढ़	सेमरहिवा
परखा बरहड़वा	सिफटा
बैंगरी	सिमराही
बगही	सिमरीनगढ़
बहुआरा	

छारन त्रिखा

कस्कर	पेचखी
कोपा	पञ्चभा (भिराव दासा)
गङ्गा	बहरोली
चमनपुरा	मौमी
छपरा नं ४३ का ढाला का मठ (अमृतबाग)	ममनपुरा
टेरभा	मुसहरी
हुमरमन	रामगढ़
ठेलपा	रमलपुरा
ठोसिया	रिबिलगढ़ (रिबिलगंज)
नचाप	सहजोना पकड़ी
नटवश सेमरिया	साँदा

मुजफ्फरपुर त्रिखा

गुवाही मरफट	मोहारी
दकहा	रामनगरा
पछरामपुर	रेवासी
पीछरैरा	सबंगिया
पूलाकाँटा	सादेबगंज बाजार
मकुहर	

मैपल छराई

दिहुकी	राजपुर
नायकटोला	बिम्बाखोला
पिपरा	महोरबा मीनरबा
मधुरी	मिमरीनगढ़

बटना त्रिखा

गाजबली पटना मिट्टी	भनर
--------------------	-----

शाहाबाद त्रिखा

किमी बाजार में

बलिया त्रिखा

बलिया पुरानी बाजार गंगा-खंड पर

अनुन छपरा

यह मठ बैंगरी से आठ मील दक्खिन सिमुआपुर के पास है। इसके वर्तमान महंत हरिदासजी भीसहमी गोमार्ह के पुत्र तथा शिष्य हैं। अनुन छपरा के एक वृद्ध शिष्य मुमलमान व जा नाचते और सारंगी बजाते थे। ये वास्तव-अन्वेषणवाले आश्रमी थे। इन्हीं की छात्रकी से हरिदासजी ने शारी कर ली और वहीं वृषभ मठ बनाकर रहने लगे। हरिदास की पहली 'सधुनी' (पत्नी) मनुआवा मठ के एक ब्राह्मण के संसर्ग में आ गई थी। बाद में गाँववालों के मारने पीटने पर न जाने कहाँ भाग गई। उसके बाद हरिदास अनुन छपरा में रहने लगे। इनका सारा परिवार समर्पण हो गया है —

बंशावली
बीरराम
|
दत्तेतरराम
|
ब्रह्मब गोमार्ह
|
वर्तमान महंत (नाम नहीं बताया)

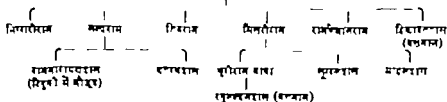
आवापुर

यह मठ मोठीहारी से १ मील उत्तर नैपाल तराई में स्थित है। यह भिनकराम की परम्परा का एक प्रतिष्ठ मठ है। आवापुर रेलवे स्टेशन में है। मठ के पास बहुत बड़ा हाताव है। कहा जाता है कि आवा बाबा एक 'ब्रह्म' थे, उन्हीं के नाम पर यह पोखरा है। पोखरे के पश्चिम तट पर आवा बाबा और 'मार्ह' का 'स्थान' भी है। मठ का मकान कच्ची ईंट और मिट्टी से बना हुआ है। इस गिद्ध स्वच्छ है। इसमें भत्ती नहीं है। रोतिहारी से जो 'यात्री' मिल जाती है उसमें तथा मिष्टानुत्ति से मठ का खर्च चलता है। जब अन्वेषक भीमसेन श्रीव ठा ११३-५५ को बर्हा गए तो बर्हा दो सन्त थे—हिकाइतशम और रघुनन्दन दास। हिकाइतशम ही महंत थे। इस मठ में मार्हराम नहीं हैं।

मठ से तथ्यद समर्पणार्थ तब उत्तर की ओर हैं। मुख्य समर्पण पून बाबा की है। इस पर पूनाभिमुख एक मन्दिर भी है। रघुनन्दनदास ने कहा कि इस मन्दिर पर विराल था और घण्ट मी डंगा था जो भूकम्प में टूट गया। निम्नांकित अन्य संतों की समर्पणार्थ भी हैं—मन्व बाबा भिमरी बाबा रामध्यान बाबा धूरीराम बाबा कश्यपशम सुन्दरशम और मोहनदास।

बंश-वृक्ष

पून बाबा



जब रघुनन्दननाथ स उनकी जाति पूछी गई तो उन्होंने बतान में आनाकानी की और कहा—जमी लठ तो एक ही हो जात हैं। साथ में फरूष को बिलगान स बसा मठसब ।

कन्यागणपुर

यह मठ कोरवा बरहदुवा फ पास स्थित है। इसका ताबु मीताराम मीनाइ स निम्नांकित सूचनार्थ है—

बंशानुली

नरिह बाबा (ब्रह्मनाथ)

↓
रामाराम (राजपूत)

↓
मिहमराठ (मठस)

↓
वीलाराम गोतार (बेदा)

इनकी ली (माईराम) भी है जो मठाइ कुल के लठ की लड़की है। वे निम्न निरिह मरोमी बाबा के कुल की है। मरोमी बाबा भी इही मठ से सम्बन्ध है।

मरोमी बाबा

↓
राजमठ बाबा

↓
गोराब गोतार (वीलाराम गोतार के समुद)

मकहरा

यह मठ घाम मकहरा से एक मील दूर भनौरी नदी के तट पर बीलबारा स्टेशन से दो मील पूरब मोतिहारी घाना में स्थित है। इसे भीकमरीराम (शेषमठालम्बी) ने भीकमनराम की विवा था। इसकी स्थापना १५५५ पूर्व हुई थी। पुराने जंगल का अजरोप अब भी स्पष्ट दिखाता पड़ता है। यहाँ ५५ बीघे जमीन है।

बंशानुली

भीकमराम (काठिण)

↓
हरिहरराम शेषमराम

↓
मठराम मिहरीगार

↓
चक्रबाबा (बर्हमाथ)

यहाँ माघ बसन्त-पंचमी की हर वर्ष मेला लगता है जिसमें सरसम घाघु इजारो की लंछना में आते हैं। इस मेले में आनेवाले बपये गाँवा भाग लात हैं और मन्दिर में प्लाकर मईय को र देते हैं। मंथारा के समय 'राम नाम बंखी तथा मन्दिर में पड़ी

घंटे के साथ मोग समता है। वे खप्पड़ तथा गाँजे के साथ भगवान् महावीर और टकमन राम की जय मनाते हैं। इसमें टकमनराम तथा मिनकराम की शाखा के प्रायः सभी अनुयायी आते हैं। यह मेला सम्भवतः टकमनराम की पूजा के लिए लगता है क्योंकि इसी दिन टकमनराम समाधिस्थ हुए थे। इसमें नाच-रंग लूट होता है। वृद्ध साधुओं को नवयुवक साधु माया टक 'बंदगी' करते हैं। यह मठ लूट साधु-मुपरा नहीं रहता है। यहाँ भीटकमनराम बरानराम तथा मुक्तिराम की समाधिवाँ ठठरामिमुख बनी हैं। भले में मारत के प्रायः सभी स्थानों के सरमंग आ कुटत हैं। य लोग सभी का बनाया जा सकते हैं।

पट्टी जैसोहरी मठ

पट्टी जैसोहरी के मिनकराम की साधु भीरुकेसरदास से निम्नांकित सूचनाएँ मिली—

बंशावली

मिनकराम दास

बानी दास (नोनियाँ) — कसबदास मठ

रामदास (राजपूत)

मुनेसरदास (राजपूत)

सुकेसरदास (राजपूत)

इन्होंने बताया कि बांधीदास एक मिनकराम की साधु से जिन्होंने 'भूतना' बनाया। यह 'भूतना' सेमरा के भीरुवीरदास के पत्त है।

पंडितपुर

यह मठ कसबदास की शाखा है। यह भीरोशनदासजी द्वारा स्थापित है। इस मठ में भीरुशनदासजी हैं जो यहाँ भूकम्प के वर्ष (१९१४) में आये।

बंशावली

रामदास (नोनियाँ)

राजदास (कावल्)

जैदास (सेमरा बोहर) जैदास डांडर

कसनदास (महाद) वर्तमान

भीरुशनदासजी का घर मोतीपुर है। इनके घर पर इनका कोई नहीं है। ये मूर्ति न मानते हैं, न पूजते हैं। देवता पितर की भी पूजा नहीं करते हैं। केवल 'निरंजन' की पूजा करते हैं।

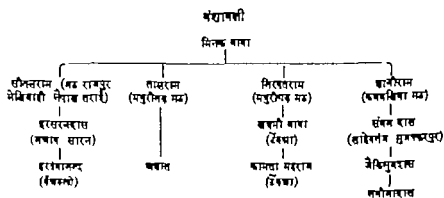
महारा मठ से इसमें अन्तर है। महारा मठ में जैती-बारी गहस्वी जैती आदि संसारिकता का बाजार है। इसमें अकंठा साधु-जीवन है। इसमें किसी नहीं आ सकती है।

इसीलिए इनका ज्ञान-पान मस्तरा से छूटा हुआ है। वे सीधे मिश्रादन करते हैं। शेष सभी बराबर हैं।

यहाँ छत्तर बाबा की समाधि है, जिसका मुख उत्तर की ओर है। मंढारा के लिए कोई दिन अथवा स्थान निर्धारित नहीं है। किसी साधु के दिवंगत होने या कोई कुरीनामा होने पर (अर्थात् किसी ग्रामीण द्वारा आमंत्रित होने पर) मंढारा होता है। सभी म्हा बलम्बियों से सहाय्यमूर्ति है किन्तु सब के साथ मोहन नहीं कर सकते हैं।

तिरोमागढ़ (पिरोमागढ़)

तिरोमागढ़ (केसरिया घाने के मोहनपुर के निकट) के नगीनाबास में निम्नांकित सुखनार्थ दी—



यद्यपि छत्ती बाबा निरपतराम के 'भेला' में तथापि वे अपने को बानी बाबा का 'बना' कहा करते थे; क्योंकि वे अपिष्ट प्रसिद्ध हो चुके थे। इन मठ के साधु 'निरबानी' हैं। यहाँ बानी बाबा की समाधि बनी हुई है। यह मठ केसरिया घाने में भास्तरपुर के निकट है।

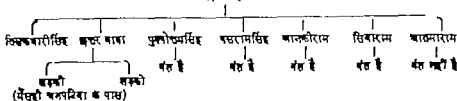
वैष्णवतिया

बड़ मठ ग्राम पलरतिया डाकघर जीवपारा घाना मोरिहारी जिला अम्बाला में स्थित है। यहाँ पता चला कि छत्तर बाबा मर्मम व परम्पु उनके अनुयायी पीछे कबीरसिंही हो गए। मठ में २६ बीघ भूमि मी है। इन मठ की छत्तर बाबा के शिष्य केसरनाथ में स्थापित किया।

छत्तर बाबा मूर्तरंभी थे। यान् मूर्तीरूप में कार्य मूर्तान्त तक मूर्त की ओर दृष्टि किए गए रहते थे। लगभग २ वर्ष पूर्व रहान्त हुआ। इनके शिष्या की रचनाएँ प्रायः ३ वर्ष पूर्व की हैं।

गुरु बंशावली

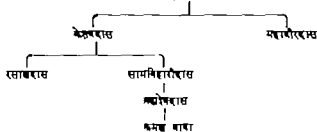
शिष्यदिह



छत्तर बाबा के गुरु अरेराज से पच्छिम बनबटवा के खुदामनराम थे। छत्तर बाबा पहले बेठिया राज के सहस्रोल्लार थे। वेकहा में तहसील करने आते थे। मल्लरा में बरगढ़ के पेड़ के नीचे मनसाराम साधु रहते थे। वहाँ वे धोड़े से उठकर जंगल में घुसे और मनसा बाबा के पास जाकर शिष्य बनावे को कहा। साधु ने कहा—तुम इस पोशाक में शिष्य नहीं बन सकते। इस पर छत्तर बाबा ने पोशाक उतारकर पुनी में फेंकना चाहा। तब मनसाराम ने उन्हें शिष्य बनाया। अपनी माता के आग्रह से वे अपने गाँव के पास ही कुटी बनाकर रहने लगे। भीमिनकराम से उनकी परिच्यता थी। वे छत्तर बाबा के यहाँ एक महीना ठहरे थे।

शिष्य-परम्परा

छत्तर बाबा

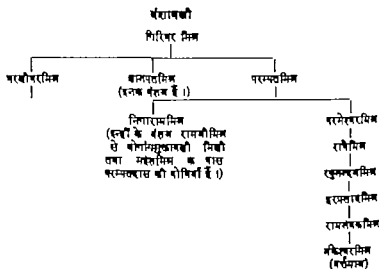


छत्तर बाबा मिट्टी की हाँड़ी रहते थे ठसी को ठकिया बना कर सीते। मोहन स्वयं बनात। फसाहारी थे।

मैंगुराहा

चम्पारन के प्रसिद्ध नरमंग भीमबान्जरी के शिष्य भीपरम्पराबामजी की समाधि मैंगुराहा बस्ती से एक फर्मांग उत्तर एक विशाल पोखरे पर स्थित है। वे यहाँ रहते थे यहाँ समाधिस्थ हुए। समाधि पर मकबरे की आकृति का मन्दिर निर्मित है जिसे परम्पराबाम के बंशजी ने १३२६ (फसली) में बनाया था। मन्दिर में समाधि-स्थान पर 'पिडिया नहीं है केवल एक स्थान पर जमीन दो ईश 'छाछ' (गढ़ा) है। इसमें प्रतिदिन सध्या लमप मिट्टी का दीपक जला करता है। यहाँ अब मैंगुराहा के लोग अपनी मनाकामना पूरी करने के लिए 'मनोविषा' मानते हैं तथा पूरी होने पर वही की 'छाछी' चढ़ाते हैं। उनका बंशजी द्वारा भावस्य शुक्ला गतमी को वासन्त-मोत्र कराया जाता है; क्योंकि उनी दिन उनकी

निर्वाण मिला था। पोखरा पुराना है, इसीलिए यहाँ साँप रहते हैं। किन्तु किसी को काटत नहीं हैं। सम्मन्त परम्परा बाबा ने अपनी कुटी यहाँ बनवाई थी जिसका कोई भी निशान अब नहीं मिलता है। कहा जाता है कि परम्परादास ने बरहरा के दिन जीवित समाधि ली थी और लोगों से कहा था कि 'अगर मेरे सिर की मिट्टी घँस जाय तो समझना कि निर्वाण प्राप्त हो गया है'। भावदा शुक्ला सप्तमी को मिट्टी घँस गई। इसीलिए इसी दिन उनका निर्वाण होना माना जाता है। उनकी समाधि के निकट एक और स्वर्ण की समाधि है जिसने मृत्यु से पूर्ण समाधि ली थी। मगुराहा बेंगरी से २२ मील और प्रसिद्ध शिव मन्दिर अरेराव धाम से ६ मील पश्चिम है।



परम्परादासजी की जीवनी निम्नरूपेण बताई गई है—

परम्परादास के पूज्य जगन्नाथ के योगिन्मित्र बाने में रहते थे। वहीं उनका जन्म हुआ था। बड़ होत पर वे मँगुराहा आये। वह गाँव उनके बड़े भाई भीमानन्दमिश्र की कृपाशून्य बहुराह से राम की कीमत के रूप में मिला था। ज्ञानपदमिश्र २ १५ साल तक अपने परिवार के साथ रहने के बाद 'धीपन' कफिर' हो गये। परम्परादास के बन् लड़के निगाराममिश्र पदमा के नवाब के गुलाम बन गये। परम्परादास की बहारी मित्र भी। अपने परिवारवालों को सेवा आशीर्वाद दिया था अभी तक सेवा ही हो रहा है। उनकी मृत्यु २ वर पुर हो चुकी है। वे शराब नहीं पीते थे। सबका सुख अपने हाथ में। कम आम रूप अधिक गान थे।

साधोपुर

बड़ मठ बाना मौन्नीदासी डाकघर तिरकोलिया जिला जगन्नाथ में साधोपुर गाँव के दक्षिण-पूर्व है। यहाँ परल जंगल था जिनका अस्तित्व अब भी विद्यमान है। मठ के

इन्हीं कुछ लोग (मुसलमान) लोगो का घर है। इसके बसमान मईय भीतपीदास हैं
 दिनकी अवस्था ८१ वर्ष की है।

वंशावली

कठोराम (भाऊब)

मीरमराम (भाऊब)

मीरमराम (भाऊब) इन्हीं समाधि बैष्णव मठ में है।

देवमराम (बोहार)

वर्तनराम महाराज

सुरिहराम महाराज

वहाराम महाराज (राजपूत)

गोकुलदास (राजपूत)

लौदास (कान्ठकुम्भ)

कुंठापीदास (वर्तमान शिष्य)

भीतपीदास का जन्म मठिअरबा के सरमंग-परिवार में हुआ था। इन्होंने बताया कि भीमीरमराम से पहले लौम बैरामी थे किन्तु भीरम बाबा के सरमंग मठ का प्रचार किया। १ वर्ष की अवस्था में भीतपीदासजी विरक्त होकर सोनबरसा मठ में दाखिल हुए थे। यह मठ अब नहीं है किन्तु अब भी यहाँ सरमंग शिष्य भीधुनी बाबा की समाधि विद्यमान है। २१ वर्ष की उम्र में वे सोनबरसा से यहाँ आये। भीरम बाबा यहाँ के जंगल में धुनी रमाकर रहते थे। इसने सब 'अमली रुख' हट गया सब 'गजबज' (गड़बड़) हो गया। कुछ लोगो ने छाती-ध्माह कर बाल-बन्ध पैदा कर लिये। उन्हें यहाँ से हटा दिया गया। यहाँ जंगल 'निर्बानी' ही रहते हैं।

बैराम टूट जाने या जाति धर्म टूट जाने पर लोग इसमें आत हैं। यहाँ कुत्ता आदि के साथ मोजन नहीं किया जाता है।

गुरु-पूजा निम्न दोनों शाय होती है, जिसमें आरती नैवेद्य अक्षय आत है। मींग में गोंजा दारु छाड़ी आदि मोक्ष्य पदार्थ बिधे जाते हैं। प्रसाद बितरण नहीं किया जाता है। भिक्षा माँगने की परम्परा नहीं है। जो कुछ आ जाता है वही खाते हैं। फल मूल बाटे जा सकते हैं किन्तु 'कच्ची रसोई' नहीं बाँटी जा सकती है। यहाँ माघ सुदी तृतीया को मेला लगता है क्योंकि इसी दिन भीरम बाबा को निर्वाण मिला था। मल में आनेवाले लोग अपना तथा माछुछी का मीजन लाते हैं। इसमें हिन्दू-मुसलमान सभी शिष्य हो सकते हैं।

पुराने सभे के समय वहाँ इस कड़ा जमीन थी। जन-गणना में केवल संख्या लिखाई गई है। जमीन की स्वतंत्रता मठ में थी। वैष्णवों के साथ एक मुकदमा हुआ था जिसका बिबरण भीतपीडावली नहीं दे सका। जमीन की स्वतंत्रता की नकल निम्न रूपसे है—

मालिक का नाम व लेखक नं महागनी जानकी कुँवर।

सौजी नं ६५१ धाना नं ६१।

गोकुल गोमार्ह — मठ या स्थान—मकान में रहने।

इस जमीन को १६ अपाद १६१७ को अतिक्रम किया गया। वहाँ भीमसेन बाबा तथा ऊधाराम की समाधि है। यह मठ भक्तार की परम्परा का है। एक परबारी साधु ने अपनी वंशावली बताई—

मगनू नासाई (दुताव)

↓
बुद्धदेव (गोपी)

↓
सरजुगदास (गोपी)

↓
शिवसुन्दरदास (महाद) वे मिरसा मठ के वर्तमान गुरु हैं।

सरजुगदास एक अहीरिन के साथ रहते हैं। उन्होंने कहा 'सऊन (सीढ़) कर खाना फिर खिपाना स्त्री। हम मामावाले हैं।

मिर्जापुर

यह मठ बतिया जाने में रिप्ट है। मैंगुराहा के भीमकरवलाय मिश्र ने निर्माकित बताया—

सदानन्द बाबा (बिबर बाबा)

↓
वसन्त बाबा (मैंगुराहा)

↓
बाताराम बाबा (वसन्त)

↓
गोपीदास बाबा (गोपी)

आशाराम की मातुनी (स्त्री) का नाम बामस्ती था जो एक तिऊा थी। भीमसेन बाबा भीमसेन बाबा के वंशज हैं। इनकी समाधि मैंगुराहा में है। मठमठ: बामसेन व या सदानन्द बाबा की परम्परा के ही हैं।

धरमो

यहाँ भीमसेन का मठ है 'उनकी आस्था ६५ वर्ष की है। उनका निर्माकित करने वाला बन्ने पदम आराम का मठ था। एक बार मारन जिल में कुछ व्यापारी धान के व्यापार के लिए आए थे। रात में धान में उनका पीछा किया। वे आशाराम नामका आदमी मठ पर रह गये। धान भी वहीं कटी दिया गया। आदमी लोभी ने रात का धान खा लिया। १०० (१००) करना शुरू किया। व्यापारियों की धमकावट सुनकर

चोरो ने घाने पर खबर दी। दारोगा आया, लार्से बगमर हुए और आंच चालान किये गए।

महुआवा मठ

यह मठ ग्राम रामगढ़ घाना विपरा डा विपराकाठी में स्थित है जो बेंगरी से दो मील पूर्व तथा मन्थरा से दो मील पश्चिम है। यहाँ रामदास (माधोपुर फाँड़ी) भीखम की परम्परा के हैं। इनका पहला घर बलभी में था। १८ वर्ष की अवस्था में सरमंगी से संगठ हुई। घर के लोग स्वातंत्र्य माहोत्सव समारोहों में एक मील पूर्व पदत-पदान्त थे। वहीं क सरमंग मठ के साधुओं का संघ हुआ। लोहर पास कर वहीं पढ़ाने लग। उस समय यहाँ उस मठ में शेष वैष्णव विधिवान्नी उरामी बैरानी (वैष्णव) कबिरा आनंद (इनका मत स सरमंग ही आनंद है) विपनारी ममी राम को भजते थे। रामदास बाबा हिन्दू-पंथी हैं तथा वेदों का अध्ययन करते हैं। इनके हाथ में एक पीतल का कड़ा है जो नैपाल-राज्य से मिला है। इनका माई मनोहरदास दिवंगत हो गई। माता पिता के दहान्त तथा जमीन-आपदाएँ छिन जाने के बाद ये सबप्रथम घर में निकल। पीछे से इनका बौनों माई भी निकल गई। मनोहरदास काहरी जाति की स्त्री रख हुए थे जिससे एक पुत्र (बुद्धादास) हुआ। बुद्धादास की शादी एक सरमंग स्त्री से हुई थी जिससे इस छोड़ दिया।

उन्होंने कहा— 'और-यं में जिसका मन होता है 'मन्न हा या गजन' (स्वमिन्धार प्रक्रिया—मौखिक लौकिक उपमोह), वही आत्मा है। स्त्री आदि में जाति प्रका नहीं है। श्रिचों दुःख या ऐश्वर्य स्वाद से घर से निकलकर यहाँ आती हैं। श्रिया की इच्छा होने पर दूसरी शादी हो सकती है।'

यहाँ मनोहरदास तथा 'माईगन' की समाधि है। श्रियावाला उनकी पगल के नहीं हैं। उनमें स्वयं गुरु-धन्य होते हैं। इन लोगों को मन्थरा से जान पर सुराक मिलती किन्तु पंथ में स्थान नहीं दिया जायगा। विपरा-मठान के करीब कुछ सरमंग-परिवार माथ रहते हैं। भीगनदासजी पहला मिनक राम के शिष्य हुए बाद में मन्थरा 'फाँड़ी' के मिनकरास के मत में आये। ६ वर्ष की अवस्था में इन्होंने देवदा के लक्ष्मीमंगरी की सेवा हम दिन की थी। उस समय लक्ष्मीमंगरी ८५ वर्ष के 'अबड़' थे। वे जानी बाबा से शिष्य बनकर देवदा चले गए।

रमपुरवा

यह स्थान मैंगुरहा से १ मील और खरेराज से ६ मील पूर्व फोलहा के पास बौन तथा ग्राम के बाग में स्थित है। यहाँ मिट्टी तथा बकी ईंटों और पत्त का मकान है। मठ अपनी जमीन में बना है।

समरा धनधानपुर

यह जाना निरा हा। निरा जिना पन्नाग म गिरा ह। प्रारम्भ म यही
 समान था। अरु व समीन बनार हनुत मिली है। समीन बनार हा य म जानी
 बाबा व समीन मिली थी। कल समीन दुर्ग बना है।

बिनाशक मी

बानो बाबा (१९२१) प्रत्यक्ष बाल्य

[illegible]

ଉତ୍କଳ-ସମ୍ରାଟ (କ୍ରୀଷ୍ଣ)

अथर्ववेद (४०)

မင်းသား နှစ်ပါး (သို့မဟုတ်)

॥३॥

(1) (7) a. H^+ : a. 92

१६२४ ई. ११११ ब. ११११

भारत का आगामी ५० वर्षों का विकास —

[illegible][illegible]

१। यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥ यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥
 यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥ यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥
 यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥ यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥
 यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥ यः प्रथमः तद्वत्तः प्रथमः ॥ १॥

01 050 041 0 05

478

[illegible]

बंशावली

ज्जागराम चौबड़ (कान्छ—१ वर्ष में मर)

रामबारीराम चौबड़ (कान्छ—१ वर्ष बचपान)

ज्जिनीराम चौबड़ (कान्छ—१ वर्ष बचपान)

भीमेश्वरराम बाबा ने बनारस से यहाँ आकर हम मठ की स्थापना की थी ।

कोषा

यह मठ कोषा-मन्त्रीता स्टेशन (भारत) से दो मील पश्चिम की तरफ कोषा गाँव के पश्चिम स्कूल के निकट स्थित है । मठ में एक लघुशाला मकान है । मठ के इतिहास एक बड़ा पोखरा है । मठ के प्रांगण में पूरब तरफ एक समाधि है । यह समाधि भीष्माजी सरमन मइपि (१) की है । यह मठ ५ वर्ष का पुराना है । मठ में तीन कच्चा जमीन है । मिश्रावृत्ति के द्वारा मठ का काम चलता है ।

बंशावली

ज्जागराम

ज्जिनीराम

(कान्छ) हरश्वर (१ वर्ष की मृत्यु—मठ का विनाश भी करीब)

(कान्छ) विवेकानन्द (१ वर्ष की मृत्यु—मठ का विनाश करीब)

भीमेश्वररामजी की मृत्यु के बाद मठ नचाप की शाला है । मठ परा माफ-मुपरा है । मइपि में 'सरमन का अर्थ स्वर को भोग करना' बताया । स्वर का अर्थ है—(कान्छ) जल पाकक समान समीर । यह अन्तार नहीं मानते हैं । गुह-पुत्रा होती है । मात्र भयदारा होता है । समाधि पर विराग-वृत्ति ज्जागराम एवं पुत्र अर्पित करत है । हम मठ का पना का कोषा बाजार त्रि भारत है ।

छपरा ४३ नं बाला का मठ अमृतबाग

यह मठ ज्जागराम गुरुता रोड पर उमर पूरब स्थित है । आर-वाटिका में भिन्न यह मठ बड़ा गुह्य है । दो मकान हैं । इसमें एक लघुशाला तथा दूसरा मकान है । पुरा मकान भीष्माजी रामरामजी परमेश्वर की समाधि है । परमान चौबड़ बाबा में बताया कि पाना बड़ी बड़ी शाला अछारदी पुगला में इन लघुशाला के विभाग की परमेश्वर है । 'महा नवान्ता' तथा 'इसामा गुरुता' पाणिनी तथा फलनरि शिष्टा गुह माफक-जन्म महाशिव पुगला माफक-जन्म अमृतबाग आदि स्थानों में उमर गुरुता विना लवनी है । गुरुता का लानि-बागी में बड़ी लघुशाला नहीं है भिष्माजी भी नहीं करत है । भोग आरुष्ट हाक स्वर गुरुता है जन्म है । इमं प्रकार मावन का मरत होता है । मठ का प्रकृष आरुष्ट है म हाक है । भीष्माजी परमेश्वरजी की समाधि आरुष्ट का व मठ में मइ के बर्त है ।

साधु-परम्परा

भारतमहिमनाम

भारतमहासमी वरमहस (हस्तिक) — ११ वष में लिखित हुए ।

भारतमहासमी वरमहस (वैरव) — १८ वष (वर्तमान जीवित) ।

यह मठ बाबा मिनकरामजी के परिवार का है । इस मठ में अनुमन्यन के परिवारन के समय बाबा के सत्यगार्थ निम्नांकित भद्राष्ट सजन विद्यमान थे

(१) भीमूत बाबा भारतमहेशजी गया (गुरु-स्थान—वरमंगा पुस्तक-साइन) ।

(२) भी बा गवाप्रसाद गुप्त रिटायर सिविल एंगिस्टर सर्वन जतरा

हजारीबाग ।

(३) भीदेवकुमार चाहे मंत्री नैपाल तराई-कांग्रेस वीरगंज ।

(४) भीमूत बाबा रामअयोध्या सिंह हजलवार, गया पुस्तक-साइन ।

(५) भीमराम सिंह गुपडी आरा ।

(६) भीरामचरण सिंह पुस्तक-साइन खपरा ।

(७) भीमजेन्द्र सिंह नेवाजी डौला खपरा ।

(८) भीरामजीनारायणजी गुरुकुल महिषा खपरा सारन ।

यहाँ मार्कण्डेयपुराण त्रिपोहीश-तत्र विष्णुकागर (किनाराम कृत) पुस्तकें थीं ।

यह मठ ४ वष पुराना है । मठ में कन्नर तथा मुर्गे-मुर्गियाँ भी हैं । बाबा ने 'सरमंग' शब्द का अर्थ निम्नांकित शोध में बताया—

शब्द हमारा आदि के, माये वास कबीर ।

सत शब्द नर जीतो छोड़ो भ्रम जँबीर ॥

बाबा ने अनेक बानियाँ लिखी हैं । उन्होंने कहा कि अगर को-मुद्रण होना मक ही तो शास्त्री में कोई हज नहीं है । शाना को ब्रह्म-विद्या का ज्ञानकार होना चाहिए । उन्होंने बताया—भीरामनाराम के स्थान पर बनारस में हम सम्मशय की पुस्तकें मिल सकती हैं । खपरा के इस मठ में सम्मशय की दो छोटी-छोटी पुस्तकें (हस्तलिखित) देखीं । उन्होंने पुस्तकें देना अस्वीकार कर दिया । बाबा के पास तत्र-पुस्तक थी—महानिबन्ध-तत्र—भीदेवट्टवर (गटीम) मुद्रणाक्षय बम्बर । उन्होंने कहा कि आरापुर में भीमिनकराम के शब्द मोमी में भीमयदीरामजी के शब्द मिल सकते हैं । इसमें अतिरिक्त त्रिपोहीश-तत्र प्राप्ति-स्थान भीदेवट्टवर (गटीम) मुद्रणाक्षय बम्बर अमिताभकागर—कल्याणी बम्बर । अमिताभकागर की सातवीं तरंग के ३४ में ३८० पर तक अमल गाँवा भाग सुरा विषय (रति) ८४ मल्लो-मोम ग्यान का विधान है ।

हुमरसन

यह मठ हुमरसन धरारा मिर्झा इन तीनों मोदी की मीना पर खपरा कबहरी—
गियान रूप लाइन के वर्तमान में बना है । राजापट्टी स्टेशन से बंद मोम की दूरी पर है ।

मठ में तीन मकान हैं—एक पक्का तथा दो कच्चा गण्ठापोश । हा गण्ठापोश मकानों में स्वयं श्रीपद्म बाबा रहते हैं । पक्के मकान में गुदघाँ की समाधिर्था हैं । यह पक्का मकान १९५५ में बना है (जेमा कि ठगपर अंकित है) । पक्का मकान शेरमिश्र का है मन्दिरनुमा मकान के प्यारी ओर परामहा है । ऊपरी गुम्बज पर सर्प तथा 'बाबा रामकिशुनदास' अंकित हैं । मठ के पास ही मगीचा है जिनमें आन्न-हृद्य तथा ओड़ुल के पाँच भग हैं । मन्दिर में तहखाना है । यहाँ एक कुर्मी तथा पोखरा भी है । वह 'बाबा का पुगना' है ।

साधु-परम्परा
श्रीरामजीमयी
|
श्रीकृष्णजी बाबा
|
श्रीरामकिशुनदासजी कोररी (१२२१ वष में विनयत हुए)
|
श्रीरामदासबाबासजी कोररी (सन् १२२१ वष बन्ध्याव)

श्रीरामनारायणदासजी गैरिक बन्ध तथा बटा-गूठवारी हैं । इन्होंने कहा कि मिनकरामजी नैपास के पहले गुद थे । वे स्वयं मिनकराम के परिवार के हैं । परवार में कोई मन्त्रज्ञ नहीं है । लंटी-बारी नहीं करते । रोगों का रक्षाज तथा सेवा करते हैं । निम्नोक्त मठ के नाम लिखाये—

- (१) महीशी—शामकोरिया स्टेशन से दो बीघा ।
- (२) मठकोड़ा पकड़ी—राजापट्टी से दो कोस पूरब ।
- (३) बहरोली—राजापट्टी से दो मील ।
- (४) म्हरा—महराजगंज से तीन कोस पूरब ।
- (५) नचाप—एकमा से दो कोस पश्चिम ।
- (६) पैथुआ—एकमा से दो कोस पश्चिम-दक्षिण ।
- (७) टैङ्गुआ—राजापट्टी से दो कोस उत्तर ।
- (८) राजापुर सीबान—सीबान से कोस मर उत्तर ।
- (९) पैचरली—पैचरली से १ बीघा दक्षिण ।
- (१०) कोपा—कोपा-सम्बोठा से आधा मील ।
- (११) छपरा—छपरा कचहरी से आधा मील ।

श्रीरामकिशुनदासजी सिद्ध एवं शक्ति-सम्पन्न थे । इसमें लोग पूजा-पाठ नहीं करते हैं । परन्तु समाधि पूजा निरन्तरति दोनों शाम होती है । समाधि तहखाने में है । वे लोग निराकार ईश्वर को मानते हैं । भगवान् एक है दूसरा नहीं । संसार तथा मोक्ष से अलग होकर ईश्वर में लीन होने से मुक्ति मिलती है ।

'संनमन' का अर्थ इन्होंने 'समदशी' बताया । श्रीरामकिशुनदासजी ४५ दिनों की मूसमाधि में रहते थे । महीनो बिना खाप पीये रहते थे ।

नचाप

यह मठ एकमा स्टेशन से ६ मील की दूरी पर नचाप गाँव (मार्ग) के पश्चिम दिशा में स्थित है। इसमें दो मकान हैं। मकान के पूरब ताछाब तथा कुर्छाई है। यह मठ ७ वर का पुराना है। स्वामी अन्नन्वानन्दजी की समाधि मठ के पूरब तरफ लाल मैदान में कपूर की बनी हुई है। यह मठ सम्प्रदाय शीख पन्थ। यहाँ के लोग भीख नहीं माँगते हैं। जमीन म्यारह बीघ है। औपचारिक हाग औपचि किरण का काम भी होता है। वर्तमान औपच स्वयं आयुर्वेदिक चिकित्सा निपुण हैं। मठ में तीन अन्य माधुय का कहीं बाहर से आये हैं। वे लोग स्वामी माधुय।

वैशाखी

पानानन्द

अनन्वानन्द

(संनिय) इरवानन्द (१ वर—इतिथन वैशाखीगढ़-मठ)

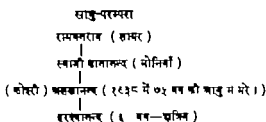
(वैश) स्वामी निवाण्ड (११ वर के वर्तमान चौक)

श्रीस्वामी अन्नन्वानन्द की सिद्ध पुरुष य। य विद्वान् पण्डित य। इनकी निम्नी 'अपि-माग तथा निपच बान्धन-माग माग नामक पुस्तकें उपलब्ध हैं। इनके अलावा निपच वशान्त हाग माग के शेष तीन भाग तथा वैशख की कुछ पुस्तकें हैं जो सम्प्रदाय के किसी घर में छुपने गई हैं।

बाबा न कहा के 'नर्मम का अर्थ है जानि पानि नहीं मानना। इस मत में शारी विवाद नहीं है। मकाना है। मांस मद्य मैथुन वर्जित नहीं हैं।

वैशाखीगढ़

यह मठ मार्ग त्रिले में वैशाखी स्टेशन से ४ मील दक्षिण-पश्चिम आश-वाटिका में स्थित है। यह पुराने जमान का छोटा मठ जैसा प्रतीत होता है। मठ गढ़ जैसा है भी। मठ का ही नाम कर इस बनाया गया है। जमीन ऊँची है। पारा आर आन के पड़ गया है। इसके प्रांगण में कुर्छाई तथा नील का पेड़ है। नील मकान हैं ४ म गुरु चौड़े बाग रहते हैं तथा एक में सामान रहता है। इसके मध्याह्न बाबा रामगणेश रहते हैं। उन्हा मठ का नाम बराके इसकी स्थापना की थी। उन्हा एक मीनट पनाई की 'जमीन ६ मठन करत है। मठ का वर्तमान रूप इसके मीनट चौक बाबा इरवानन्द ने दिया। जब बाबा लखननाथ वहाँ आए थे लोगों में उन्हा मठ मन्मथ पारा चौक में पड़ा गया था। मन्मथ मीनट आन म मन्मथ चौक का मन्मथ मीनट मठा तथा माग आन के प्रभाव मीनट पर ऐसा पड़ा कि लोग उन्हा देरी म मन्मथ मन्मथ मन्मथ मन्मथ का प्रभाव मन्मथ न किया। मन्मथ १६ २ में मठ स्थापित तथा चौक बाबा इरवानन्द इसमें १९०१ में वहाँ आए।



भीरुसेवानन्दजी वर्तमान मईय हैं। भीरुसेवानन्दजी इनसे पूर्व यहाँ के मईय थे किन्तु वे इनकी शिष्य-परम्परा में नहीं आते हैं।

भीरुसेवानन्द ने बताया कि वे भीमिनकराम के परिवार के हैं। वे लोग 'सम्भरी' कहलाते हैं। खान-पान में किसी प्रकार की रोक नहीं है। जाति-भेद नहीं मानते हैं। मूर्ति-पूजा नहीं करते किन्तु समाधि-पूजा प्रचलित है। निराकार मगवान् की उपासना ही मोक्ष का द्वार है। किसी धर्म का वे खण्डन अपना खण्डन नहीं करते हैं। शास्त्री नहीं कर सकते हैं। स्त्री-बारी से कोई बात परदेज नहीं है। यहाँ २ बीघे ११ कड़ो जमीन है। गाँव ने निम्नांकित अन्य मठों को अर्पित कराया—

- (१) साँड़ा—छपरा-कचहरी से उत्तर आधा मील (भीमती पावती देवी)।
- (२) बैंगरा—लैरा स्टेशन से छेड़ कोस।
- (३) अफ़ौर—लैरा स्टेशन से १ मील।
- (४) भुवाई बारी—लैरा स्टेशन के पास।
- (५) रंपुरा—छपरा कचहरी से छह कोस।
- (६) ठलह—सीवान से छेड़ कोस उत्तर पोखरे के मिस्र पर।

हुमायन सिंह के दोस्तों पर भीरुसेवानन्दजी मठाधीश हैं। उन्होंने 'सरभग' का अर्थ 'सर-भग' (अर्थात् श्वाश पर अधिकार करना यौगिक क्रिया की सिद्ध करना) बताया। ऐसा सिद्ध होने पर 'सौज्य' का रूप किता जाता है। ईश्वर, जीव एवं प्रकृति तीनों अनादि हैं। पुनर्जन्म तथा कर्मों का फलफल वे मानते हैं। इन्होंने कहा—'प्रेतज्य के चार मंत्र हैं—कृदस्थ जीव ईश्वर और मर'।

पञ्चुआ (जिरात टोला)

यह मठ ग्राम पञ्चुआ (जिरात टोला) के पूरब सालाब के 'मियर' पर स्थित है। इसका बाकपर परसागढ़ तथा जिला कारन है। इसमें एक खपड़ापीठ मकान है जिसके चारों ओर बरामदा है। मठ के पूरब की ओर समाधि है। हुमायन की पताका भी फहराती है। दक्षिण दिशा में एक मकान है जिसमें बुगदिसी का स्थान प्रतीत हुआ। यह मठ चार पुरत से है। ७ रूप पूर स्थापित हुआ था। दो समाधिवाँ निर्मित हैं।

बैशाखजी

कनमोख बाबा (कोठरी—सिद्ध पुरुष व)
 रामदास बाबा { स्वाहा—५५ वर्ष में मरे ।)
 सुकरेव बाबा (स्वाहा)
 मन्त बाबा (कावम्ब—वर्तमान मईव) ।

इस मठ के संस्थापक भीमनमोख बाबा सिद्ध पुरुष थे। उनके आशीर्वाद मात्र से ही रत्न से मुक्ति मिल जाती थी। ये भील माँगते थे। इस मठ को पाँच कड़ जमीन है। सारा काम आकाश-वृष्टि से ही चलता है। वर्तमान मईव भीमख बाबा बैशाख त्रयोदशी को कहीं गये हैं। इनके गन्तव्य स्थान का पता नहीं है। सुना जाता है कि वे लड़कें को रखते थे। जब उस लड़के को उसके घरवाले ले गये तब वे उसी के विरह में कहीं चल गये। यह विवरण भोगविलासजी ग्राम तिरुत टोला से मिला। पूरा पता—ग्राम पशुआ (तिरुतौला), डा. परनागढ़ (चारन) ।

बहरोली

यह मठ बहरोली ग्राम में मथरक स्टेशन से छेड़ कोठ परिसर उत्तर की तरफ स्थित है। स्थान बड़ा साफ-सुथरा है। एक कपड़ापोश मकान है जिसमें तीन 'मूर्ति' का निवास है। मकान के बीच में कोठरी तथा चारी ओर बरामदा है। बगीचा भी है। साधु मथाराज बेदी तथा भिछाटन नहीं करते हैं। बहरोली के लोग मोहन का प्रणय करते हैं। यह मठ चार वर्ष पूर्व बना है।

साधु-परम्परा

श्रीमिन्नराम

|

श्रीबलजीदास

|

श्रीबलमुकुन्ददास (स्वाहा)

|

श्रीरामदास बाबा (६ वर्ष—राजपूत)

|

श्रीबीगूदास (४५ वर्ष—बोबिया वर्तमान)

मठ में भीमदास बाबा श्रीबीगूदास (वर्तमान श्रीपड़) एवं श्रीमल्लनामजी मिले। भीमदासनामजी का गुरु-स्थान घोषिया है। व लोम मूर्ति-पूजा नहीं करते हैं। बराहर में मात्र मखारा होता है। वर्ष में दो बार मखारा होता है। शारी-स्पाह नहीं होता है। निराकार मयदान तथा गुरु-प्रणय की पूजा करते हैं। यह सम्प्रदाय स्वागियो का है। मयन से मोक्ष मिलता। बाबा ने कहा कि हमलोग लक्ष्मीनजी के परिवार के हैं। मिन्नराम तथा लक्ष्मीनजी दोनों सिद्ध पुरुष थे। मय-मय वर्जित नहीं है। अहिंसा का पालन करते हैं। स्त्री में परहेज है। श्रीबलमुकुन्ददासजी न

अपनी इच्छा से पूर से सूचना देकर मजदूर करत हुए शरीर छोड़ा। बाकी सिद्ध थी। जो कहत थे वही होता था।

‘सरमंग’ का अर्थ इन्होंने ‘समदशी’ बताया। अस्य सम्प्रदाय मठों के नाम निम्नलिखित हैं—

(१) घिमनपुरा—छिस्ता स्टेशन से पश्चिम-दक्षिण दो कोस नगीरग बाजार से एक मील पश्चिम।

सिमनपुरा

सरयू नदी के तट पर अवस्थित यह मठ किनाराम के परिवार का है। यहाँ पक्क का बड़ा माट-मुपरा मकान है। जिसके पश्चिम तरफ शिव का एक मन्दिर है। यहाँ श्रीधरजीनाथजी की समाधि है। श्रीपद्म बाबा (अज्ञात नामवाले) के मरने के बाद यह मठ वैष्णव मठ के अन्तर्गत चला गया है। इसीलिए शिव की उपासना प्रधान हो गई है।

संस्थापक

रत्नदास

|

श्रीधरजीनाथ (नगर)

|

रामदास (नगर)

|

सोहनदास (सन्निव)

इस मठ के अधिकारी वर्तमान २६ वर्षीय वैष्णव मठ भीष्मजीनाथ हैं। यहाँ इस्तिखित पोमियाँ भी जो श्रीपद्म बाबा के मरने के बाद छिन्न बितर हो गई। मठ-तन की इस्तिखित पुस्तिका अब भी विद्यमान है। शेष पुस्तकें मठजीनाथजी ले गए, जिनकी मृत्यु हो चुकी है।

मुमदरी

यह मठ बाबा-नमोदास गुरु (नगर) से लगभग दो मील उत्तर पश्चिम, मुमदरी ग्राम में पश्चिम बर्मीथ में स्थित है। यह मठ बना माट-मुपरा है। मठ में एक मकान है जिसमें वर्तमान श्रीपद्म बाबा रहते हैं। ग्राम में बहुत नीम का पत्तल तथा गुरु की समाधि है जो बाबा वर्तमान की है। यह समाधि गुरु की ओर दक्षिण की ओर है एक समाधि श्रीधरजीनाथ मठजीनाथजी की है। ये दोनों समाधियाँ मिट्टी की हैं। संस्थापक निम्नोक्त हैं—

श्री श्रीनाथ (सन्निव)

|

श्रीधरजीनाथ

|

(१२) श्रीधरजीनाथ (१२ वर्ष में जीत हुए)

|

(१३) श्री श्रीनाथजी (१३ वर्ष में जीत हुए)

यह मठ लगभग २ कप पुराना है। यह मठ भीकिनारामजी के परिवार का है। य श्रम अवनार नहीं मानते हैं। मूर्ति-पूजा नहीं करते लेकिन गुप्त-पूजा करते हैं। सम्राट पर धून आरती बिगाते हैं। सम्पत्ति नहीं है। आकाश-वृत्ति से ही सारा काम चलाता है। महंय जी मिच्छाटन नहीं करते हैं। लोग मुद् इनके ग्राम-पीन का प्रकल्प करते हैं। जमीन सिर्फ ४ कच्चा २१ भूरे है। मठ के दक्षिण तरफ कुर्मी तथा वातावरण है। भीबाबा भैरानाथजी बोम्बी से। भीमाजीरामजी की लिंगी कुछ बिताये हैं इनमें से बहुत-सी नष्ट भी हो गई हैं। बाबा के अनुसार सरमग का अर्थ 'जाति पति का विभेद नहीं मानना है'। यह बाबा का अर्थ है। आध्यात्मिक अर्थ है स्वर का गन्धान करना। स्वर गाथका को सरमंगी कहते हैं।

भीषाबा मोर्तिरामजी 'गिनीटाइ' गये थे। भीमैरोनाथजी युवावस्था में ही अन्न गाँव से निकलकर पश्चिम की ओर चले गये थे। वहीं से बाया मानीरामजी के माथ छोटे और मठ की स्थापना की। उन्होंने एक गिदाल के प्रचारार्थ मानीरामजी 'गिनीटाइ' गये थे। वहाँ मठ भी स्थापित किया गया था जिसका अन्तिम सम्पन्न अवस्था में है।

पद सम्प्रदाय स्थापना का है। प लाग 'गमशरी' कहलान है। शारी बर्जिन है। गान-पान पर प्रतिबन्ध नहीं है। इस मठ में सत्समीची क गुप्त गानी बाबा का निधि है। स्मरण होने पर सत्समीची भ वृषभ मन्थ खलाया। इस सम्प्रदाय क लोग रप्ती बारी नहीं करत है। इहान निरपेक्ष बाबा की बहानियाँ सुनाइ। इनका मठ सम्प्रदायी गमर म है। पद तिर्गित बाबा क मठ क नाम स रिग्गशन है।

रमन्तपुरा ।

यह मठ द्वादश मः मीम पुरुष स्थित है। मठ का मकान पक्क का बना जाट
मुपरा है। बाय प्राचीर पर काली पारी म भित्त चित्र भीमनाथ मिर्यी द्वारा अंकित है
जिसमें पस्तेन की गङ्गी पुन तथा पाइ का मुम् (रति करन १०) चित्र है। प्रांगण म
महाशिव ज्योत तथा कुम्भी है। यह २ बर पुराना है। आधिक अलग्ग अलग्ग है।
पार पक्क मकान है। गण मकान म भीमनाथी लानन की परमेश्वरी की समाधि है।

संस्थापक **डॉ.**

का. वि. वि. (८ - १३)

श्री ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1950 年 1 月 1 日 49—50 页

[illegible]

माई-मठ

छपरा-कचहरी (सारन) स्टेशन से एक मील उत्तर दिशा में छपरा सचरपात्र रोड के पश्चिम तरफ स्थित है। यह मठ धर-बैरा है जिसके पश्चिम तरफ दरवाजा खुलता है। मठ के पूरब एक खपड़ापोश मकान है पश्चिम तरफ ओमारा है। इसमें 'माईराम' रहती है। मठ के दक्खिन तरफ पक्का मकान है जिसमें एक समाधि है। मठ के प्रांगण में भीरुपाराम बाबा भीरिया बाबा भीरिया बाबा तथा भीरुका बाबा की समाधि है। प्रांगण की समाधिवाँ मिट्टी की हैं। मकान के पश्चिम तरफ बाहर भीरुगोपरदास भीरुचवबटदास भीरुचिन्तामनदास और भीरुसहाय की समाधिवाँ हैं। इनके अतिरिक्त तीन समाधिवाँ और हैं। भीरुमल बाबा सिद्ध थे। कहा जाता है कि वे सड़ाऊँ पहनकर गंगा पार कर गये थे। लगभग १० वर्ष का पुराना मठ है।

साधु-परम्परा :—

रामचन्द्र बाबा
 ↓
 बालीदास बाबा (मोरिया)
 ↓
 बालीदास बाबा (कोररी)
 ↓
 सोरामन्दास बाबा (बारी)
 ↓
 श्रीमती बालीदास (बारी—७१ वर्ष की वर्तमान)

इस मठ की शाखाओं की संख्या २२ है। बैंगरा रेपुरा काशीपुर बेंडारा आदि इन्हीं की शाखाएँ हैं। माईराम की शाखी ५ वर्ष की अवस्था में हुई थी। शाखी हाते ही पति का देहावसान हो गया। तभी से वे सरमंग-नम्रप्राय में वीर्यित हो गईं। सरमंग साधुओं की सेवा करने में अपना जीवन व्यतीत कर दिया। यह उनकी गुह-गारी है।

गुवाही मरपट

यह मठ फ्लाही ग्राम के पश्चिम मटौलिया ग्राम की पूरब उत्तरी सीमा पर स्थित है। इनके पश्चिम तरफ बागमनी की पुरानी बारा बहरी है। ठीक मरपट में ही यह मठ है। इसमें एक लुम्प्री-नी म्हाग्नी है जिसके पूरब तरफ तथा दक्खिन तरफ ओमारा है जिसमें श्रीराम बाबा निवास करते हैं। मकान के दक्खिन इनुमान् की फ्लाका तथा फ्लाका के नीचे दूरानी मिनी। पत्र के दक्खिन तरफ कामिनी वृष के नीचे खाल खपड़ में लपेटी हई एक तल्ल की मूर्ति पड़ी थी जिसके आग मिट्टी की धूलबानी थी। मठ के प्रांगण पुनराग्री है जिसमें ग्राम वाले अनाद बटहल अन्नदा तथा कनी के पेन-पीर लग है। मठ में धूनी जल रही थी। श्रीराम बाबा किसी की खीरी का पना लगल अन्नदा दिशा गये हुए थे। मठ बड़ा गाछ गुपरा था। लोगों ने बताया कि बाबा रात्री की चिकित्सा प्रथम में करते हैं। वे अन्नम नम्रप्राय हैं। इन्हीं गुला पर मुद्रा होकर लोग इनके गान-कीन का प्रार्थन कर

करत हैं। वे भीख नहीं माँगते हैं। इनसे पहले यहाँ एक मुसलमान श्रीयंत्र थे। वह मान श्रीयंत्र सात मर स हैं पूरे फकीर हैं। पागी तथा सीधे रक्माण के हैं।

अन्य मठ—(१) मोहारी—क्षेत्रमण्ड से शिवहर होकर जानवाली मोहरी स मजार होकर टेकुली घाम उतरना पड़ता है। टेकुली स यह स्थान दो मील दक्षिण है।

मकुरहर

यह मठ मुजफ्फरपुर जिले के बैरगनिर्वा स्थान से पूर्वोत्तर दिशा में लगभग एक मील पर मकुरहर गाँव में है। मठ लगभग १ बघ का पुराना है। इसमें पहले मिनकराम बाबा तथा रामधनी बाबा हुए। इनका पहला स्थान रामपुर में है। वहीं से चलकर इनके शिष्य सब बगल पड़े। कर्मण भीमिनकराम भीरामधनी बाबा भीरकमनराम भीरिनाराम और भीतालराम हुए। इन्हीं के वंशज स लागे हैं। मकुरहर मठ स अभी काँट नहीं है। भीरामबाबुदास ने मठ को सन् १८५४ में अपने शिष्य हुसनीशम का दे दिया। हुसनीशमजी बैरगनिर्वा बाजार में हैं। वहीं स निवसति मठ में बाबा गुरु-पूजा आदि कम करत हैं। बैरगनिर्वा स इनका घर श्री बाल-बाल तथा दुकान हैं। इन्होंने 'सरमंग शब्द का अर्थ 'जाति निष्कासित' बताया। वंश-वृक्ष निम्नरूपसे बताया—

मीरासबाबिनरदास

भीरामबाबुदास

मनुसमोदास (१ बघ) गुरुवर्ष चौबड़

ऊपर की वंशावली नहीं बता सक। उन्होंने कहा—हमलोग टकमनराम के परिवार के हैं। हम परिवारी हैं मूर्ति-पूजा नहीं करत हैं। निराकार मगवान् की उपासना करत हैं। गुरु पूजा करत हैं। गुरु-समाधि-पूजा उनकी कपी पर की जाती है। गुरु समाधि पर मजरा मौस आदि पढ़ाया जात हैं। माँस मद्य में हमलोग कल्पन नहीं मानत हैं।

इनकी श्री हम इलाक की 'मठिन' है किन्तु पशु-मया हान के कारण अन्वयक उनसे मिल नहीं सक। रामदासजी सिद्ध पुरुष स। पाँच कडा कोठह पूर बमीन है। गुरु के मरने पर मजदारा होता है। उन्होंने कहा—'कम-कल जीव मोमता है। ईश्वर जीव प्रकृति हीनो अनादि है।

इसके अर्धीन निम्नोक्ति मठ है—

(१) रंभायी—रीगा से दक्षिण दो कोस पमरामपुर।

(२) जिहुली—बैरगनिर्वा से तीन कांठ दक्षिण।

अन्य मठ—(१) शिवहर।

मोहारी

यह मठ ग्राम मोहारी घाना केमण्ड में दक्षिण तरफ कपहरी के पास है। एक विता मकान है जो पूजाभिमुख है। मठ के पूरब वाताव है। यहाँ कोई मूर्ति नहीं है।

मकान तथा फुलबारी बीखाबरवा में है। मईवारी ७-८ महीनों से कहीं चले गये हैं। कहा जाता है कि उनका संबंध किसी 'फूफा' नाम की हमीन बीरत में हो गया था जिसका मकान गान्धपुर जिले में कहीं है उस ही लेकर चले गये। मिश्रटन से ही काम चलता था। उनका जीवन रामा की तरह था। ये अग्रम नियम निह्य था। रोग छुड़ा देना तथा चोर का नाम बता देना उनका लिए आसान था। उनके चले जाने से लोग दुःखी थे।

औषड़ बाबा का नाम भीनरणिदासजी था। जाति के ब्राह्मण थे। इन दिनों यहाँ इनके कोई सत्ता रहते हैं जो यहाँ कभी दस दिनों से ज्यादा नहीं ठहरते हैं। मठ ५ वर्षों से है। मठ बड़ा साफ-सुथरा था कोई फरक-मुसल केका नहीं मिला।

रामनगरा

यह मठ बागमती के पूरब रामनगरा (पुरवारी डोहा) के दक्खिन तरफ स्थित है। यहाँ का पुराना कहा जाता है। इस मठ में केवल एक खपड़ेल मकान (जिसके चारों ओर आसारा है) है। इसी में बसमान आसन थावा रहते हैं। यहाँ मन्दिर नहीं है किन्तु मठ से २ कदम दक्खिन-पूरब कोश में गुरुओं की समाधिवाँ हैं। समाधिवाँ तीन हैं—एक पक्क मकान के अन्दर तथा दो मकान के बाहर। औषड़ बाबा ने निम्नोक्ति बंशावली बताई—

औमिनकराम

औमोमिन्दरास (दुसाव) — १२१ वर्ष में विरंजित हुए।

औरकदुराम (दुसाव) — १ वर्ष में विरंजित हुए।

औसोतारामरास (कोररी) — १ वर्ष में विरंजित हुए।

औमिनुबीदास (दुसाव) — ४१ वर्ष के बसमान औमड़।

औमिन्दरास (तला) — वर्तमान औमड़ के शिष्य।

बाबा ने कहा कि सरभंग हमरे होते हैं। यह औमड़की सम्प्रदाय है। इससे लोग परम हल करे जाते हैं निराकार भगवान् की उपासना करते हैं, अन्नहार नहीं मानते। फकीरी करने से मोक्ष मिल सकता है। शरीर नरहर है। ईश्वर, जीव मकृति तीनों अनादि हैं। मकृति की रचना निम्नरूपेण हुई—

स्वा से सीह सीह से ओकार।

ओकार से राम मयी गाधू करो बिचार ॥

जबो का कम पो बताया—

रंग ही से रंग उपासावा तबका रंग है एक।

जीव रंग है जीव को, ठाक करो बिबेक ॥

जग मई निगुन पवन कहावा ठाके करो बिबेक ॥

पवन की ही जीव कहत है। अपने कर्मों का मोग भोगना पड़ता है। यह सम्प्रदाय

अर्थ क्य़ाते हुए उन्होंने कहा कि 'अधोरिप के ज़ामल अधोरी होला । यह मठ पिपराबाजार से पश्चिम बाकुरशी के मन्दिर के सटे पश्चिम है ।

• **बोझाव**

गोविन्द्यन्त याने में औषधों का मठ है, जिसमें रंगीला बाबा रहते हैं।

८. चित्तमयपर

गोविन्दराय बाना के चिन्तामनपुर गाँव में स्थित है। वहीं मुखराम बाबा रहते हैं। वह बालकजी बाबा का मठ कहा जाता है। वह पहले श्रीधरों का मठ था किन्तु अब संन्यासी-मठ हो गया है।

४. बंगाली

फतरखवा गाँव में जो पटखिरवा के पास तथा बेतिया के पश्चिम है कई घर झीवरी के हैं।

१ सिरहा

वह वाका (अब पताही) याना इटावा घाट के निकट स्थित है। यहाँ श्रीरामनन्दनाथ मठ है। यह टकसमनराम की परम्परा का मठ है। यहाँ माईराम नहीं हैं।

११ पुराणद्वयम्

यह प्रक्रिया स्टेशन से चार मील दक्षिण है। यहाँ लगभग की एक गाँव
है।

१२ अष्टाविंशतः

गोविन्दगंज जाने में ओरहाबाजार के पास है। इस मठ के मध्य श्रीबंगीरास ने
निम्नलिखित सपनाएँ कीं—

संज्ञासूची

दीक्षा प्राप्ता (प्रमाण)

विश्वकर्मा (पितृ)

अभिषास (वेदा)

ब्रिटिका बाबा मयरा के मुदिश बाबा के शिष्य थे। प और हनकी ली दोनों
औरह-सह में लगे आये।

१३ कथयस्विया

बहुधारा के निष्पन्न स्थित है। यह प्रौद्योगिक मठ है।

१४ हेल्ल्या

ठंडावाहते औषध-मृगालक्ष्मी हैं। ये शशी बाबा की परम्परा के हैं। औषध अपने को 'राम' तथा मे सोय अपने को 'सखी' कहते हैं।

१२ पोखरैरा

मुजफ्फरपुर बिहान्तर्गत बैतपुर के निकट पोखरौरा में यह शरभंग-मठ है। यहाँ साधु नरसिंहराज हैं।

११ महाबोधि स्थान

यह मठ गौनाहा स्टेशन के मन्दिर के दक्खिन स्थित है। यहाँ एक औपड़ है। इनका नाम अज्ञात है। वे तम्बूरा बजाकर भिक्षाटन करते हैं। भिक्षा से ही इनका काम चलता है। ये सरमेगी हैं।

१२ सिम्प्राही

यह मरजदवा और गोछुला स्टेशनों के बीच में स्थित है। यहाँ एक औपड़ बाबा रहते हैं।

१३ बैद्यनाथधाम शमशान

यह बैद्यनाथधाम के शमशान के पीछे के निकट स्थित है। यहाँ कई औपड़ रहते हैं। इनके सम्प्रदाय का ठीक पता नहीं चलता है।

१४ सिच्छा

सिच्छा स्टेशन से आग्निकोश में रहने लाइन से एक मील दक्षिण पूरब एक औपड़ मठ है। यहाँ के औपड़ बाबा सिद्ध हैं। एक माईराम भी हैं। कोई भी बन्दू उन्हें कोई बेता है वो सबप्रथम ठसमें से कुत्ते को खिलाता है। लोगों से प्राप्त मोक्ष्य पदार्थों को कमी कमी पास की नदी में डलवा देते हैं। कहा जाता है कि ध्यानस्थ बाबा का शरीर बपा म नहीं भीगता है। बाबा ने कहा कि अरेराज के महादेव उनके पास आते हैं और वे महादेव के पास जाते हैं। औपड़ बाबा के गुरु नैपाल तराई के किल्थाकोला जंगल में हैं।

१५ संप्रामपुर

यह मठ कपनसिया स्टेशन से १ मील दक्खिन संप्रामपुर से बोड़ी धु पश्चिम स्थित है। यह शानी बाबा की 'फाई' का है जो मिनकराम से संबद्ध है।

१ औपठपुर

जकिया स्टेशन के निकट स्थान है। यहाँ सरमंगी की एक जाति रहती है।

२१ बरमनिया-जकिया

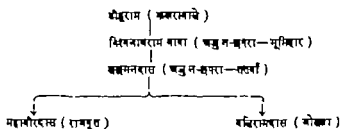
यह बरमनिया-जकिया के निकट स्थित है। यहाँ एक औपड़ बाबा रहते हैं। सभी का लुभा खाते हैं। ये कमाने के लिए आठाम गये थे वहीं औपड़ मठ में शक्ति हुए। प्रारम्भ में सभी के हाथ बना हुआ खाने लगे। बाद में 'सरमंग' या 'औपड़' नाम से प्रसिद्ध हुए।

२२ डकड़ा

यह नारायणी के किनारे केरिया से ४ मील दक्खिन स्थित है। इसमें कर्ताराम तथा जलराम प्रसिद्ध संत थे। वे लोग 'कीलाप' (कमलगढ़ा) की माछा पहनते हैं तथा पूजा करते हैं। सभी वे लोग अपने को वैष्णव कहते हैं। इस मठ से प्राप्त गीतों से पता चलता है कि सरमंग-संग पहले 'निरवानी' या बिल्क कर्त्ता मैंगर तथा सुआल आदि थे। बाद में डेकमन में सांख्यिकतावादी शाखा बसाई। मिनक ने निर्वाण की ही पकड़ा।

१३ बडुभारा

यह चम्पारन में स्थित है। बंशान्तर्गी निम्नरूपेण है—



१४ कम्माखपिपरा

अहीरगंवा के श्रीजयसिंह के कथनानुसार यह पहाड़पुर गाँव के निकट स्थित है। पहाड़पुर अरेराज के पास है। यहाँ बिसुनदास रहते हैं। ये कह करते हैं जिसमें साधु लोग इकट्ठे होते हैं सबबारा होता है। ये महात्मा हैं।

१५ सलखा

गोकिर्गंज पाना में स्थित श्रीपङ्क-मठ है। इसके अतिरिक्त नारायणी नदी के तट पर मम्मरखा (गोकिर्गंज), फटखौली (नौतन पाना) इत्यादि अनेक मठ हैं।

१६ ममरखा

गोकिर्गंज पाना में स्थित यह मठ गुठाराम बाबा की मठिया के नाम से प्रसिद्ध है।

१७ बौहरी

इस मठ में एक बाबा रहते थे जिनकी दो बहियाँ थीं उनमें एक का नाम गंगादास तथा दूसरे का नाम प्रेमदास था। ये दोनों सिद्धा थीं। बाबा के शिष्य रामकन्ददास थे जिसकी किसी ने हत्या कर दी। रामकन्ददास ने फिटाने लिखी थी जिसका पता अभी नहीं चलता है।

१८ बडिया (बरहवा)

यहाँ हरदास बाबा रहते थे। उनके चेला वास्तव्यवादी बाबा हुए, जो पीछे 'मौरम' जस्त गये। वे 'जुमिहरी' में रहते थे।

१९ सिमरीकाल

मनसा बाबा सिमरीकाल के श्रीपङ्क थे। अब यह मठ बेज्वाल हो गया है। किन्तु अब भी धूनी में बाक से मनसा बाबा को पूजा की जाती है। 'बेरी' (समाधि) पर ककड़ी जकड़ी है। वे माचोपुर में भी प्रसिद्ध हैं।

२० सोहरवा-गोबरवा

यह मठ नेपाल तराई के 'सरलादिवा' तथा में है। बैरवनिर्वा से समयमय चार कोष राजपुर है और वहाँ से लगभग सोलह मील दूरतया है। मिनक बाबा एक बेड़ ही बर्न पहले बड़ी हुए थे। वहाँ इनकी समाधि भी है। इन दिनों वहाँ निर्मलदास और गोकुलदास हैं जो आवापुर के मिथरी बाबा की शिष्य-परम्परा में हैं।

३१ नायकबोझा

यह रकसील से उत्तर-पूरब हो मील पर स्थित है।

३२ किमुनपुरा

मोतीहारी से ५ मील और बीकानारा स्टेशन से एक फर्तांग पर स्थित है। यह मन्थरा 'फाँड़ी' का है। करीब ४ एकड़ जमीन है जिसमें घर कनौरह हैं। इसमें दो मठ हैं। चढ़क की बूरी ओर इन्डियन तरफ भी मठ है। यहाँ महिला सरमंग थी।

३३ क्यौली

यहाँ सरमंग-मन्थराव के बोगेयकर का जन्म हुआ जिनके शिष्यों में बीरभद्र मरई ध्वज शास्त्रबहादुर, लंगट, मंगवान रघुवीर, युगल इत्यादि थे। विशेष परिशिष्ट में।

सारन जिले के निम्नलिखित मठों का संक्षिप्त परिचय बाबा मुक्तदेवदास (धौरी सारन) से मित्रा जो स्वयं एक लक्षकोटि क त्यागी संत हैं—

- | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------------------|
| १ अमहोरी सरसर—
(दो मठ) | भार्गरामदास | → | विरपितदास |
| २ परसासु (धरमा रेलवे स्टेशन)—
(पन्ना मठ) | शिवशंकरदास | → | शिवराम |
| ३ धोधिर्वा (रेलवे-स्टेशन मथुरा)— | जगन्नाथदास | → | बलरामदास |
| ४ क्षपिर्वा (रेलवे-स्टेशन घामकोटिवा)— | बोमारोदास | → | क्षेत्रीदास |
| ५ अरवाँ (रेलवे-स्टेशन खैरा)— | भाउरदास | → | सुरदास |
| ६ रामपुर कोठी— | इनरदास (अतीत) | → | (इस समय वैरागी
साधु हैं) |
| ७ आम्वाँ मोहमदा (रे रूटे मन्थराजगंज)
(पन्ना मठ पक्षी समाधि)— | जयकृष्णदास | → | मुक्तारामदास |
| ८ सारीपट्टी (पो मंगवानपुर)— | जयन्नाथदास (अतीत) | → | मागीरबीदास |

टिप्पणियाँ

- १ श्रीबिकाराम-हल बोधी 'विवेकहार' की धूमिका के आधार पर।
- २ बालकन्द-मन्थरा इष्ट ४
- ३ 'विवेकहार' बिकाराम-हल।
- ४ बालकन्द-मन्थरा इष्ट १८-१९
- ५ तिरोबालक के श्रीमन्मोहारास के विवरण के आधार पर।
- ६ मोहमदास मिश्र (मीरम दास के बंशज) के जन्म के आधार पर। कन्वेन्शन मोरार्य नारायण ठाकरी में स्वयं बाबा कल्याणदास बताने बखित किया है।

- ७ मयल-रत्नमाहा वृष १२
 विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 ८ विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 ९ विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 ११ विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 १२ विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 १३ विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 १४ विवेकसार गोपी की भूमिका देखें ।
 १५ कर्णाराम-वसहराम चरित्र, वृष १
 १६ कर्णाराम-वसहराम चरित्र वृष ७
 १ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र वृष ७
 १ कर्णाराम-वसहराम चरित्र, वृष १ १
 १६ कर्णाराम-वसहराम चरित्र, वृष १२
 २ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र वृष १२
 २१ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र, वृष १३
 २२ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र, वृष १४
 २३ कर्णाराम-वसहराम चरित्र, वृष १५
 २४ कर्णाराम-वसहराम चरित्र वृष १६
 २५ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र, वृष १
 २६ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र, वृष २३
 २७ कर्णाराम-वसहराम-चरित्र वृष २५
 २ कर्णाराम-वसहराम चरित्र वृष २६-२७
 २६ कर्णाराम वसहराम-चरित्र वृष २
 ३ एत कवच में मर्दा सम्प्रदायी के चरित्र संकलित हैं, जो अनुसन्धान के दृष्टिसिद्ध में बात हुए
 जलवा विमर्श परिरक्षण केन्द्र जलवा अनुसन्धानों में बिना ।

परिशिष्टाध्याय
पूरक सामग्री

परिशिष्ट

[पूरक सामग्री तथा ऐसी अन्य सामग्री, जो अन्य क
प्रेस में जल्द क. व. मिला]

- क 'अधोरी, अधोगपर्या, अधोपद'—कूक
- ख (१) योगेश्वराचार्य (इस सम्बन्ध का सामग्री पाठ मिला)
 (२) मगतागम " "
 (३) रघुवीरदास " "
 (४) दरमनगम " "
 (५) मनसागम " "
 (६) श्रीवलगम " "
 (७) गुरुगम " "
 (८) तालगम " "
 (९) मिश्रगदास " "
 (१०) इगला " "
- ग मन्त्रों क पदों का मापा " "

बलि चढ़ाना चाहता था। 'प्रतीपचन्द्रोत्थ' में आपातिरु-रुत का संकेत है। 'बलिष्ठा' (१७ वीं शताब्दी का उद्योग) में ऐसे लोगियों की चर्चा है जिनके लिए कुछ भी अमूल्य नहीं है और जो आदमी को भी मारकर खाते हैं। कुछ ऐसे हैं जो अपने पेशान पाखाने को मिलाकर उसे खानकर पी जाते हैं और वह समझते हैं कि इससे सिद्धि तथा अव्युत्त इष्टि प्राप्त होती है। इस विधि को वे 'अतिस्थिता' अपना 'अच्छोरी' कहते हैं। योगियों का यह सम्प्रदाय गोरखनाथ से आदिभूत हुआ है।

(४) पंच का वर्तमान रूप—डॉक ने अपनी पुस्तक (Travels in Western India) में आन्-पर्वत पर अवस्थित अयोरीयों की एक टोली का वर्णन किया है। वे आदिमियों को पकड़कर उनकी बलि देते हैं तथा उनके मांस को खाते हैं।

(५) अयोरीयों का अन्न विन्दु-पर्वों से सम्बन्ध—आदिमकाल अयोरीय विरोधता यह जिसका केन्द्र बनारस है, किनाराम द्वारा प्रशिक्षित माना जाता है। किनाराम गिरनार के एक साधु का नाम है। इस कारण अयोरीयों को किनारामी भी कहा जाता है। उनके धार्मिक विचार परमेश्वरों के विचार से मिलते-जुलते हैं। उनका मुख्य लक्ष्य लक्ष का चिन्तन तथा उसकी प्राप्ति है। साधु के लिए सुख-सुख शक्ति तथा मान अमूल्य कुछ अर्थ नहीं रखते। अतः अन्न साधक सबका नंग शरीर रहते हैं और प्रायः मौन रहा करते हैं। वे मोक्ष नहीं मँगाते और मकड़ों द्वारा जो भी अन्न वा साधु उन्हें पहुँचा दिया जाता है उसीको वे प्रेम से ग्रहण कर लेते हैं। इसी पंच की एक शाखा का नाम संरक्षणी है। किन्तु, अयोरीयों से संरक्षकों को विरोधता यह है कि इनका आचार अयोरीयों के समान प्रवृत्त नहीं है। संरक्षणी और किनारामी दोनों ही मानव-मांस अपना मूल का मूल्य करते हैं, किन्तु केवल विरल अवसरों पर ही।

(६) मानव मांस तथा मनु-मनुष्य—नर-बलि का सम्बन्ध मुख्यतः धार्मिक-विधियों से माना जाता है जिनमें काही युवा वामुष्ठा आदि रूपों में शक्ति की पूजा होती है। अनुमानतः तथाचार का आदिमार्ग पूर्वी बंगाल अपना आसाम में १५वीं शताब्दी (ईस्वी) में हुआ। काश्मिरपुराण में नर-बलि का विधान है और उसी के स्थान में आदिमकाल कर्तव्य, बकरे और कमी-कमी में बलि चढ़ाये जाते हैं। अब भी आसाम के कुछ प्रांतों में विभिन्न नर-बलि की प्रथा प्रचलित है। अयोरीयों द्वारा नरमांस मनुष्य उन कोटि का नहीं है जिस कोटि का आसाम की कुछ बंगाली जातियों का। प्राचीन जातियों में कहीं-कहीं यह पाया जाता है कि जो बाढ़-टोना करने आया और अधिक उपचार करनेवाला होते थे, वे स्वयं अमास तथा विषम वस्तुओं का ग्रहण करते थे जिससे कि जनसामान्य उनमें अद्भुत शक्ति की विद्यमानता स्वीकृत करे। पण्डित्य विद्वान् Haddon ने प्राचीन टोरस स्ट्रैट्स (Torres Straits) के बाह्यर के सम्बन्ध में कहा है कि वे हर प्रकार के प्रवृत्त तथा विविध प्रकार के खा सकते थे। वे प्रायः शत्रु-मांस खाते थे और अपने मोहन के साथ शत्रु का रक्त मिटाते थे। इसका परिणाम यह होता था कि वे बाहरे हो जाते थे और घर-परिवार से उनका सम्बन्ध टूट-सा जाता था। कोड्रिंगटन (Codrington) के अनुसार मेलानीशिया (Melanisia) में नरमांस-मनुष्य

द्वारा आध्यात्मिक उन्नाद प्राप्त किया जाता है तथा वह समझा जाता है कि जिस शक्त को जाना जाता है उसका प्रेत खानेवाले के पथ में हो जाता है। मैकडानाह्ड म लिखा है कि यदि कोई प्रेत और डाइन के लिये हुए शक्त का मद्यय करे तो वह स्वयं ही बेसी शक्ति पाता हो जाता है। बायट्ट, निम्नो-जातियों में यह विश्वास है कि शक्तमद्यय से जादूगरी शक्तियाँ प्राप्त होती हैं। उगायणा में इस प्रकार के शक्तमद्यय की बासेजि (Basseji) कहा जाता है। आश मी मासाबार में 'ओडी' नाम के जादूगर इस उद्देश्य से शक्त-मद्यय करते हैं कि उनमें असाधारण शक्ति का समावेश हो।

(७) नरकपाल क पात्र—जिन नरसुरों के पात्रों में मोहन तथा बल का संयोजन किया जाता है, उनमें असाधारण शक्ति मानी जाती है। उदाहरणतः, पूर्वी अफ्रिका की वाडो (Wadoo)-जाति में यह प्रथा है कि जब राजा का चुनाव होता है तब किसी अपरिचित की हत्या की जाती है और निरुपस्थिति की खोज की से ही अमियेक क समय बलप्राप्त का काम किया जाता है। बसायडा के राजा का नया पुरोहित भूतपूज पुरोहित की खोज की से इस अभिप्राय से पान करता है कि मृत पुरोहित का प्रेत उसमें समाविष्ट हो जाय। कुलू-जाति में यह प्रथा है कि युद्ध अभियान के अवसर पर सैनिकों पर बुरमन की खोज की पात्र बनाकर उससे ओपधि लिखी जाती है। हिन्दुस्तान अशन्टी (Ashanti) आफ्रेलिया कीन सिम्बत और निन्तो हिमासाय में अनेक खोज की के पात्र मिले हैं जिनका उल्लेख बालफर (Balfour) ने किया है। कपातपात्र का उपयोग यूरोप में भी होता था। पुरातन जर्मनी और फ्रान्स में इसका प्रचार था।

(८) शीशा—शीशा की बिधि और मंग गोपनीय रहने पाते हैं। क्रूक (Crooke) ने जिस बिधि की खोज की है वह यह है कि पहले गुरु शक्तध्वनि करते हैं और साथ-साथ बाघ और गान होते हैं। उसके बाद वह एक नरकपाल में मूत्र करते हैं और उस शिष्य के निर पर गिराते हैं। इसके बाद शीशा लानेवाले शिष्य के बाट मूत्र दिये जाते हैं। सब नव शीक्षित शिष्य कुछ मद्यपान करता है और वहाँ-तहाँ विरक्त नीध जातिनी से माँगी हुई मिष्टा से प्राप्त अन्न का मोहन करता है। फिर वह हाथ का गंध रंग की लंगोटे और दण्ड धारण करता है। इस शीशा के समय गुरु शिष्य के कान में मंत्र फूँकते हैं। कहीं-कहीं शक्त मद्यय भी शीशा बिधि में सम्मिलित किया जाता है और दो द्वार—एक अंगुली सूँघर क बाँट का और दूसरा अजगर की रीढ़ का—पहनाय जाते हैं। एक दूसरे वशान क अनुसार मंत्र और फूल मिले हुए मद्य क पाँज पात्र बंदी पर रख जाते हैं। शिष्य की आँखा पर कपड़ा बाँध दिया जाता है और इस रूप में वह दो गुरुओं के सामने लाया जाता है जो शीष बल्लत हैं। इसके बाद खमी को शीषापत्र से पान कराया जाता है। अब शिष्य की आँख खोल दी जाती है और उसे आदेश दिया जाता है कि वह दिव्य स्थिति को दल्लम की कथा कर। गुह्यम का कानों में फूँकना जारी रहता है। एक तीमर वशान के अनुसार बल्लत में किनाराम के समाविष्ट पर शीशा होती है। वहाँ मंग और मद्य क पात्र रख जाते हैं। जो अपनी जाति की रक्षा चाहते हैं वे कबल मंग पीते हैं, किन्तु जो ममम शीशा के अभिप्रायी हैं वे मंग और मद्य दोनों पीते हैं। इसके बाद अग्नि में फूल का होम किया

जाता है। यह पवित्र अग्नि किनाराम के समय से प्रवृत्ति पा रही है। एक पशु प्रायः बहने की वृत्ति भी उस समय ही जाती है। बारखा यह है कि जिसकी वृत्ति ही जाती है वह फिर से भी उठता है और समाधि पर रहे हुए पात्र उठकर स्वयं बीजपायी शिष्यों के ओठों तक पहुँच जाते हैं। अन्तिम विधि यह होती है कि शिष्य के बाल को पारोते से ही मूत्र में मिंगोये रहते हैं मूत्रे जाते हैं और तब उपस्थित साधकी और मच्छी को 'मरुद्वारा' दिया जाता है। कहा जाता है कि पूर्ण बीजा तभी सम्पन्न होती है जब शिष्य १२ वर्ष तक की परीक्षामार्ग अवधि सफलतापूर्वक व्यतीत कर लेता है।

(१) वस्त्र और वेश—अधोरी की मुख्य विशेषता यह है कि वह अपने शरीर पर जूता का भरम रमाये रहता है। वह शिवाल की छाप धारण करता है जो महा विष्णु और शिव के एकल का प्रतीक है। वह खटाव की, सर्प की हड्डियों की और बनेंसे छत्र के बाँटी की माता धारण करता है और हाथ में जोपड़ी लिये रहता है।

परिशिष्ट (स)

(१) योगेश्वराचार्य—श्रीयोगेश्वराचार्य एक ऐसे प्रमुख संतमठ-संत थे जिनकी जन्म मुख्य ग्रंथ में केवल नाम मात्र की हुई है। मुख्य ग्रंथ के प्रकाशन के समय योगेश्वराचार्य के केवल एक ग्रंथ का जोड़ा था अथवा सुलभ हो सका था क्योंकि अवतक केवल वही ग्रंथ 'श्रीस्वरूपप्रकाश' (प्रथम विधान) के नाम से सुप्रसिद्ध हुआ है। संग्रहकर्ता हैं श्रीयोगेश्वराचार्य के एक शिष्य श्रीबैजूराजदेव। प्रकाशक हैं श्रीराधाशरणप्रसाद श्रीवास्तव स्वरूप-कार्यकारिणी समिति ग्राम—बरनी पो महफत (मुजफ्फरपुर)। पीछे प्लकट श्रीराजेन्द्रदेव के सौजन्य से न केवल 'स्वरूपप्रकाश' के शेष ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई, अपितु 'स्वरूपगीता' की भी। स्वरूपगीता के प्रारंभ में बाबा बैजूराज देव ने जो परिचायात्मक पत्र लिखे हैं, उनमें योगेश्वराचार्य की विद्वत्ता और धारणा का सौरभपूर्ण अलंकार है। उन्हें 'आचम्य प्रवचारी विविध शुद्धनिधि-ज्ञानविज्ञानकारी' कहा गया है और श्रुति स्मृत तथा वेदोपनिषदों के ज्ञान से सम्पन्न बताया गया है। वे बड़े 'मिम आचार' से रहते थे 'पद मुद्रा' साधन करते थे। उन्हें अज्ञाय योग तथा 'नेत्री' 'भस्ती' 'चैती' 'नेत्रली' 'त्रासक' 'गवकनी' आदि सभी क्रियाओं का अभ्यास था। योगेश्वराचार्य ने अपना संक्षिप्त जीवनवृत्त श्रीबैजूराज को सुनाया। उसके कारण यह है—सम्भारन (बाना डाका परगना मेहसी डाकखाना पताही) कौशिया नामक गाँव है वहाँ उनके पिता भीनकछुर पासदेव रहते थे। वे पारशर जो के गुरुदेव थे। एक पुत्र के बार और उत्तान न होने के कारण वे दुःखी रहते थे। इसी बीच भीमिनकराम परमांस में उन्हें दर्शन दिया और आशीर्वाद दिया कि उन्हें दो पुत्र होंगे। काष्ठकर्म से सन् १२२२ फसली में पहले भी पुत्र हुआ उसका नाम 'साधु' पड़ा। इसके बाद बच बार सन् १२४२ फसली (समय १८८६ ई) में जिस पुत्र का जन्म हुआ उसीका

नाम पीछे जसकर योगेश्वराचार्य हुआ। उनका विवाह बाह्यावरया में ही हो गया था और तरह बप की उम्र स ही ब रहस्य-जीवन व्यतीत करने लग गये थे। किन्तु पत्नी छह बप के बाद ही मृत्यु हो गई। फिर दूसरा विवाह हुआ और रहस्य जीवन भी जसा। किन्तु 'उमंगल हृदय विचार, वृथा जन्म हरिमन्त्र बिनु। बहुत दिनों तक सगुह और निगु य के बीच अनिश्चय की भावना रही; किन्तु अन्ततः निगु स-भाषना की ही विजय हुई। एक दिन आधी रात का बिरक्त होकर उन्होंने घर छोड़ने का निश्चय किया। इधर बिरक्ति की प्रवृत्ति भावना ठहर परित्यक्त माठा पिठा आर पानी आदि के प्रति भ्रमता।

अहि हुहुन्दर की रक्षा उगिल्ल बने न खात।

योगेश्वर बुद्ध को कहि सदै रहत बने न खात ॥

अन्तिम विषय विराम की ही हुई। उनके गुरु भीमलखानन्द थे। स्वामी योगेश्वराचार्य सन् १३५ फरवरी में गोशोकवासी हुए।

उन्होंने अपनी कविताओं में 'दादुस धुनिवाँ' 'मोला कबीर' 'रविदास' 'भमार' 'हरिया दबी' 'नामा मंगी' 'सदन कसार्' 'गोरक्ष मच्छिन्द' 'मरपरी' 'नान्हक' 'मुन्दर' 'पराट' 'मझक' 'मरणीदास' आदि की भद्रापूर्वक प्रशंसा की है। इनके अतिरिक्त विनाराम भिनकराम छत्तरनाथा बासकदबीदास मनसाराम कत्ताराम पल्लाराम अस्तमानन्द बिहूराम आदि प्रसिद्ध संतों के अतिरिक्त अनेकानेक ऐसे संतों के भी नाम दिये हैं जिनके संबंध में परिष्कारमय सूचनाएँ प्राप्त नहीं हुई हैं—यथा भमदास समीदास मंगनीदास माखदास रामदास मिरभराराम मन्ताराम बेचनाराम मंगाराम अपभराम मुआसूराम बैदछास हरिहर हरनाम रीठा सुभाकर आदि। शिष्यों में बीरमद्र, मवाई कंठार बासन्त गोरख भूमिहार, सूरज सासबहादुर लंगट मगवान रघुबर, मुगल ठक्कल मयल सासदास बिष्णुदास नयुनी नरू, बीब रघुनन्दन अविहास केवामी आदि का उल्लेख है। श्री योगेश्वराचार्य ने अनेक कविताएँ लिखी हैं—यथा स्वरूपगीता स्वरूपकाश विज्ञानसार, भूकर्म-रहस्य मरानी-संवाद बिष्णु-स्तुति आदि। ये प्रायः हस्तलिखित हैं। इन हस्तलिखित संकलनों में से पुनः स्यासो-मुलाकन्याय से कुछ अंश विषयानुसार यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं—

अद्वैत निगु या द्य आत्मा जीव

उपमा राम सदीपति माय सो तत्त्वमसी कहि तोहि पताइ।

द्रष्टा नहीं ह्यप न बरों तुम्हें सोइ नित्य कसी पर तोहि लखाई।

अहि मैं माय अमाय ना नही प्रहण नहीं लाय।

सत्य क्या सो एक रस क्या सोचहुँ कहि लाग ॥

—स्वरूपगीता 'पर' सं ६ तथा बाद का दोहा

कोठ मूर्ति बाहु बनाकर पूजत परम भूत बनात।

आपु कई हम जीव आई निर्जीव को पूजत माय लगाते।

—स्वरूपगीता 'पर' सं ६८

गुरु ज्ञान बिष बिहि माँति हमे छेपहिं सो दोहि देउ सुनारि ।
 आत्म ब्रह्म अखेख अगोचर और अखंड अनारि चेठारि ।
 अहं सो परिपूष सदा कहु रूप न रेख सदा सब ठारि ।
 नीव बो ब्रह्म अमेद लखाइके सखमही प्रभु मोहि लखारि ।

—स्वरूपगीता पद-सं १२२

पटाकाय पट मे खे, माया मह बिमि नीव ।
 पट मठ नरो अकाय है माया नष्टे पीव ।

—स्वरूपगीता पद-सं १३३

मुनहु ठाठ अहोव बिभारा अगुख सगुख दोनो ते न्यारा ।
 नाम रूप दोनो जव जान लखे सख अमेद बखान ।

—स्वरूपगीता पृ ६६

बीछत पोख पेआख के, शेष रहे कहु नारि ।
 नेद सुधी शून्य बो आठम तहाँ लखारि ।

—स्वरूपगीता पद-सं २८

जखी पूजखी लख्य की पाह समुद्र समाप ।
 रूप स्वार जलभी मिले कहि बिबिआत्म बताव ॥

—स्वरूपगीता पद-सं २१२

एक कहीं ठो है नही कहाँ होत ते न्यार ।
 अकथनीय सो सत्य है काह कहीं परभार ॥

—स्वरूपगीता पद-सं २१८

आठम ब्रह्म धनाठन अकम अखण्ड अनूप ।
 ताही त परगट भवा नीव मन हो रूप ॥
 मन को नारि प्रकृति माँ निवृति नीव को जान ।
 कामपुत्र मन को मया बिषेक नीव पहिचान ॥
 काम नारि की नाम रति बिबेक मुमति नारि ।
 अपने अपने पति को होति मै परम पिबारि ॥
 मनीराज नदबर करि, रखा सुहि बहु माँत ।
 खरी नर्य मुर, असुरही पुख पाप बिनराख ॥
 मेघ नखन ग्रह पक्ष घड़ी त्रिणी मास पक्ष वर्ष ।
 नारी पुरुष बुख मुख रखा कुरूप रूप शोक हर्ष ॥
 लख औरासी घोनि रबी तीन लोक बिस्तार ।
 नीव कम्हार कम माँ आपन स्वरूप बिठार ॥

—स्वरूपगीता दोहा ३२२ २७

देखो भीर बिवेक पिठा बन्ध मम फन्ध में ।
करा करन एक टेक बुद्धि छनिष सो कहत मये ॥

—स्वरूपगीता, सीरठा ४४

मम पिठु ब्रह्म को अंश है जैसे छाया देह ।
ताको स्वयस मौ करि सत्त्व चंदे मिथ्या गेह ॥

—स्वरूपगीता दो ३२८

बद ते भीष सष्टि सत माना भूले स्वरूप माया छिपटना ।
तब ते पुण्य पाप दिन राती संसति कष्ट मोग बहुमाँती ।
कमी सुरासुर नर सतु पारै कमी पशु पक्षी मईं पारै ।
सख जीरासी योनि बिखारा भ्रमव कर्मवश पिता हमारा ।
पुनि पुनि स्वयं नईं संसारा पुनरावृत्ति होत भीष बेचारा ।
सदा क्लेश लेश सुख नाही दीन मलीन हीन नित वाहीं ।
सहस्र दुख दुख खत उदासी योनि योनि मरमत भ्रमिनन्ती ।
वास दुःख दुखी पित मेरा कीन्ही बाव लमी में तेरा ।

—स्वरूपगीता पृ १५१ दोहा ३२८ के बाद की श्रीपादार्वा

बिनका निव बोध स्वरूप मये तिनके भ्रम द्रैतबार मिटारै ।
आपनरूप मव बग देखत जैसे पोर पोर ऊख मिटारै ।
एक अर खोब न मास सके कहु काहु से होप न काहु मिटारै ।
योगेश्वर हाथ समान अकाश क व्यापक मिल कही नहिं पारै ।

—स्वरूपगीता पद २

व्यापक कहो तो काहु में न छिप्त है न्वार कहो सब माँह देखावे ।
रूप कहो ता अरूप हिं मासे निरूप कहो ठव विरूप लखावे ।
आगे का आगे पीछे का पीछे पुनि नीचे का नीचे ऊँचा ऊँच पावे ।
योगेश्वरराम अचम्मा बहो मै, आपन गौर में आपन आवे ।

—स्वरूपगीता पद २ १

जैसे एक हुई गिनी सी तक पक्षी बाट
सो का ऊपर फिर 'एक' पक्षि आत है ।
घरस में एक हात लाखडु में एक होत
करोड़ में एक होत अरब एक पात है ।
खरब में एक होत नीलडु में एक होत
फुस में एक महाछल एक यात है ।
योगेश्वर तैस ही बेर कबि बहु माप किय
कपट ही कपन अकप होर जात है ।

—स्वरूपगीता पृ १ १ कृन् २४

जैसे रहा सत है खोगा हुआ हुए ना होय ।
योगेश्वर रवि रौद्र सम वस्तु एक नाम होय ।

—स्वरूपगीता पृ १६५, दोहा ४१४

बनी पूतली बचन की कल्पित रूप अनेक ।
आदि भव्य रु अन्त में रहा वसनमय एक ॥
ऐसे पुतली ब्रह्म की देखी सुनौ सो सर्व ।
भूषण यथा सुवर्ण की सत्त काल रह सर्व ॥

—स्वरूपगीता पृ १६६ दो ४२६ २७

अलस कहो तब लेख में आगत
लेख कहो ठा अलेख में गोना ।
ताहि ते ऐसे ही रूप पड़े मोहि
भाषत ही मैं छिछ क ठौना ।
शून्य के शून्य है कूट के कूट है
नीर क नीर, फलन के पौना ।
बहि के बहि, घर क घर
अवय के अवय ललना के है लौना ॥
नारी के नारी पति के पति अघ
देखत है मैं गह भुल मीना ।
रूप सबे सब रूप में से
योगेश्वर भाप सबे बिधि कौना ।

—स्वरूपगीता पत्र-तं २ १

मो बन्ध निर्बन्ध हर्ष न शोक न
पुत्रप न पाप न दुःख लो ना ।
साक्षोक्त मानीक सामुख साक्ष्य
मुक्ति नहीं तहि भ्रम क बैना ।
नर्क अठाइत ताहि के गावन
आकत बाठ न देखत नैना ।
हुदत आहि बठ सब क मठ
कैसे कताई योगेश्वर पैना ॥

—स्वरूपगीता पत्र-तं २ ४

एक ठो दूसर क आय साई पञ्चमौलिक शरीर से होई ।
तन। स्वरूप विज्ञान अहं दूसर अर्थ विच्छेद हो कहई ।
अथवा अहं तम रूप शरीर आदि-पदार्थ स्वरूप गंभीर ।
तमसे पर स्वरूप है भारी ऐसी बारबा तू परचारी ।
मैं हू अनात्म अहं देहात्मिक है अनात्म कम प्रमादिक ।

तीसरी अर्ध सुनौ मन सारै होई अमाव न-सँ जग मारै ।
बब जानो देखे के लेखा ठब कहु इच्छा काकी रेखा ।

—स्वरूपगीता पृ २३ (दोहा ४८७ क बार की चीपाइयाँ)

योग दिव्यदृष्टि अमरपुर

पसाह निज दरबार साधो ॥देका॥
अस्तान निरंतर बैठा आसन पदम सम्भार ।
उनमुनि ध्यान नासिका अम्र ठब गढ़ भीतर पखार ॥१॥
छत्र चक्र पोखरी खार्ह रयी द्वार मानेश्वर ।
धाम्य सरासम करि मुकुटमन में ठब खोसो त्रिकुटी किनार ॥२॥
गंगा यमुना सरस्वति संगम है मगन करो होइ पार ।
रंग रंग क बस्तु निरेखो सीता अगम अपार ॥३॥
पृष्ठ एक दृष्टि में आयु, रघुवंश चक्र फहराय ।
ताहि चक्र पै नागिन हरसे को कवि बरखो पार ॥४॥
अग्नि बिम्ब चक्र एक दरसं मेरु दंड तहि ठार ।
कहु अमृत बहि मर्ष जाले कहु होत खरि द्वार ॥५॥
ताहि दंड के फरि करिको उग्र क कमल उठाय ।
अमृत आवठ रोक दिहा पर ठब बीज से लो उबार ॥६॥
तासो आगे अर्धगी बामा शून्य शिखर रखवार ।
त्रिगुणी धर्म लिए कर डोल बिनब से खोसल किनार ॥७॥
शून्य शिखर का गुहा जोइ देख निरंजन पगार ।
शून्य शहर में प्रेमल मंदिर तामे जात अपार ॥८॥
ता जग मानमरोपर जानो किनु जल पवन हिलोर ।
बिनु अकाम्य परत बादल किनु रवि शशि क खोजोर ॥९॥
ठन ठन ठन ठन ठनका ठनक, पहिर पहिर पहराय ।
हम हम हम हम हार्मनि हमक, लौक यिजुनी उजियार ॥१०॥
हीरा रतन अवाहिर बरगे मट्टिन मोतिपाँ फुहियाये ।
पन्डबदन मुसमनि का ऊपर अनहद शोर कककार ॥११॥
बाज तात मृग बसुरी शंग्र बेन गठनाए ।
मरी मर्म बलाम साधगी नरमी तान गितार ॥१२॥
मोई शीर ककोर उठन है को कवि बख निहार ।
ब्रह्मा विष्णु महेश रोप मुर बजत शब्द द्वार ॥१३॥
यद निरंजन माया हरि क जा जा रहत कमाय ।
मो गो जन बब भूनि पगले, पाए न अपनो पार ॥१४॥

बा जम गुप्त कहु के राखो जाने सोई जन जान ।
 योगेश्वर आप आप में मिले सब लूटे प्यार ॥१५॥

—स्वरूपप्रकाश प सं ३१

बड़ा पत्त छे पिया के पारि रे ॥टेक॥
 प्रथमे मूल बन्ध क बान्हो अरु गुदा मन्ध छिमटारि ।
 मेरुदंड सीमा के राखो नागिन जाइ बगारि रे ॥१॥
 छब उडियान बन्ध को फिन्हा नामि पीडख लगारि ।
 पश्चिम दिशा के सिङ्गरी कुला बंक मात बड़ि पारि रे ॥२॥
 बन्ध बाहन्पर कस क छात्रा कंड सिधे छिमटारि ।
 उत्तरी नयन लगे त्रिकुटी में अगम ज्योति द्यारि रे ॥३॥
 महाबोन्दी मुद्रा साधा विहातल छूट क्यारि ।
 लैची रवात उत्तरी बिहवा का अक्षरग्न समारि रे ॥४॥
 परन्पर काँप कसेबा उठे, सब पीछे मुख पारि ।
 अमृत स्त्री मुखमें मोठा अनहद नाव सुनारि रे ॥५॥
 चाँह सोह अजपा बई उठे, अदब रूप द्यारि ।
 योगेश्वर जीव मिल अमिगत में आपे आप हो बारि रे ॥६॥

—स्वरूपप्रकाश प ११९

कावा पुर खेटी केसो बोधसो कुसुमिवा ! हे ननरिया मेरो ।
 गगन में फुलवा फुलाप हे ननरिया मेरी ॥१॥
 रव पाँच सखिया मिलि फुलवा सोइ जलसी, हे ननरिया मेरो ।
 नैना जगेसिवा बनाये हे ननरिया मेरी ॥२॥
 रंगली में पिया के पोशाक हे ननरिया मेरो ।
 योगेश्वर पिया पहिरी सोअसो फखिवा हे ननरिया मेरो ।
 इति बेबि नैना कुहाए, हे ननरिया मेरो ॥३॥

—स्वरूपप्रकाश प ११८

सिद्धासन साधि निरन्तर बैठि के, योग क्रिया कदुलहि ठमै ।
 योगेश्वर चित्तवृत्ति क निराप ते तत्त्व विवेक लई पृथगै ॥

—स्वरूपगीता पद-सं ४१

सब ठाठ सिद्धासन आसन को ऐँड़ी निब अरु ठे नीब बनाये ।
 बखिन ऐँड़ी को इन्दी क मूल को बाधि मंद बंड सीधी बनाये ।
 दोठ इस्तन ठे ई अनेक क्रिया बाठ मजहि नासिका अग्र लगाने ।
 सिद्धासन पै करि कर्म अनेक योगेश्वर गुरुहि योग लगाने ।

—स्वरूपगीता पद ४२

नखी बख्ती और घौली करि नखली है शतक ओ गवकरखी ।
पद कम यही योगीश करै, पुनि साक्ष्य न वेद पुराखन बरखी ।

—स्व गी प ४३

सिख देई मुझे मुद्रा बसही जहि भाँति दया गुरुद्वेष बढाई ।
तहि नाम बखानि महामुद्र बूझे महाकर्म बोधेध्य बनारै ।
जेचरी ठड्डिबान जातनवर पं मूल कल्प कही बखौली बढाई ।
योगेश्वर जो बिकलाकरखी पुनि शक्तिहुँ पालनी देत लखाई ।

—स्व गी प ४४

पल चंपल तं नित झरिपि खुल तहि रोक सदा टक एक लगावै ।
नीर झड़े पल थीर रहे रंग बैगनी तं चिनगो झड़ि आवै ।
हाइ मोतिन क अनहोनी सड खोले समान सल जमकावै ।
बिनुसी जमके लख जाहु बिशा रमके बस बामिनि शम्भ सुनावै ।
ज्योति मसात समान बर अस मोर क पंख झड़ि एक आवै ।
बामाज शशि रवि दक्षिण भाग योगेश्वर बिम्ब उदय बरवावै ।

—स्व गी प ७४

ज्योति दीपक टेम सम झकुटि मध्य परसावै ।
बरस निरंजन हेतु सब खचरी कल्प लगावै ॥

—स्व गी दोहा ५८

रोठ कश के छिद्र अगुध सो रोकिक, सजनि त दोठ नेत्र बबाब ।
मध्यमा रोठ बन्द करै निज प्राण अनामिका ओष क उद बढावै ।
नीचली ओष क कनिष्ठ बबा स्वर दक्षिण रोकिक क बाम श्वाव ।
ठकटि निज नबन लख त्रिकुटी सो योगेश्वर कुम्भक को ठहरावै ।

स्व गी प ७५

एक निगुश राग नबोन सुनाइ क, योग क्रिया यहि साधु बाई ।
धोहि जानि क नीच न शिष्य किये तहि बाइ मले निज शिष्य बनाई ।
बहु शिष्य करो निज ध्यान प्रकाशि क, मोर निशा तहि देखु बढाई ।
योगेश्वर बेश मे डान बिराग योग मिखाबहु शिष्य बढाई ॥

—स्व गी प ८३

कर ओरि कई सुनिये मम नाथ न जानत निगुश राग नई ।
और कबि जो बखानि गये बहुत गावत ना नई शक्ति मई ॥

—स्व गी प ८७

बिनु वह पुरान पत्र पठरे फूल मूल बिनु फूलाई ।
बिनु बारि साहर तिरिनी उठत अद ठड न समझी ॥
कमल बात सुगन्ध पहेँ रिरि मबर हैं हर्ष गुबही ।
निरखी तहाँ मान तरवर, हंस मंठी चुगही ॥

एक कल्प तक सोई इष्टि आबत देख बहुतेहि सेवही ।
 किनु अमार पसार सब फहरात ज्यभा रक्वही ॥
 किनु आप अमरा मन्त्र ठठव योमी जन सेहि सौंभही ।
 योगेश्वर लखि दरबार प्रीतम सुरती तई नाचही ॥

—स्व मी खंर १

जहाँ पाप नहि पुण्य है कब मोक्ष नहि होय ।
 नहि दुख-सुख आवागमन चित्र बाट क्षुब्ध सोय ॥
 सब रूप सब से जर अनुपम कहीं बखान ।
 निज निज मति सब कवि कहै, कहीं सरस प्रमान ॥

—स्व मी प १४८

माया मन की प्रबलता क्षोभ मोक्षहि

माया हिलावनहार हिंजोला मुक्त रहे । टेक ।
 शुभाशुभ कम क परी क्षोभ मोह क बन्ध ।
 तपर माया आप ज्वा है शून्य मदे स्वप्न ॥१॥
 नव पट, भार अठारह जेवह माया शून्य न लाग ।
 सहस्र अठासी गुनिबर मूले गावत बिरहा राग ॥२॥
 हिन्दु, बहूवी इस्लाम ईसाई बार कम के घाम ।
 पचा-पच क मूला मूले मूला कर कर नाम ॥३॥
 कल्प अनन्त कोटि से मूले धीर कमी ना मेत ।
 एकता रहे पुष्प योगेश्वर देखत रहा अनेक ॥४॥

—स्व प्र प ६

काया गढ़ बोले कोतवाल जागु जन खानी ए खाणो ॥टेक॥
 छद्मगुण शम्भ कोतवाल शहर बोस बैठल ए साणी ।
 सीत खोर बकवाल, कायागढ़ पैठल ए खाणो ॥१॥
 मुसिहें पाती जब जन रोहरे सिर पुन कर ए खाणो ।
 पम्पु को सह ना हरेर आपन जन खोकर ए खाणो ॥२॥

—स्व प्र प १६

नृत्यशाला छोड़ि शीन्ह गोलाकर रुख जसे ॥टेक॥
 विद्वज सब समा में बैठे समार्पित आईकार ।
 बुद्धि-चेरपा नृत करत है इन्द्रि बजावन हार ॥१॥
 अलम खापी बीप प्रकाशें नृत्य शोभा की पाए ।
 आपु रागि व्यतीत भयो है रत ठरामी आप ॥२॥
 देश-देश में ममत फिर चिरासी मंह बाए ।
 कही नृत्य होता देखे लगेरे मैन कहीं ना पाए ॥३॥

बोग्दर बाघ मुसाफिर मुनो ओ मुल खाइत माए ।
बाको सचा रोमा सब पाय, उलटा बाहु समाए ॥७॥

—ख प्र, पर १६

झु मोरा खडिया प्रेम डुलारी हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

बटिया समरिया अब कहूँ, पीछरुँ रे की ॥१॥

कभी के कनेबो रामा पासा बोड़ी बँतर्वाँ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

कसिमे के किल्ला पै निर्मायब रे की ॥२॥

हान बिघार के पासा बाड़ी बँतर्वाँ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

किल्ला पीरब बरि रोख रे की ॥३॥

कभी के बैंगोलिया मे किमे बरि गहुँआ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

कितने कितने मिठवा डालब रे की ॥४॥

शम्प बैंगोलिया मे मम बरि गहुँआ हो रामा ॥

आ किया हो रामा ।

पोइहीं पोइहीं मिठवा डालरुँ रे की ॥५॥

पौच पचीस मिष्टि तासो गदेरिया हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

रगरि रगरि गहुँआ पीमब रे की ॥६॥

हरलि निरधि क अँटवा ठडापन हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

देववा लम्हारि या सँचि राखब रे की ॥७॥

कशि का मसि सम समरि सतनर्वाँ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

उहर्वाँ न पैसा उपागु र की ॥८॥

बागदर बाघ रहे गजले निगुनिया हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

अरन लंगनिया मगवा माथी रे की ॥९॥

—ख प्र पर १३१

माया से अकन होल माया ही क मसि लत

व्यापहि मन्त्र्य बनी बनी न बन्दात है ॥

शुभाशुभ मुग बुग बरत ही बरत न

लपन लमरिच बनी बनी न नजल है ॥

बोलेश्वर ठैसहि निज स्वरूप बाख्यन कहे,
सो सो सब माया नासि आप रहि जात है ॥

—स्व प्र मनहर ज्यै २७ पृ १६६

अबानी शिशु रूप है ज्ञानी वरूप सम जान ।
बराह बुलावत निज निकट माया बुई समान ॥

—स्व प्र दो ४१५, पृ १६७

जैसे गगन महि माध्य में घटा करै रजि ओट ।
तेसे बीज ब पीज किच में कर्त माया मोह ॥

—स्व गी दो १९४

नागिन शिशु ठरुन करे राखत है संय मरिहि ।
जे तन में स्पर्श करे तेहि शिशु नागिन जारि ॥
माया नागिन एक है, ताते रहिये झ ।
बोलेश्वर कहत बिचारि क रहना बुरा इज ॥

—स्व गी दो ४६-४७ पृ १६५

इस कोतवाल राह में राख, सौभाग्य पे सारै ।
कपट प्रेम प्रीत से मोहे, सब अपनी ठहराई ।
जात समय छूट कौन बतावे मूढ़ो बेत गैबाई ।
बड़े-बड़े ज्ञानिन के मोहे, बिरसे मात बचाई ।

बोलेश्वर दास मन ठग को बान्हो सोझै स्वरूप लगारै ।

स्व गी प ४

मनहि रज ब्रह्माय ब्रह्म मनहि द्विविधा ठहरावे ।
मनहि दितावे ब्रह्म बीज कहि मनहि नसावे ॥
मनहि मोक्षपथ देत बिषय भई नाहि छतावे ।
मनहि बिप्लव पथ होत मनहि संग सबहि नसावे ॥

—स्व गी प १२२ कुम्हारिका २

सृष्टि-पुनर्जन्म कम-भोझ

निज कम न पाँच पचीस कहै,
गुण तीनहुँ नाम न बुझि रहै ।
चिन्तादि नहीं हँकार उहाँ
नहि प्राण ब कोप बिचार करै ।

—स्व गी पृ ५२

पँचहि तज पचीस छिये
गुण तीन प्रकृति मे पूत बनाई ।

अइवासीस से स्कूल बने
हार सुख में छोड़ बैठ सखाई ।

—स्व गी पर ५५

अकार के राजस भाग से बाक्
र पानि से बायु क राजस माने ।
ठेज के राजस बायु बने पुनि
नीर क राजस पार बखाने ।
पृथ्वि के राजस अंश उपस्थ
से पंचिहि कम इन्द्रिय पहिचान ।
योगेश्वर राजस से इहि मूर्ति
हरो नित कम सनातन जाने ।
पंचि क तामस अंश से महामृत पैसाव ।
अईकार से छीन गुण, प्रकृति पंचस पाव ॥

—स्व गी , पर ५८

ब्रह्म पुत्र प्रकृतिहि जायो । तेहि से महातप कहि गायो ॥
पुनि प्रकृति से होइ अईकार । अईकार गुण छीन पसार ॥
तमहु से महामृत विषय पसारे । रजहु से इन्द्रि बस होइ बिसारे ॥
ममार्थि बंध मत्स्य से होई । मन से ललहु पराधर छोई ॥
य जग इन्द्रजाल सम जान । नट हूत कपट नहि पहिचाने ॥

—स्व गी सो २२५ के बार की बीपाइनी पृ १६

आदि अन्त में खूँटि नहीं मध्य में भयत पसार ।
योगेश्वर ऐसा विचारि क निरपम रखा ठगार ॥

—स्व गी सो २२६ पृ ११४

नहीं खूँटि ठग रहा कहाँ न तब कहाँ समाय ।
यह शंका गुद होत है मो प्रति कहिए बुझाय ॥
नहीं रहा तो ज्ञान मई अज्ञान माहि बरतात ।
नहीं रही पुनि जानहु, जानहि माहि समात ॥

—स्व गी सो २५ २५.१ पृ ११५

ज्ञान ज्ञापनी दिवस है तामो खूँटि न मान ।
अज्ञान रूप निजि बीर में खूँटि स्वप्न समान ॥
रवि का रात्रि न दिवस है ज्ञानबन्ध नहि माघ ।
बाला मित्र बन्धु है नही बन्धु परोक्ष अयोध ॥

—स्व गी पृ ११६

कोठ कहै यह छवि स्वभाव से कोठ तो कर्महि ते दराबि ।
 कोठ कहै यह छवि घनावन मायहिं त कहि कोठ बढावे ॥
 कोठ कहै यम ईश्वर विरक्त कोठक ब्रह्महिं ते कहि गाव ।
 हिन बिचार करे सबही, सो योगेश्वर बाख्य रूप बिहाये ॥

—स्व गी पद ५१

राम नाम भित छाह मबो रे मन गै अबसर नहिं आई ।
 पाके फल छूटे बाढ़िन छ लौटि बाढ़ि नहिं आई ।
 ठैसे वन यह बीति जात बन, फिर न मनुष्य वन पाई ॥१॥

—स्व म पद १

पावहि आठम तत्व जे, आत्मगमन नसाय ।
 सीता लेल पुत सीर तणि पुनि नहिं सोठ कहाय ॥

—स्व गी दो ८२

आठम तत्व जाने बिना कर्म शुभाशुभ कीय ।
 करहिं ताहि फल का मिले, पाइ कवन गति सोय ॥

—स्व गी, पद ८५

हरिते कछोस प्रथम हम अब तिरछे मोहि जान ।
 सद्युष की पाई रमा योगेश्वर ब्रह्म समान ॥

—स्व गी पद १११

पुण्य पाप निसिबासर करही झुल-झुल पार कबहिं नहिं ठरही ।
 जब लमि स्वल्प ज्ञान नहिं होई, जरा मरब नहिं छूटव कोई ।
 सो सब जानहु आपन करनी हूब पड़े यदि फूटल ठरनी ।
 गरल मुखा दोउ हाथ बिकाई कीनै मुखाधिर भी मन मार्ग ।
 ठामे दोस बनिक कब पावै, किननबास निरोय कहानै ।
 ठेसहिं मै छवि उपिबबळै सरबासत्य कहन नहिं करेई ।
 आपहिं जीव सत्य मानि न, पावहिं कब ज्ञानक ।
 मिथ्या मम दोष देखिके दल लै कड़ा बिबेक ।

—स्व गी, पृ १५४

ज्ञान अनुमृति बिबेक-भक्ति-माधुर्य

भक्तिबोल बिबान ज साधन जमिष्ठ प्रकार ।
 ज्ञान यम्य बासबिक जे देही मत्त बिचार ॥

—स्व गी दो ११ पृ १५

मावहिं त मली लने योग विराग व ज्ञान ।
 ज्ञानानुमृति मय ई कह संत मुजान ॥

—स्व गी दो ११ पृ १५

इहि माँति अनेकन पंथन में, अन्याय अनेकन यापि मुलाते ।
योगेश्वर अनुमन गम्य बिना निज रूप मुलायत अटपट बाते ।

—स्व गी पद-सं ११ पृ ५५

डोर माँठ माझा दिगे प्रनिय बासना मान ।
प्रनिय खुसे बाना भुसे सुनहि केवस जान ॥
सुनहि केवस जान गये बाना छितराये ।
हानि क्षाम ना लग, माँति कहि ठोहि बेताये ॥
गाठहु खोलि लखाय, तहाँ निहु अतम नित्ता ।

—स्व गी कुंडलिया १, पृ ६२

जहाँ अछ मिलै तेहि तब बनावत, देखि बस गुरु की हरबार्ह ।
योगेश्वर अक्ष बिषेक निरंतर, रूप्य ब्यो मुखड़ा बरबार्ह ॥

—स्व गी पद-सं १४६

सुनत सुनत सुने में आवत
देखत देखत देखात है जोर ।
मापत मापत माये जहाँ लग
माप में आवत है नहि मोर ॥
मन का गम में बैसा तक आवत
बुझि बिचार तक से न होर ।
योगेश्वर दास यके नित सोचि
है कहते अहंकार न होर ॥

—स्व गी पद सं २२

ऐसे ज अचूक बूझै ताहि काँहि सत्य सूझै,
अब सफल होय भ्रम फल परे है ।
आपहि में आप भूझै, भ्रम के दिहोछा मूझै
कहत निज ब पन्थन बन्ध क करे है ॥
बात के बनावत से काज ना छरत कहु
अधिक अधिक कर्मि हठ माँठ करे है ।
कहत योगेश्वर बिषेक बिरकार बेट
आपसो बिगत बिन नैन में परे है ॥

—स्व गी मनहर छंद १७ पृ १८८

हर्ने मछि ऊँहें जान बेताय के, बासत एक बोज डहराई ।
एक प्रथम होतबत अहोर्थाई एक अहोत तब रहि बार्ह ॥

जय निर्मल बूटी पड़े जल गावत शुद्ध करी निज नीर नवाई ।
बोगेश्वर तेछहि मछि बूटी बिपय करि बु छो जल हो बारी ॥

—स्व गी पर १५ (१) पृ १२२

मन बोजिया हो । बोजहुँ छाड़ी सम्हार ॥टेका॥
छठ के छाड़ी मेल दिनन के, कहत कहत में हारि ।
मोह सोम रामस मख सुण्या कटिहर लगल अपार ॥१॥
छन करो हाँड़ी कर्म के छकड़ी मुकुट पुरा भारि ।
नाम नीर छान के आनी सिमरवहु प्रेम के डारि ॥२॥
बिबेयी छीर छा छठ बर पट्टा सुन्दर फीच सम्हारि ।
सखुन सवगुन शम्भु क्षमाबो पहिरि जबबो समुसारि ॥३॥

—स्व म पृ १६१

छान कमान ध्यान क्युड़ी जिन कमर शम्भु शक्ति लगवे ।
छन छोप मरे बिश्वास गोला बुद्धि सारथि सुरत छीक पलावे ॥
निश्चय इष्ट के पैर बिगावत कामर कोष के भारि गिरावे ।
बोगेश्वर बाध जितै मन राज सोई कति में शुर भीर कहावे ॥

—स्व गी पृ १८६

बीज छ मन बिबेक आईकारा क्षमा कोष ते पुछ अपारा ।
जो शर मन बीज पर बोड़े सो बिबेक बीजे वै छोड़े ॥
कीन्ह अकेल होत जन बापछ ऐसा बिबेक भीर में पायल ।
वै छतोष सोम के मारा बिछा गरि अविद्या पछारा ॥
शील रामस का मै सझाई की कहि सके पुछ कठिनारि ।
अहिंसा शर कर सम्भारा दावा निर्वाणा परहारा ॥
मछि अमछि सुमति कुमती से मये पुछ जनु सुरछा छती छे ।
प्रेम नेम शर के ललकारा कुपेस का छिर ऊपर डारा ॥

—स्व गी हो १५५ के बाब औ पृ १६५

मौन म्मान ते काढ़ि के, शम्भु रूप छुपाव ।
समता ज्ञान को छान रे छिपा कोष छिर दान ॥

—स्व गी पृ १६६

सत्य छिरोही बिद्या कर दिना, अविद्या शरि करबन किना ।
मछि भाब भाता सम्भारी अमछि राखती की मारी ।
शुभ कर्म बरछी सुमति क, माय निपात किये कुमती के ।
रामस ठम की दिन्ह ललकारा पाप पहाड़ शील पर मारा ।
छा कई बोध लागी केहि नाई जैसे डोर छिरि ऊपर रारि ।

छो बिलोकि कोपे जीव नखन कहा करीं मैं सबहिं निरुदन ।
 तब लेहिं शीला गया परमारय मारि तोड़ा सिर छामत स्वारय ।
 दूर गवा इनी ब्रह्मरक्षा छामत शीश भये दो खंडा ॥

—स्व गी पृ १६७

अब हो गये जगत में शोर, बाहम दासी महर्षीं तोर ॥देक॥
 जात पाँव मर्यादा कुल कं, छोड़ लाज गै मोर ।
 तुम बिन रैन जैन न आवत, बरत नैन से शोर ॥१॥
 रवि सनेही कमल कहावे पन्त सनेह बहोर बढ़ावे ।
 जातक स्वासी परम सनेही कारि पटा क मोर ॥२॥
 तेसे मन मरे तेरे सनेही और देह से छूटा मेही
 देख निद्रुत सोई ललक रहा हे बिरह अगिन का बोर ॥३॥
 बेबी बीन ब्रत तुम नाही कवन बिचार करत मन माही,
 योगेश्वर सहज टूटिई नाही लागत प्रेम के बोर ॥४॥

—स्वरूप प्रकाश पद-सं ५४

मोहि करत जबानी बोर बाहम बटिया हेरूँ तोर ॥देक॥
 आव अछाढ़ रहे मोह मारी निर उठि कंठ में जोहुँ अटारी ।
 हाय मौन पक्षतल हाय अब चितै रहूँ बहु ओर ॥१॥
 सावन में मिथुर मँझकारे, ठनमन बेसुख बौन सम्हारे ।
 हम हम हम हम बागिन हमक, करे पपीहा छोर ॥२॥
 माथी मुनि आपै मोहि छिन छिन निर्भय नैनन मोर ।
 पक किये आपै मोरि सखियाँ हूँ मरूँ कहि ओर ॥३॥
 जबत कुआर पिपा पर आप प्रेम लखि खुँ बरी पहिराव
 कहत योगेश्वर शरदा गहो री उषस माम्म मेल मोर ॥४॥
 बाहम बटिया हेरूँ तोर ॥

—स्व प्र पद-सं ५६

ससुरा में जेबो जकर, नैहर दिन चार कं ॥देक॥
 चार दिन रहना नैहरना करे गुमान अजान ।
 मिथि ब्यवहार रहु रे सखी छाँड़ि कम्ह गुमान ॥१॥

स्व प्र पद-सं ६६

पल मन देखना अमरपुर हो, जहाँ बसे बिलखार ॥देक॥
 पाँच पक्षि पेण्डु जोलिया हो छाड़ी सुरति सम्हार ।
 मेकी काबल कब नैना हो सेगुर सख सिछार ॥१॥
 जित बंधत के निकुछना हो, करि लेण्डु मलकार ।
 बुद्धि के पाँच पैरनिर्पा हो बिछिया मँझकार ॥२॥
 अंग अंगे जान गहनमा हो, कब छाज गृ गार ।

बरि छेहु सुकमन बटिका हो, बलहु बरवार ॥१॥
 छँपी छटरिया साहबजी के हो मिहर मिहर बहल बवार ।
 उगेला अमोरिया बगमग हो चलि करहु बहार ॥५॥
 रूम पुदप का बरनो हो, बौवि अपरम्पार ।
 कोटि रिवाकर सोभा हो एक रोम उबियार ॥५॥

—स प्रकाश पद-सं ८६

साधु-सद्गुरु, सरसंग आत्मसंयम कुसाधु-कुसल

त्यागु निब मोह कोह ब्याहम बोग बाप
 ध्यान न्वास त्यागो पाठ पूजा अरु ज्ञान को ।
 त्यागु सब देव अरु सेवा किधी इष्टन की
 त्यागु प्रेम प्रेम मेम और अनजान बी ॥
 त्यागु सकल वीर्य बर्त और आचार वैदिक
 त्यागु धेन मन्दिर अरु नदिया स्नान को ।
 कहता योगेश्वर ब्रह्मब्रह्म माहि छँब नीच,
 त्यागु त्यागु सकल सिद्ध का निब मान को ॥

—स गीता कवित १ पृ ११

वीरय बरत करि पूजा पाठ ध्यान बरि
 नेम को आचार करि शुभ मय सोलिये ।
 सन्तन के सेवा सतसंग निष्ठ हेरि करि
 नाम के खन करि, तस्य बोली सोलिये ॥
 करि कठ क्रिया इस भुद्रा के साधन ठग
 गगन कपाट को मूढाक बीन सोलिये ।
 ज्ञान को बिराम को बिचार निशिबासर,
 योगेश्वर अगुण गुण दुतासम सोलिये ॥

—स गीता कवित २५, पृ १६२

सागि छोई विफल चित मोहा कर देखिहो मैं बाई ।
 सरगुरु मेहि मोहि दर्शन दीन्हा दिने मेर लखार ॥१॥

—स प्र पद-सं ५

सुनि निरुद्ध बैन गुरु हमरे उठि पूछ के ओठ दुख तब मारे ।
 बामे कर शीघ्र पै राखि प्रभु कर दाहिन सिखल पूछ हमारे ।
 गुरु पूछत हैं हम काह सिखा हम जानेठ ना कहि काह उपारे ।
 पीछे पगु एक इकाई गुरु निब जल योगेश्वर पूछहि मारे ।

—स गीता पद-सं ८८

कलिसुग का समाज

सौभागिन हीन बिभूषण से बिबना रचि छात्र दयार बनावे ।
 छाठ सोभा पुरी पान खै अब इच्छर ठल सुगम्भ लगवे ।
 साक्षी सोमे रेशमी उर में बोलिया बूटवार में तार कसावे ।
 योगेश्वर देखे मुख हर्षण पर पति नैना बमकावे ।

—स्व गीता पद-सं १५२

कान कर्णभूत कूमक कूतल मौलिन के भटीका बनावे ।
 गल में हँसुली हैकल सोमै, नबिया नकसेसर नग बझावे ॥
 बानू बहबूटा बोलन बिबुली ककना पहुँची हथ शकू लयावे ।
 योगेश्वर कर फेरे कनिया कलि के बिबना एहवादी बझावे ॥

—स्व गी पद-सं १५३

लौंग करैली इलाइची चाकल चंपल चाल घरे घर बावे ।
 ठाली बजाकत कूमर गाकत दौतन में मिमिया भलाकावे ॥
 प्रेम का फन् में बध गब जब लोग हँसे तब प्राय गँबावे ।
 योगेश्वरदास देखो कलि कौतुक जनि के फुल कलंक लयाव ॥

—स्व गी पद-सं १५४

अपने पति देख सोए छब्बा बनु बूझी-बुझार लगे छन आई ।
 बात बोलो तो मानो बस कागिन परपति सो बोलै मुसुकाई ॥
 अपने पति सुनर बहिं अमागि कुरूप पति पर जात सोभाई ।
 योगेश्वरदास करि ब्यबिचारहिं रोरन नई पड़ तब आई ॥

—स्व गीता पद-सं १५५

कौड़ी बिना पति को नहिं चाहत पाख हैं नितही ठठि गारी ।
 पति का कर में नहिं एक टका तब मांगत है लहँगा अठ छारी ॥
 बातन बात करे रागड़ा मयड़ा तब होत घरे घर बासी ।
 योगेश्वरदास छदा करे कलह नारी कलि मई भैल बिमारी ॥

—स्व गीता पद सं १५६

जा पर फेद मर तब के, छोई बान्ह बुझा कर केश घँवारी ।
 इगुर किन्दु कितार सोमे नैना मँह बारत काबल करी ॥
 से यहुना आगे अग में साज घरेपर शोर मचाकत मारी ।
 हमरे पति दुस्र बहान नही बिनके पाव हथ कुला भी मारी ॥
 हथ को बेन ब लेन करे पति सो बोले बात दुलार दुलारी ।

—स्व गी पद सं १५७

बही मय कहु कास में निधन होन सग सब गारा ब गारी
कोन कुतप किए हम पूर्बिल ऐसे पति पद बन्न क छापी ।
योगेश्वरदास बिचार करै कति में सब जानहु ब्रह्म क नारी ।

—स्व गी

झिनक घर में रह सुन्दर नार, तैयार रहै परमा घर सोई ।
बाह के बात का सात मदे धम जात गय बन गँठि क सोई ॥
मात पिता कुल कम नसावत मँथ रहे घर मोई में मोई ।
योगेश्वर मास गय यह को सठ पोमत पेट धरे घर रोई ॥

—स्व गीता पर-स १५८

मानु पिता यह भूख रहे चेरवा घर बाहक पान चबाव ।
साधुन किए क देख कर मटुआ संग रमखावन गाव ॥
पितु पूछत तात गु जात कहाँ सब टाँटि क बोलत गाँधी मुनाव ।
योगेश्वर सोम सवार मय कति छाड़त राह कपूत कहाव ॥

—स्व गी पर-स १५९

काढ़ि क रीन धरे निर ऊपर से चेरवा पहिरावत सारी ।
अपन सन बन्ध नबीन रख संगट घर रोषत बाप मतारी ॥
कुल कुटुम्ब कहाँ लागि मखन सब बुमार्इ बुमार्इ के हारी ।
योगेश्वर बात नबावत ना कलिकास निमा जैस पीवत सारी ॥

—स्व गी पर-स १६०

सरखी नदि एक दिन पर के बावड़ी मई सेल पुरावत है ।
बाली सोम रममी कोर क पनही पय में एड़ियावन है ॥
जाबिद कोट फदे फतुही जब में गमखा सटकावत है ।
गाने क बन्ध जितार कर पिछ ऊपर छत्र डोलावन है ॥
मुन बान्दल पत गदे कर में, मुल हासिक पान बनावत है ।
बड़ा मिगरेट धुआँ धुपुआवत राह में बड़ा मचावन है ॥
बहि पात मदे बहि लात सदे बहि उछन मार गिरावन है ।
योगेश्वर दान धिआर यह पाल ध, दश में गुहा कहावन है ॥

—स्व गी पर-स १६१

कोर काह पारी हल कम मारि नारि बरनाव ।
बाको पन मई बर गुने वा पर बर ममाव ॥
को पन नंग पत बनी जैस पुरख अर नाव ।
महाराज ब ल होइ जाव। सार न पाव ॥

बिधा नहीं कहु कोहि पढ़ावत बालहि ते बरबाह करे ।
 मूरख होइ रहे घर ही घर बैस की नाइ कमा मरे ॥
 चौरी करे ठयवारी करे बटवारी करे सब बन घरे ।
 योगेश्वरदास बिधा करें बर्जित ऐसे पिता घर बज्र परे ॥

—स्व गी पद-सं १६२

बिधा का हीन सो शाब न आवत गावत हैं मैं सोउ कहानी ।
 ठक्य कन्या से दास गढ़ाकठ पशु पुराबे मरावत पानी ॥
 देखर कौड़ी बाजार में मंत्रत छम्ह पड़े ठनका बिनगानी ।
 योगेश्वरदास न लाज है मूरख देख पिता अपराध क कहानी ॥

—स्व गी पद-सं १६३

भर बिहीन ते जानत हैं नहि कौनहि पाप ते का गति पारै ।
 तो लड़की गुठ बेकत है, सिय से जग्मावत मुख से चारै ॥
 लड़की है पाँच पचास क गुणह शिखर मैं नैना बल चारै ।
 योगेश्वरदास बिबाह में रीझ पड़े ठनका अस बाप को भारै ॥

—स्व गी पद-सं १६४

बाल बिबाह में जानत न कहु होइ मये जवहीं ठक्यारै ।
 छोला कहै ठब रोवत है बिनगी अब पातन में कठिनारै ॥
 न बिधा नहि राम गैठा में न ठनते बरबाह कटवारै ।
 योगेश्वरदास रोष बिनयी मरि मातपिता म्हा मलै क्यारै ॥

—स्व गी पद-सं १६५

कोइ कुकर्म कर पर पुरुष कोइ किसी से विवेक में चारै ।
 कोइ ठ बाह बने बेरवा अपने करनी करि आप नवारै ॥
 इकमत बात दोनो बलि बात है बेचन ते नहि होत मचारै ।
 योगेश्वरदास न दाग हुटै, ऐसा कस्तिराज जे फन्द क्यारै ॥

—स्व गी पद-सं १६६

बिनका प्रम्य दान देना कन्या ठिनके कस्तिराज बह फाँव क्यारै ।
 लड़की रह बय सत्ताइठ क लड़का नब बर्ष क खोज के चारै ॥
 ब्याह ही में जब गीत भय, पति देख ठब बात सँवारै ।
 योगेश्वर काम पिशाच गये लगे मूठ सेसावन साज गँवारै ॥

—स्व गी पद-सं १६७

मगहर छन्द

जानहि दसठ रहे जानहि रोवत रहे
 जानहि म करे ठकरार छम्ही सं ।

खनहिं टूटन जाय खनहिं बहर लाय
 खनहिं में नैहग बहर छले पर स ।
 कामहिं क बर परे साज सब पर परे
 अटपट करे जैत रोमी बोलै जग स ।
 योगेश्वर कहत कभी धीर न रहत जब
 पति देखत सब जर मरे क्रोध से ।

—स्व गी मनहर छन्द २, पृ १११

सार्धमौम बर्म समन्वययाद

जाया हिन्दू मुनसमान दो रटहु राम बोलाई ॥टेका॥
 क्या मगड़ा आपस में ठान तू है दोनों माई ।
 एके ब्रह्म व्याप है सब में का सुभर का माई ॥१॥
 कहीं तू जगज्जल आपा कहना तू मुनन कराई ।
 जग समान मये बोज का नही मेप बनाई ॥२॥
 मूख व्यास नीर है एक, रुचिर एक दिखाई ।
 झूठ बात के रगड़ा ठामे बोज जात बोलाई ॥३॥
 कहत योगेश्वर कहना मानो जो मैं देत लखाई ।
 सुपोषि में का क देखो कहीं दुरुक हिन्दु आई ॥४॥

—स्व प्रकाश पर स १७४

पार्षद-निषेध सार्धमौम घम

हम अपना पिपा के अलबेसी रे ॥ टक ॥
 साधु नन्द मोरा नीका ना लागे सवा रहूँ मैं अलबेसी रे ॥१॥
 नैहर साधु बल त्यागी सेवा ला योगिन मेसी रे ॥२॥
 जात-पाँत मयादी न भाव लोचना में खवहीं गेसी रे ॥३॥
 योगेश्वर किरहिन विरह व्याकुल जग लेख बाउर मेसी रे ॥४॥

—स्व प्र पर-स ११

गंगा मजन हरितन त्याग, किय करे अस्तान ।
 कारी में नित्य दिन श्वात मरत है उनको न आपे विमान ॥१॥

—स्व प्रकाश पर-स १७४

हम अपने अलबेसी छबेसी आप पिपा क ।

जात-पाँत मयावि वास न कहु दिया के ॥

—स्व प्र पृ ५३६

दख अपने औगुनाई हो मोलाना ॥ टक ॥

पिपा जात क कम्पा निवाहे बहिनी के बीबी बनाई ।

पद नात का दिक्कना नहीं है, केसा जात अन्याई ॥१॥

बन्धन हल पिया बकरी के, माता सिंह बनाई ।
 सो बकरी को गस्ता कष्टव है ठनिक बग्न नहिं आई ॥२॥
 जो गौआ सो पासा मैं खेरे मात पिता सुत माई ।
 सो गौआ कुतबान करत है निपटै कम कसाई ॥३॥
 झूठे को महजीर बनाया ऐव देखन न आई ।
 ये मुरगा निव हलास करत है कैसे छुट जावई ॥४॥
 झूठे हाफिज पीर और मित्रा मूठा फिताब बनाई ।
 छष्टि तोड़न मुदा को सिखे छाफ नरक में जाई हो ॥५॥
 योगेश्वरदास कहत सोहरे सा सुनो कान लगाई ।
 बस छोडा खेळा सोसे मांगिहै, मुकबा से बात न आई ॥६॥

—स्व घ पद-सं १२३

निवातम ज्ञान को मूर्ति खरी बहु पंथ अनेकन भेप बनाये ।
 रहि लाय ठरेवरि धारी बडा होइ कान फटा सिर कप बड़ाते ॥
 अंग बिभूति रमाइ रहै उर बहिं ठठाइ क संत कहाते ।
 योगेश्वरदास करै बस सैन लरे बहु राग के ठप्य सहाते ॥

—स्व गीता पद-सं २६

कोठ छई शीतोष्ण सवा तपते निव रह को कूट सुखाते ।
 कोठ बैठ एकाल में साधु बन गिरि कन्दर बाह के कोठ छिपाते ॥
 कोठ गीदड़ मान समान रहै बहु भेप बनाइ क शीय ठयाते ।
 योगेश्वर आतम ज्ञान बिना सब ध्यन मरे निज मन मुखाते ॥

—स्व गीता पद-सं ६९

बहु भेप सँवारि क मात गलै, बहु ध्यान माँहि बिभूति रमाते ।
 योगेश्वर आतम ज्ञान बिना मन होइ कान्तर कूट नचाते ॥

—स्व गीता पद-सं १

होइ सुमत के कहि तुर्क तिन्हें निज औरत को कहु काह कहाई ।
 दूरक शीश शिखा नहिं राखत बीबी न शीश सो फोटे कड़ाई ॥
 अपने तिर कपन लेपत ना तिर ईशुर चिन्तुर मात कहाई ।
 योगेश्वर दूरक आप के निज औरत माँहि लखे हिलुआई ॥

—स्व गीता पद-सं १०८

भाप अनेक प्रकार किय सबहीं सिध्दास्त एक पर आब ।
 कोई कह नाग्य व्यास मुस्ता कवि कोई बेर बेदन्तहुं गावे ॥
 मार्ग इरीम कुगार कहैं पुनि सोइ इसाई फिताब चेवावे ।
 योगेश्वर हेर देखत सब क मय आपहि आप मयब बतावे ॥

(२) मगती दास

[प्रवक्तृ चिलवनिया सरमंग-मठ—मोतिहारी के निकट ३ मील पश्चिम—१ वर्ष पूर्व १२५ वर्ष की आयु में समाधिस्थ हुए ।]

कुल प्राप्त रचनार्थ—

(१)

गुरु पर्याय पड़ो नाम के लखा बीना ।

जनम जनम के सुलल मनुआ शबद जान स जमा बीना । गुरु

मोरे उरन कराय अति बाड़े इमरित पड़ा पिता बीना ॥ गुरु

मगतीदास करे कर जोरी जमुआ का अरल लुड़ा बीना ॥ गुरु

(२)

मुला गइल मनवा जान के ।

मात गरम में मगती कबूलल इहाँ सुनल बाड़ तान क ॥

एही काया गढ़ में पाँच गो सुरागिन पाँचो सुलल बा एको नही बान क ॥

करे मगतीदास कर जोरी एक दिन जमुआ लहर बाह बान्ह के ॥

(३)

कर बर मगती मानव तन पाके ।

हाल निरहले मात निरहले हररी लग क ॥

चोका मीतर मुररा निरहले कात बरे सराह के ।

मात पिता से कइआ बोले मेहरी से हरबा के ॥

पड़ अइसे नरक का बरा मू बइसे पछटा के ।

कहीले मगतीदासजी बहुत ठरह समझा क ।

मार लगिहो जमुआ तब रोए लगने मुह वा के ॥

(३) रघुबीरदास

[जम्पारन निवासी—पच्छठ में रहते थे । जन्म—मृत्यु—अज्ञात]

करब का सखिया रे अइसे लयनहीं ।

अपनक में बाहम समाज गाबि अइसे मोह लग के छोड़त ईहे मजनहीं ।

इहाँ छो पाँच-पाँच ठो इबार रंगरसिया मोह लग के बाबा क छोड़त नगरबा ॥

समुरा के हाल सुन आप बिबा कपि सुनीला कि सइसाँ मारे बारे मछतनहीं ।

करे रघुबीर भिल्लु सब सखिया नहर में आवे क कवन बा ठिकनहीं ॥

(४) बरसनदास

[गीतिहारी के निष्कट चरहाहा ग्राम में रहते थे और वही १ वर्ष पूरा समाहित्य भी हुए ।]

(१)

काहु का ना कूटी का मख के हरिनमना ।
 कन्हा खोरा भावत फिरे क्य गहरनना ।
 माया क बिखरेला मरत का हैरनना ।
 छात्रु देखी पीठ देके भागेले कुहानन ।
 माया क मुँह देखी मरत का मगनना ।
 छाती खोहर क्यखी बेह दिन आरे बरसनना ।
 परचे-परचे छूटली गिरी ना ठिकनन ।
 पुष्पा क बरोहर देखी कइसे का गुम्नन ।
 अस मार मारी कमु मिती ना ठिकनन ।
 छात्रु रे माया मोह लागे ना विगनन ।
 कहे बरसन पद मखन निरखनन ।

(२)

औरक डाका पड़ी मन में कर होशियारी हो ।
 कस्त निरंजन कड़ा कस्तल का खेलाड़ी हो ।
 मुर नर मुनी देवता लोग कर क पकारी हो ।
 मरुता क ना छोड़ी जिन बंद क बिचारी हो ।
 शिव के ना छोड़ी जिन बइरत बंगल म्बरी हो ।
 नाहि छोड़े सेव रूप नाहीं बटापारी हो ।
 राधा के ना छोड़ी नाहि प्रभा मिचारी हो ।
 मोरहर देके बान्ही कमु पतखट देके मारी हो ।
 बिपी खोहर बाव मरत तू देल प्रभु के बिचारी हो ।
 कहे बरसन छोड़े कुण कुण मारी हो ।

(५) मनसाराम

[तिमरैनमद—दोड़ावाहन के निकट रहा करते थे ।]

(१)

लाग गइल नबरी उलटा यमनन में लाग गइल नबरी ।
 ना देखी मेघ माला ना देखी करी ।
 उपकट बुन्द का मीन मोरा कुचरी ॥

पेन्हिले सहुन सारी बटिया जसिले म्भारी ।
 जसल जसल गइल हरि जी का नयरी ॥
 एह पार गंगा महया ओह पार जमुनी ।
 बिचही जलोवा माई उनल बाड़ी खरी ॥
 करैलन मनसा राम मुनए कंकासी माई ।
 हमरा के छोड़ देलु ईसरजी क कगरी ॥

(६) शीतलराम

[गजपूरा छितौनी-मोतिहारी निबाधी ये । जाति के तेही ये । साहेबगंज (मुजफ्फरपुर) जाकर मकुआ साधु (जो एक प्रसिद्ध सरमंग सन्त थे) से सीखित हुए । गजपूरा छितौनी के निकट ही मठ बनाकर रहते थे । ५ वर्ष पूर्व समाधिस्थ हुए ।]

(१)

मन मोखी ठठिनिया लेल फेर लेल ।
 पाँच सत के कोलू बन गेल छीन गुन के मइन ठोक देल ।
 गजपूरा से छितौनी गेल अवमे छू में देख पर लेल ।
 श्रीशीतलराम साहेबगंज गेल रामरस मकुआ स संग करि लेल ।

(७) सूरतराम

[म्भारी (जम्पारन) में रहत थे । बहुत ही कर्मनिष्ठ योगी थे । बेतिवा महा राजा के दरबार में एक स्त्री मुहागिन से इनका साक्षात् हुआ था । मुहागिन सन्त के ठगलत परित्र ओर प्रगाढ़ मर्छि से बहुत ही प्रभावित हुई थी । आत्मन् इनकी सेवा में शिष्या रूप में रही । १ वर्ष पहले समाधिस्थ हुए ।]

(१)

एक व बारी मोरी दोसरे पिआ का बोरी तिसरे व रसमल्लर रे ।
 पूत छोड़ जसलु बारी सारी मोरा अटकल बाड़ी किनु सरपौं छड़िवा
 केदुना हुड़ानल रे ।
 साड़ी मोरा फाटि गइले अगिवा मछकि गइले नयन टपकी नव
 रंग मीनल रे ।
 मीनछे-मीनत बारी जसली अटारी बहाँ बसे पिआवा मोर रे ।
 बोरी का मइइवा राम अनइर बासा बाजे ठहाँ नाच सुरति मुहागिन रे ।
 गगन अटारी जड़ी फितबेली सुरति मुहागिन इहाँ बसे पिआवा मोर रे ।
 कहीले सूरतराम मुनए मुहागिन यनत बजबते जसना देख रे ।

(८) चालेराम

[जन्म—गोनरबा-सोहरबा; समाधि-स्थान—पीता समाधि-काल—१२१२ फसली
लोहार-कुल के बासक दे।]

(१)

रामगुण न्यारो ठ ॥टेक॥

चार बेर पुराय मायबद्गीठा समनी के में मारो ।
 कितने सिद्ध साधु सब पक्षिमें कोई न पावै पारो ॥रामगुण ॥१॥
 काशी के जे बासी पक्षी पक्षी कृष्ण न्यारो ।
 जाला बाला गोकुल के पक्षी पक्षी बस भवतारो ॥रामगुण ॥२॥
 बिना पुना के मंदिर जुनैटल ठसमें छावै हमारो ।
 न बह हिन्दु, न बह दुरक न बह बाध जमारो ॥रामगुण ॥३॥
 पाँच क मारि, पचीस के बस करि, सौंन हिया ठहरावो ।
 करे 'ठासे' सुन गिरिपर बोली ठहरि जलो मज पारो ॥रामगुण ॥४॥

(२)

जेठी बा मन सारं जो बन ॥टेक॥

ऊलट पलट के इत न जोतो बडु बिबि मेह लगार ।
 शील सखोप के हेगा फरो बेला रई न पार ।
 लीम मोह के बसुआ उपिदे, जेसे जोह न बार ।
 ज्ञान के सुरपी हाथ में लछो खोर रई ना पार ।
 काम क्रोध के ठठै छईगा जेत जवन के बार ।
 ज्ञान क सदका हाथ को लेखो जेत जवन ना पार ।
 काट खोट के घर में लावन पुरा किसान बहार ।
 करे 'ठासे' सुन 'गिरिपर बोली' आवा यमन नहार ।

(३)

राम मजन कर मारि दिनवा बीतल हो बार ॥टेक॥
 साव किहू से हरन ले अपला सुह पर बेसी लगार ।
 मृदुवा हान मेल बहि जग में मरहुँ के मृदु रीबार ॥१॥
 अपहन साहो कहन कहु काहो खबो मन छकुबार ।
 जाहि जाहि कहि मिरबो जवन पर, पछ रखिई खुरार ॥२॥
 राम मजे से सब बनि बारि निरबनिवा बन बार ।
 करे 'ठासे' सुन 'गिरिपर बोली' दिनवा बीतल हो बार ॥३॥

(४)

लखु ए सज्जन मोझ वार ॥टेक॥

आगे में नाम देखो स्वाधा बिचार ।
 त्रिकुटी ठपर जोति ठबिचार ॥

अप रक्त कमल फुले गुलबार ।
मेरे मन मज्जुर करै गुलबार ॥
इंगुला पियला के काया निरुभार ।
मुज्जमल बटिया के झुलु न केवार ॥

नामि कुब बरे अमृत पार शुभ्र ठठे जहाँ ओकार ।
ठाकुरान इहाँ काया निरुभार, जीति जलहुँ बहि देखा बिरान ॥

(५)

विहसन एक जड़ी हमारे गुद ॥टेका॥
इहो जड़िया मोही प्यार लगत है अमृत रस से मरी ।
इहो जड़िया फट सन्त लोग जाने लै के जपठ रही ॥१॥
त्रिषिप सापना उन से माग दुर्मति रु करी ।
इहो जड़िया बेसि मूखु बराने और कौन बा पुरी ॥२॥
मनही मुज्जग पाँचो नाड़ी सन तरंग मरी ।
बाइन एक सकल जग साथ बोली बेख डरी ॥३॥
निशि बाहर जन ठाहि न बिनरे पल चित एको पड़ी ।
कदे 'ताले' सुन 'गिरिबर' योगी सकसो म्याव हरी ॥४॥

(६)

मजन में सन्तो प्यारा है ॥टेका॥
किनु छइसी किनु हाथ इसीही गइल सजल सखारार है ।
किनु लम्मा असमान लड़ा है उसमें भाग्य लाया है ॥
किनु जूना क मंदिर छुनैलल उसमें मारेव हमारा है ।
कदे 'ताले' सुन गिरिबर पासी सतगुरु सबसे म्यारा है ॥

(७)

चोखं नाहि बिचारी कम्हु हो ॥टेका॥
नाटा बएलवा टाट नहि धंगछे सन सन रेत गिराई ।
गुरु क सखर लै नाथु बएलवा इनि इनि मान्हु फटारी ॥१॥
ना हम लार्दी हीरा मोठी ना हम लीय सुपारी ।
हमहुँ त लारव गुरु क सखरवा पूरा रूप हमारी ॥२॥
'तालराम' पठिया लिलि भेजल, लक्ष्मी क मटकारी ।
माइव कबीर क घर भरत है अपने मरल बगारी ॥३॥

(८)

गुरुगुरु मनिवा पित्रड़ा पा लना ॥टेका॥
एक हमरी क मुनिवा बेनहलो नो हमरी क पित्रड़ा ।
आएल बिछार मरट लालक मुनिवा रोप मारी दुनिवा ॥

अलख बाढ़ पर बइठे मुनिया खाए बहर क बूटी ।
 छाबु संगत में परि ठेरे मुनिया साइत ज्ञान क बूटी ॥
 सगरे नयर ठासे बुमि फिरि अएछन कतहुँ न रामनाम मुनिया ।
 कहे 'ठासे' सुन 'गिरिधर बोगी ई नगर बड़ा मुनिया ॥

(६)

हरि नाम छबीवन धाँचा खोखो गहि कै ॥देका॥
 रात के बिहरत चकवा रे चकवा प्रत मिलन बाके होइ ।
 जो जन बिहरं राम भजन में बिषस मिलनबा के राती ॥
 बौहि बेवबा इछा कर प्याना जहाँ पाति ना पाँती ।
 पान मुख हु मोछन बरिहै कुहरत बाके बाती ॥
 मुखस बह में कमल फुलाएल, कड़ी कड़ी रहि जाली ।
 कहे 'ठासे' सुन 'गिरिधर बोगी हुलसत चतुर्गुन क जाली ॥

(१)

राम नाम जन पाई गहना ना गढ़ब हो मारै ॥देका॥
 हाथ हथौड़ी पवन नेहाए केपी प्रेम कटारै ।
 राम नाम बने फुलनिषा फुलत मन चित्त छारै ॥
 अठैठी आठ पहर खुबरबी के, पैबनी पाँच सोहारै ।
 नषिषा में नारायण बसतु ई ईकल हाल बवारै ॥
 बिसुनीबास अयोध्या बासी तीन लोक में भारै ।
 कवनो बिसुनी साँच कहतु ई लोकबा ना पतभारै ॥
 कहे 'ठासे' सुन 'गिरिधर बोगी गहना अजल गहारै ।
 जे एहि गहना के मरम न जाने तिनको बेहि पहिरारै ॥

(६) मिसरीदास

(१)

पाँच पञ्चिस सखिया
 मिलि मइले एक समनबाँ से
 जेलि सेहु हु चतुर्गुन का आँगनबाँ से
 पैसन जेलबा जेलइ रे मोरा साइब से
 मटि जेहँ मोरा आबागवनबाँ से
 सब सग्नन मिलि कर एक मिलनबाँ से
 बुझि सेहु गुन गम के खानबाँ से
 बठर भूप सखिबा जामहु बिरानबाँ से

पति लहु निज अवन मवनर्षी स
 लखन गजन यदि खलता गगनर्षी स
 यदि गहल पिपा लुन मवनर्षी स
 मिमरीदाग पैले बारे
 भी पूरन रामजी क खरनर्षी स
 गति लहु इहा जोवनर्षी स

(२)

पार दिनन क रंगवा ए मगिवा म
 भसि लहु नैर मे ण मगिवा म
 जब लहु होइव मगुरैतिन ण मगिवा म
 पिपा मोरा निवि करल मुनिपा म
 जब पिपा मोदिक मगुरै निवि पतिपा स
 मुनि मुनि मोरा बिदुमल छतिपा स
 आरप उरप इहो लागो बहरिपा स
 लह अहद पिपा अवन नगरिपा म
 माई बान मइया नम भैल बिहरिनिपा म
 बोइ नही माग लप क मपदिपा म
 प्रमरीदाग इहा ममईक भूमर गारल म
 मरि पाइ हा मगुरैतिपा म

१ ।

अहमन भयना न बारी बनी ना ण म गवा म
 भाति रा मगुरैतिपा क पावनर्षी म
 लखन लागुना मेव ज बा लखनर्षी म
 पते दीरे लखन लखन लखनर्षी म
 एक दिन नइहा हाहरे लखनर्षी म
 बह लेल लखन लखन लखनर्षी म
 जब निवहा गेहम होइह म लखनर्षी म
 लुट लखन इहा पावनर्षी म
 लखन लखन इहा लखन लखन लखनर्षी म
 लखन लखन इहा लखन लखन लखनर्षी म

(४)

नैना के आगे पिपा मोरा ठाढ़े से
 देखि लेहु लोचन नयनबाँ से
 देखते देखते मोरा नैना मुकल्ले से
 विजुली छरीले मल्लक पिपा के पननबाँ से
 में हो अमागिन पिपा के देखहुन पावली से
 रोझते रोझत मोरा मिठले जनमबाँ से
 पीरज भरहु सखिया छाड़हु रोझनबाँ से
 करि लेहु प्रभु क बभान्ताँ से
 मिठरीदाम मूमर लेकले गगनबाँ से
 मिलि गइले पिपा मुन मननबाँ से

(५)

गंगा जमुना बहे मुरमरि भारवा से
 मिठहिर लेलि लेहु मुखमन इह बा बरिया से
 मौबल नदिया अयम बहे सखिया से
 कैसे जेबो हो बिना गुद नैपा से
 कबि कद नैपा कबि कदअरिया से
 जैन बिपि कैसे उतर ए सखिया से
 सत कद नैपा सुरत कदअरिया से
 ताहि पढ़ि अस्ति उतर ए नखिया से
 पाँच पाँचल तीनि बाबल ए नखिया से
 बिछोह करले मोरा पिपा क सुरतिबा से
 रसरत मगरत मिठरीदात मूमर लेकल गगनबाँ से
 होइ गेल हा पिपा से मिलनबाँ से

(६)

सम्प्र भारती निमुनिन मुमिरा हो
 मुमिरन करत दिन दिन मीन हा
 हे पीरज ध्यान टिढ़ कद बानी
 गुदग्री क नाम अकल कर जाती हा
 ग्यान पून मुगरी पद बीप
 मप्र अगिनि ठन लमहु बीप हो
 बाबा क पारी नारा पर बउर
 प्रभ पुदुन लख परिल्लहु पाई हा

मुकरित भारती गात्रि क सिन्हा
परम पुरुष पुरातन चिन्हा हो
अनहद नाद सही हंता गात्र
भीमूरनराम का चरन में मिसरीराम
संभा भारती गाये हो

(१०) हरलाल

असैत रहलो मो

सुपसी मउनिया ऐ सजनिवा
ओषक अइल निवार हो
गोर लागो पैर्पा परो

गाँव क बमनमा ऐ सजनिवा
दिन बारि दिनमा बिछमाव हो
कैस क फेरो घनी

छोहरो लमनिया ऐ सजनिवा
दाभारे लमले बरियात ऐ
लालो साक्षी दारिया क

सकुली ओहरवा ऐ सजनिवा
लागि गैल बनीलो कहार ऐ
भाबल नदिया अगम

बहे बारा ऐ सजनिवा
बल पिबि उतरव पार ऐ
लौकिया मे खीरि खीरि

बरवा मनबला ऐ सजनिवा
बहि बहि उतरव पार ऐ
प्रम क चुनरी पहिर

हम चलनी ऐ सजनिवा
ग्यान ह'पक लला हाथ ऐ
लरवा लरकि गेल

बिजली कमकि गैल ऐ सजनिवा
बाल जगामग जातिवा अरार ऐ
बन हरनाम क

पापन बहि पारि ऐ सजनिवा
बन बन भरल बार ऐ सजनिवा ।

परिशिष्ट (ग)

सन्तों के पदों की मापा

सरमंग सम्प्रदाय अपना औपनिषद् सम्प्रदाय का जो कुछ साहित्य उपलब्ध हुआ है तथा जिसके आधार पर इस सम्प्रदाय के सिद्धांत, साधना और आचार-स्ववहार आदि का निदर्शन किया गया है उसकी मापा का विश्लेषण करने से उसमें मुख्यतः तीन बारानें प्रकाशित होती सीख पड़ी हैं—(क) अपनी तथा ब्रजभाषा का मिश्रित रूप (ख) कड़ी बोली—शुद्ध एवं मिश्रित (ग) भोजपुरी (शुद्ध एवं मिश्रित)। कहीं-कहीं एक ही पर में सभी बारानें मिलेसी के समान एक दूसरे से ओतप्रोत हैं। जिसे हम कबीर आदि सन्तों की 'संस्कृष्टी मापा' कहते हैं उसमें भी विभिन्न मापाओं उपमापाओं बोलीबो तथा शैलियों का सम्मिश्रण मिलता है। मापा शास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से इस प्रकार की सम्मिश्रित मापा एक समस्या मने ही हो किन्तु इसकी व्याख्या इस कारण है कि वे सन्त प्रायः देश के सभी भागों में विभिन्न मापाओं के क्षेत्रों में भ्रम करत थे; इनका सम्पर्क जितना सामान्य बनता से रहता था उतना वपाकषित शिक्ष वर्ग से नहीं। अतः उनके लिए यह आवश्यक होता था कि कहीं-कहीं निरख करें कहीं-कहीं की क्षेत्रीय मापा का पुट अपनी वाकियों में समाविष्ट करें। इनका मुख्य लक्ष्य था भाषा का आदान-प्रदान तथा संक्रमण न कि भाषा की क्लृप्तता की रक्षा। कबीर की निम्नलिखित पंक्ति इसी महत्वपूर्ण दृष्टि की ओर इंगित करती है—

‘का मापा का संश्लिष्ट माप चाहिए साँच।

हममें जिन तीन बारानों का उल्लेख किया है उनमें प्रथम का प्रतिनिधित्व औपनिषद् मत के प्रमुख आचार्य एवं प्रवर्तक किनाराम के पदों में है। किनाराम मुख्यतः काशी में रहा करते थे किन्तु उनपर सूरदास और तुलसीदास जैसे सगुरुवासी सन्तों की सर्वजनप्रसिद्ध कविताओं का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता है। किनाराम ने अपने प्रयोग के दो नाम दिये उनमें भी अनुमान किया जाता है कि भाषा की दृष्टि से तुलसीदास की रामायण उनका आधार है। उनके प्रमुख प्रयोग हैं—जिवेकसार रामगीता गीतावली और रामरसास। तुलसी के समान ही किनाराम ने बीपारै, बोधे तथा कवित आदि जनों का प्रयोग किया है और उनकी भाषा भी तुलसी के बोलों में ही बली है। एक-दो बीपारणों के उदाहरण—

मन चंचल गुन कही बिलारै।

बाकी सकल लोक प्रभुवारै ॥

अथवा

मनके हाथ सकल अधिकारा।

जो हित करे सो पावै पारा ॥

अथवा

हृदय की मन परम प्रवीना।

बात बुझ नहिं सरा नवीना ॥

इन्हीं सबल प्रकाशक मोर ।
तहि हित बिनु सुख लहे न कोर ॥

होरे यथा—

मत्स्य पुरुष को मत्स्य कहि मत्स्य नाम को लेखि ।
रूप रत्न नहि संभवे कहिये करे बियोगि ॥

अथवा

निरालम्ब का अंग मुनि गत भइ संशय इन्ह ।
मैं ते अथ एकै भई, गतगुरु परमानन्द ॥

गीताचली म कवित का एक उदाहरण दिया जा रहा है—

भूखो बन घाम बिरे लोम के समुद्र ही में,
बालत विकल दिन रैन हाथ-हाथ के ॥
कठिन दुरास माम लोक साथ धेर पर्या
मयो बुग रूप मुग जीवन बिहाय के ॥
चिन्ता क समुद्र माधि अद्भुत ठरंगलोम
होत हो मगन वालो कहत ही बनाय के ॥
रामकिना दीन रिक्त बालक विदागे अरे
धम ही फितैहो कि चितैहो चित लाय के ॥

गङ्गीबोली में रचना बरभराओ में बिनाराम की ही शिष्य-परम्परा में बनारस के रहभराने 'महात्मा आनन्द' हैं। इन्होंने आनन्द महाशय सङ्गमनात आनन्द आनन्द मुमिरानी आनन्द ब्रजनाम आर्मा पाया की रचना की है। बर्गन आनन्द ने ब्रजभाषा मिथिल आरभी में भी कविताएँ की हैं यथा—

माया मोह में पैमि-पैमि क मैं भजन कहू न करी ।
नर पुनि पतिनाल है मैं जात उमिरिषा नरी ॥
वान पुन्य बहु बिन्यो नाही काऊ को न रिषो हमरी ।
निर पर बाँध पर्या मैं अपन पावन की गढरी ॥
मत्स्य म ना बढपो कबहुँ जायक एका परी ।
दुखन लग में नाएया राएया मुझरी मुधि बिगरी ॥

तथापि उक्त भाषा अथ शैली क रूप गद्य की भाव मुक्तन उन कविताओं पर है या गङ्गीबोली में 'मिथिल गद्' के और 'ब्रज गङ्गाबोली' में ब्रजभाषा और उक्त कवि पुट है ।

यथा—

न बसि बुरखी म हृदको मन्त्रन न गरा आ गराय म ताकनक ।
है इत्त गीता म 'वि' सुौर बन्धक हृद लक बरा करेग ॥
न राजको होन बा है गरा न ब्रजनी राज की मन्त्रन ।
अज्ञान म अब रहा न मन्त्रन मन्त्रन हृद लेक बरा करेग ॥

परिशिष्ट (ग)

सन्तों के पदों की भाषा

सारमङ्ग सम्प्रदाय अथवा औषङ्ग सम्प्रदाय का जो कुछ साहित्य उपलब्ध हुआ है तथा ब्रितक आधार पर हम सम्प्रदाय के मिहान्त साधना और आचार-व्यवहार आदि का निरर्शन किया गया है उसकी भाषा का विश्लेषण करने से उसमें मुख्यतः तीन प्रकार के प्रभावित होती चीजें पड़ती हैं—(क) अवधी तथा ब्रजभाषा का मिश्रित रूप (ख) लड़ी बोली—शुद्ध एवं मिश्रित (ग) मोनपुरी (शुद्ध एवं मिश्रित)। कहीं-कहीं एक ही पद में सभी चारों प्रकार के समान एक दूसरे से ओतप्रोत हैं। जिससे हम कबीर आदि सन्तों की 'सबुनकड़ी भाषा' कहते हैं उसमें भी विभिन्न भाषाओं तथा भाषाओं की शैलियों का सम्मिश्रण मिलता है। भाषा शास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से इस प्रकार की सम्मिश्रित भाषा एक समस्या मले ही हो किन्तु इसकी व्याख्या इस कारण है कि वे सन्त प्रायः देश के सभी भागों में विभिन्न भाषाओं के क्षेत्रों में भ्रम करते थे इनका सम्पर्क जितना सामान्य बनता से रहता था उतना तथाकथित शिक्षा वर्ग से नहीं। अतः उनके लिए यह आवश्यक होता था कि कहीं-कहीं बिचरस करें कहीं-कहीं की क्षेत्रीय भाषा का पुट अपनी वाकियों में समाविष्ट करें। इनका मुख्य लक्ष्य था मानों का आदान-प्रदान तथा संक्रमण न कि भाषा की शुद्धता की रक्षा। कबीर की निम्नलिखित पंक्ति इसी महत्त्वपूर्ण दृष्टि की ओर इंगित करती है—

‘का भाषा का संस्कारित भाषा चाहिए साँच।

हमने बिन तीन चारों का उल्लेख किया है उनमें प्रथम का प्रतिनिधित्व औषङ्ग मत के प्रमुख आचार्य एवं प्रवक्तृ किनाराम के पदों में है। किनाराम मुख्यतः काशी में रहा करते थे; किन्तु उनपर सूरदास और तुलसीदास जैसे तगुणवादी सन्तों की सबबनसुलभ कविताओं का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता है। किनाराम ने अपने प्रबंधों के जो नाम दिये उनसे भी अनुमान किया जाता है कि भाषा की दृष्टि में तुलसीदास की रामायण उनका आधार थी। उनके प्रमुख प्रबंध हैं—बिदेकनार रामपीठा यीठाबली और रामरसास। तुलसी के समान ही किनाराम ने जौहरी शोध तथा कविता आदि छन्दों का प्रयोग किया है और उनकी भाषा भी तुलसी के ढाँचे में ही रखी है। एक-दो जौहारों के उदाहरण—

मन चंचल गुन कही रिसार।

बाकी सकल लोक प्रभुताई ॥

अथवा

मनके हाथ सकल अधिकारा।

जो हित करे तो पावै पारा ॥

अथवा

दुख कहे मन परम प्रवीना।

बास दूख नहिं सदा मनीना ॥

जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर बगपुर-राज्य को अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ छत्तीसगढ़ी तथा बयली को वह अपने बायें छोड़ देती है। यहाँ से मंडरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूर्व मुड़कर खोन नदी का स्पर्श करती हुई 'नगपुरिया मोरपुरी की सीमा पूर्व' करता है।

'खोन नदी को पारकर मोरपुरी अबनी की सीमा का स्पर्श करती है तथा खोन नदी के साथ वह ८२ देशान्तर-रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर की ओर मुड़कर वह मित्रापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के मार्ग से मिल जाती है। यहाँ से वह पुनः पूर्व की ओर मुड़ती है गंगा को मित्रापुर के पार पार करती है तथा अबनी को अपने बायें छोड़ती हुई एवं बीच उत्तर की ओर 'ग्रांड ट्रंक रोड' पर स्थित 'वर्मचाबाद' का स्पर्श करती हुई खोनपुर शहर के कुछ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् घाघरा नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर तथा 'टांडा तक चली जाती है। घाघरा नदी के उत्तरी बहाव-भाग के साथ-साथ पुनः वह पश्चिम में ८ देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से टेढ़े मढ़े मार्ग से होते हुए बस्ती जिला के उत्तर-पश्चिम नैपाल की तराई में स्थित यह सीमा 'बरबा तक चली जाती है। यहाँ पर मोरपुरी की सीमा एक पेसी पड़ी बनाती है जिसका कुछ भाग नैपाल-सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पड़ी १५ मील से अधिक चौड़ी नहीं है तथा बहराइन तक चली गई है। इसमें पार बोली बोली जाती है जिसमें मोरपुरी के ही रूप मिलते हैं।

मोरपुरी की उत्तरी सीमा अबनी की उस पड़ी को जो मोरपुरी तथा नैपाली के बीच है बाईं ओर छोड़ती हुई दक्षिण की ओर ८३ देशान्तर-रेखा तक चली गई है। यह पूर्व में इम्मनदेई (बुद्ध के वसन्स्थान प्राचीन लुम्बिनी) तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह पुनः उत्तर-पूर्व ओर, नैपाल-राज्य में स्थित कुपल तक चली जाती है तथा यहाँ से पूर्व होती हुई नैपाल-राज्य के अमलखगम के १५ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह फिर दक्षिण ओर मुड़ती है। इसके पूर्व में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के १ मील दूर तक पहुँचकर वह सीमा पश्चिम की ओर मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ वह पटना के पार तक जाकर गंगा नदी से मिल जाती है। 'इसके बोस्नेवाला की संस्था भी अन्य दो बिहारी बोस्निया मैथिली तथा मगही की संयुक्त संस्था में लगभग डुबती है।"

डॉ. निबारी ने यह आश्चर्य प्रकट किया है कि मोरपुरी की इतनी व्यापकता एवं उसके बास्नवासियों का उसके प्रति अधिक अनुगम होना हुए भी उसमें लिखित साहित्य का क्या अभाव है। इसका एक कारण उन्होंने यह बिना है कि मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने प्राचीन काल में संस्कृत के साथ-साथ अपनी मातृभाषा को भी साहित्यिक रचना के लिए अपनाया किन्तु मोरपुरी-क्षेत्र के ब्राह्मणों ने संस्कृत पर ही विशय बल दिया। आज भी मोरपुरी बोस्नेवाला मोरपुरी को उतना प्रथम शिक्षा के माध्यम आदि के रूप में देना नहीं चाहत जितना मैथिली बोस्नवासों अपनी बोली को। मोरपुरी बोस्नवासों

भाषा की दृष्टि से जहाँ तक प्रस्तुत ग्रंथ का सम्बन्ध है तदाधिक महत्त्व उसकी मोजपुरी भाषा का है। मोजपुरी भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में अद्यतक जो उच्च कोटि के अनुशोतनात्मक ग्रंथ प्रस्तुत अथवा प्रकाशित हुए हैं, वे हैं—डॉ. उदयनारायण तिवारी का मोजपुरी भाषा और साहित्य डॉ. विश्वनाथ प्रसाद का 'मोजपुरी ध्वनिशास्त्र' डॉ. कृष्ण देव उपाध्याय का 'मोजपुरी शोकगीता का अध्ययन' तथा डॉ. सत्यभक्त सिन्हा की 'मोजपुरी शोकगाथा'। इनके अतिरिक्त रामनरेश त्रिपाठी बुगारंकर सिंह ध्वेन्द्र सत्वाधी आदि से शोकगीता तथा ग्राम-गीतों के संकलन और सम्पादन की दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है। प्रस्तुत ग्रंथ में अनेकानेक ऐसे संतों की मोजपुरी-रचनाओं के उद्धरण मिलेंगे जिनकी और उपरिस्मिष्ठ विद्वानों मनीषियों अथवा अनुसंधानकों का ध्यान भी नहीं गया है। इन संतों की वाखिबी का भाषा शास्त्र की दृष्टि से तो महत्त्व है ही सांस्कृतिक तथा वार्मिक दृष्टि से भी कम महत्त्व नहीं है। अभीतक जो संत-साहित्य हमें उपलब्ध है उनमें कबीर परमदास धरनीदास हरियादास, शिवनारायण आदि संतों की कुछ मोजपुरी अथवा मोजपुरी मिश्रित कविताएँ प्राप्त हैं। किन्तु सरमंग सम्प्रदाय के अनुशोतन-क्रम में जिन संतों की मोजपुरी रचनाएँ मिलीं उनमें से प्रमुखाँ का नामोल्लेख आवश्यक है। वे हैं—मिनकराम ठकमनराम योगेश्वराचार्य मोहीदास बोधीदास नारायणदास डिहूराम गोबिन्दराम बासबहादीदास केरोत्रास अष्टबानंद रजपट्टी मखिन मुक्लू भगत आदि। इनके अतिरिक्त अनेक ऐसे पद प्राप्त हुए हैं जिनके रचयिता संतों के नाम सुलभ नहीं हो सकें हैं। यदि अयोर या सरमंग-सम्प्रदाय के समस्त विद्याल साहित्य का भाषा तथा शैली की दृष्टि से अध्ययन किया जाय तो मोजपुरी-भाषा के सम्बन्ध में जो कर्तमान ज्ञान दृष्टिक है उसका कितना अधिक विस्तार होगा इसका अनुमान सुगमता से किया जा सकता है।

डॉ. प्रियधन से परिचामी मायभी बोलियों का 'बिहारी' नाम दिया है। ये तीन हैं—मोजपुरी मैथिली और मगही। इनमें क्षेत्र की व्यापकता की दृष्टि से सर्वप्रथम स्थान मोजपुरी का ही है। इसके चार उपविभाग हैं—ठछरी मोजपुरी (सरवरिया तथा गोरखपुरी) बघिषी मोजपुरी पश्चिमी मोजपुरी तथा नगपुरिया। इनकी व्यापकता के परिचय के लिए डॉ. उदयनारायण तिवारी के मोजपुरी भाषा और साहित्य से उद्धरण देना उचित होगा।

'मोजपुरी' ४३ क्षेत्रीय से बोली जाती है। इसकी सीमा प्रान्तों की राजनीतिक सीमा से भिन्न है। मोजपुरी के पूरव में—इसकी दो बहनों मैथिली तथा मगही का क्षेत्र है। इसकी सीमा बंगाल नदी के साक-साय पटना के पश्चिम कुछ मील दूरी तक पहुँच जाती है जहाँ से सोन नदी के माग का अनुसरण करती हुई वह रोहतास तक पहुँच जाती है। वहाँ से वह बघिष-पूरव का मार्ग ग्रहण करती है तथा आगे चलकर राँची के प्लेटो के रूप में एक प्रायद्वीप का निमाख करती है। इसकी बघिषी पूर्वी सीमा राँची के बोध मीठ पूरव तक जाती है तथा बोड़ के चारो ओर घूमकर वह खरसावाँ तक पहुँच जाती है। वहाँ से वह ठड़िया को अपने बायें छोड़ती हुई, पश्चिम की ओर मुड़

जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर जरापुर-राज्य की अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ लखीसगढ़ी तथा बगली की वह अपने बायें छोड़ देती है। यहाँ से मंझरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूर्व मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई 'मोजपुरिया मोजपुरी' की सीमा पूर्ण करती है।

'सोन नदी की पारकर मोजपुरी अरबपी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह ८२ देशान्तर-रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर की ओर मुड़कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के भाग से मिल जाती है। यहाँ से वह पुनः पूर्व की ओर मुड़ती है गंगा की मिर्जापुर के पास पार करती है तथा अरबपी की अपने बायें छोड़ती हुई एवं सीधे उत्तर की ओर 'मोड़ टूक रोड' पर स्थित 'तमचाबा' का स्पर्श करती हुई बोनपुर शहर के कुछ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् पापरा नदी के भाग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर तथा टाँडा' तक चली जाती है। पापरा नदी के उत्तरी बहाव-भाग के साथ-साथ पुनः वह पश्चिम में ८ देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से थोड़े भड़ भाग से होते हुए बम्सी त्रिशे के उत्तर-पश्चिम नेपाल की तराई में स्थित यह सीमा 'अरबा' तक चली जाती है। यहाँ पर मोजपुरी की सीमा एक घुनी पट्टी बनाती है जिसका कुछ भाग नेपाल-सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पट्टी १५ मील से अधिक लंबी नहीं है तथा बहाराहण तक चली गई है। इसमें पापरा-बानी बोलती जाती है जिसमें मोजपुरी के ही रूप मिलते हैं।

मोजपुरी की उत्तरी सीमा अरबपी की उस पट्टी की जो मोजपुरी तथा नेपाली के बीच है यदि और छोटी हुई दक्षिण की ओर ८३ देशान्तर-रेखा तक चली गई है। यह पूर्व में बम्पनहर्ई (झुड़ के जन्मस्थान प्राचीन लुम्बिनी) तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह पुनः उत्तर-पूर्व और नेपाल राज्य में स्थित कुटुबत तक चली जाती है तथा यहाँ से पूर्व होनी हुई नेपाल-राज्य के अमलपुरागढ़ के १५ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह फिर दक्षिण ओर मुड़ती है। इसके पूर्व में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के मील दूर तक पहुँचकर यह सीमा पश्चिम की ओर मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ बर पटना के पास तक आकर गंगा नदी से मिल जाती है। इसके बोननराणा की लम्बाई में अन्य दो पिहारी पर्वतों मैथिली तथा मगही की संयुक्त लम्बाई से लगभग दुगुनी है।"

डॉ० नेरारी ने यह धारणा प्रकट किया है कि मोजपुरी की इतनी व्यापकता एवं उगल बापनराणा का उसका प्रत्यक्ष अनुगम होना एवं भी उनमें निश्चित गतिविधि का क्या अभाव है। इसका एक कारण उद्घाटन यह दिया है कि मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने प्राचीन काल में लम्बूत के साथ-साथ अपनी मान्यता का भी गतिविधि अपना के मर अन्तर्गत किन्तु मोजपुरी-क्षेत्र के ब्राह्मणों ने लम्बूत पर ही विचार बल दिया। साथ ही मोजपुरी के पश्चिम मोजपुरी का उद्घाटन प्रथम शिष्टा के माध्यम आदि के रूप से देना नहीं चाहते किन्तु मधुनी बापनराणा अपनी बोली को। मोजपुरी बोननराणा

शास्त्र ऐसा अनुमन करते हैं कि मोक्षपुरी को शिक्षा का माध्यम बनाने से राष्ट्रमाया हिन्दी को प्रति पहुँचेगी। दूसरा कारण यह है कि जो विद्यालय साहित्य मोक्षपुरी में है भी—मुख्यतः निगु ख-परम्परा के संतों की बानियों में—उसकी ओर अवगत हमने उपेक्षा की मानना रकी है और उसे गवेषणा की परिधि से बाहर रख छोड़ा है। आवश्यकता है कि हम भारत के एक विशिष्ट मूल्य की भाषा—मोक्षपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का संकलन एवं अध्ययन करें। सरमय-संती की शत-सहस्र पुटकल रचनाएँ इत अध्ययन में चार चाँद लगायेंगी—यह हमारा हृदय विश्वास है।

आम 'शिक्ष' साहित्य के नाम पर हम मोक्षपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'ग्राम्य' या 'स्लैंग' (slang) कहकर डाल देते हैं किन्तु हमें मय है कि ऐसा करके हम एकसुता ठी लाते हैं पर जीवनत विविक्तता की हत्या भी करते हैं। उदाहरणतः मोक्षपुरी-श्लेष में बोझ-बोझ मोक्ष-मेक्ष के साथ 'बड़ा' 'छोटा' 'साठी' 'लड़' 'शठर' 'बीस' 'सबरा' 'कड़ी' 'ठकड़ी' 'गीसी' 'पैना' 'हुआहरत' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के योग्य हैं। क्या यह दुर्भाग्य की बात नहीं होगी यदि हम शिक्षा साहित्य बनाना बड़ीबोली के साहित्यिक रूप की बंदी पर इन जीवनत शब्दों की बलि चढ़ा दें! योगेश्वरानाथ के स्वरूप-प्रकाश के पत्रों से कुछ उदाहरण लें—

तू तों बानस बमपुर बहबड हो बैमननों मननी मोर ।
 कर्मराज जब पकड़ि मगहरे गीजन होइई तोर ॥
 एक दिननी जमु करि सौता गहर-अकर दिई फोर ।
 छल बल कल करि माया बठोरी कललड लाब करोर ॥
 ठहराँ हाब मोधि पबवहबड लुखी नाथ से ठोर ।

× × ×

पाँच मैजर धुमि आगी लागे यह-यह ठठी पैधोर ।

× × ×

पियाजी के पहुँचल पतिना हो संग पिझरी निझार ।
 मुनि-मुनि ठमगल जतिना हो कब होइई बिदार ॥
 आइ गइल जोशना कौरिया हो रंग लबुबी ओहार ।
 पिपना के ठनके बसेइना हो मोर भरतो दुझार ॥
 मिमि होहु सखिया सखीहरि हो, करि मैद बंधवार ।

× × ×

किन्तु बंधल होइ गइले हो गइल मिनुहार ।

होइ खबर पौ फाटल हो मोरे गेल अन्हिआर ।
 बरिअतिना अगुताइल हो जोशि लिहले कहरार ॥

× × ×

जनतो में बेबी अमरपुर हो इहाँ कोइ ना हमार ।
बाबा के संपति अगिआ होखी हो सेतो सम्हारे सम्हार ॥

× × ×

अबन्त में पिपा अइसन हो लेले डोलिया कँहार ।

× × ×

मुन मन मोरे ओरहनवाँ हो अबहु सम्हार ।

× × ×

दिन निपरइले गवनवाँ हो अइले डोलिया कँहार ।

हुँडि गेल भरत परीहर हो छुट अपन परार ।

× × ×

कवन कसूर बिसरामछ हो धनि बारी बपस ।

× × ×

बेस्वा मई बहुत पतिवता तू न छोड़त लवराई ।

× × ×

गोइ हम लायीले साहेबजी के हम परीले हो राम ।

किबा हो राम नहर लागेले उषास ससुरा मन मायेले हो राम ॥

× × ×

कपी क काजल कपी के सेमुरिया ।

कमिए में पलली पहिरि क सरिया ॥

× × ×

कुछ अन्य सन्तो की बानियों से मी स्पासीपुष्टाक-म्याव से उद्धरण दिये जाते हैं—

मस्त कहलऽ मति बडौलऽ ए सावन मस्त कहलऽ

× × ×

सब संवन मिलि सौदा कहले, जहाँ हसन के लागल बा कचहरी ।

× × ×

सुबरका घोहावन पोखरी अम्रित रस से मरब मगरी ।

× × ×

बेताहत रहनी छकिन्ह संगे रे, कौनक में मेकले निवार ।

मुनते बिहुँकि मन्वा बेअगर मइले रे कूटल नैना से बार ।

× × ×

बपवा के कहले रामा घर के बिलीवा

बाप पीठे फँकले विचार ।

शावर देता अनुमति करते हैं कि मोनपुरी को शिष्टा का माध्यम बनाने से राष्ट्रमाया हिन्दी को चिंता पहुँचिगी। दूसरा कारण यह है कि जो विशाल साहित्य मोनपुरी में है भी—मुख्यतः निगु श-परम्परा के संतों की बानियों में—उसकी ओर अबतक हमने ध्यान देने की आवश्यकता है और उसे व्यवस्था की परिधि से बाहर रख छोड़ा है। आवश्यकता है कि हम भारत के एक विलुप्त भूखंड की भाषा—मोनपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का संकलन एवं अध्ययन करें। सरभंग-संता की शस-सहस्र पुटकृत रचनार्थ इस अध्ययन में चार चार सगामंगो—यह हमारा दृढ़ विश्वास है।

आज 'शिष्ट' साहित्य के नाम पर हम मोनपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'ग्राम्य' या 'सौंदर्य' (belong) कहकर ढाल देते हैं किन्तु हमें मम है कि ऐसा करके हम एककृता हो जाते हैं, पर जीवन्त विविक्तता की इत्सा भी करते हैं। ठराहरणतः मोनपुरी-क्षेत्र में मोड़े-मोड़े मात्र-मेर के साथ 'झंठा' 'चोठा' 'लाठी' 'सड़' 'सठर' 'बोग' 'सबदा' 'झड़ी' 'सकड़ी' 'मोयी' 'पैना' 'हुसहरन' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के चोटक हैं। क्या यह तुल्यता की बात नहीं होगी यदि हम शिष्ट साहित्य अथवा खड़ीबोली के साहित्यिक रूप की बेरी पर इन जीवन्त शब्दों की बलि चढ़ा दें। योगेश्वराचार्य के 'स्वरूप-प्रकाश' के पदा से कुछ ठराहरण लें—

यूँ तो बान्हल बमपुर बहबड हो बैमनर्षी मनर्षी मोर ।
 बर्मराज बन पकड़ि मयारहो गौजन होइहो वोर ॥
 एक दिनर्षी बसु करि शौरा मत्तर-मत्तर बिहो कोर ।
 छल बल कल करि मावा बटोरी कहलड लाख करोर ॥
 ठहरा हाथ मौखि पकड़इबड सूखी बस से ठोर ।

× × ×

पाँच मैबर पुमि आगी लावा, बह-बह ठडी बैबोर ।

× × ×

पिनाबी के पहुँचल पतिना हो संग पिछरी निआर ।
 सुनि-सुनि ठमगठ छतिया हो कम होइहो विहार ॥
 आइ गइल डोलिया कहँरिया हो रंग सवुनी जीहार ।
 पियवा के ठनक बड़इना हो, मोरे बेरसे बुआर ॥
 मिथि सेहु सजिवा सरोहरि हो करि मैट धाँकवार ।

× × ×

जिह चंचल होइ गइले हो मइले मिनुवार ।

होइ सकेर पी काटल हो मोर गेल अन्हिआर ।
 बरिअविवा जमुलाइल हो डोलि सिहल कहँवार ॥

× × ×

बनसो में बेबी अमरपुर हो इहाँ कोर ना हमार ।
बाबा के सपति अगिआ सेवती हो सेठों सम्हारे सम्हार ॥

× × ×

अबधक में दिया अइसन हो लेले डोलिया कँहार ।

× × ×

सुन मन मोरे ओरहनर्वा हो अबहु सम्हार ।

× × ×

दिन निबरइले गबनर्वा हो अइले डोलिया कँहार ।

हुटि गेल बरत धरोहर हो हुटे अपन परार ।

× × ×

कजन कसूर बिसराबल हो पनि नारी बएस ।

× × ×

बेस्या मई बहुत पतिवर्ता तू न छोड़त लवलाई ।

× × ×

गोइ हम लागीले छादेबजी के हम बरीले हो राम ।

किया हो राम नइहर लागले उचाट समुरा मन माबेले हो राम ॥

× × ×

कपी क कायल कपी के सेनुरिवा ।

कबिए में बलसी पहिरि के सरिया ॥

× × ×

कुछ अग्य सन्तो की बानियों से भी स्थायीपुष्टाक-नाम से उद्धृत दिये जाते हैं—

मल कहल मति बउरैल ए सावन मल कहल ।

× × ×

धब संतन मिथि सीध कहले, जहाँ हसन के लागल बा कचहरी ।

× × ×

सुबरदा सोहावन पोखरी अमिल रत से मरब गल्ली ।

× × ×

बेसहल रहनी छलन्ह संगे रे, औचक में मेबले निधार ।

सुनते बिहुँकि मन्ना बेअगर मइले रे पूटल नैना से धार ।

× × ×

बपबा क बाइले रामा धर के बिलैया

बाप पीठे कँकले सिआर ।

छायर ऐसा अनुभव करते हैं कि मोनपुरी को शिक्षा का माध्यम बनाने से राष्ट्रभाषा हिन्दी को चिथि पहुँचिगी। दूसरा कारण यह है कि जो विशाल साहित्य मोनपुरी में है मी—मुख्यतः निगु श-परम्परा के संतों की बानियों में—उसकी ओर अवतक हमने ठपेचा की मानना रखी है और उसे व्यवस्था की परिधि से बाहर रख छोड़ा है। आवश्यकता है कि हम भारत के एक विसृष्ट मूल्य की भाषा—मोनपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का संकलन एवं अध्ययन करें। सरमज-संतों की शठ-सहस्र पुटकल रचनार्थ इस अध्ययन में चार पाँच लगायगी—यह हमारा दृढ़ विश्वास है।

आज 'शिष्ट' साहित्य के नाम पर हम मोनपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'ग्राम्य' या 'स्तैय' (slang) कहकर टाल देते हैं किन्तु हमें भय है कि ऐसा करके हम एकस्यता तो हाते हैं, पर जीवन्त विविधता की हत्या मी करते हैं। उदाहरणतः मोनपुरी-क्षेत्र में चौड़े-चौड़े भाव-मैद के घास 'डंटा' 'छोटा' 'छाठी' 'तड' 'सडर' 'बीय' 'तबरा' 'छड़ी' 'तकड़ी' 'गोभी', 'पैना' 'बुलहरन' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के द्योतक हैं। क्या यह दुर्भाग्य की बात नहीं होगी यदि हम शिष्ट साहित्य अपना खड़ीबोली के साहित्यिक रूप की देखी पर इन जीवन्त शब्दों की बलि चढ़ा दें! योगेश्वरराज्यार्य के 'स्वरूप-प्रकाश' के पदों से कुछ उदाहरण हैं—

तू तो बान्हल जमपुर बहज हो बैमनर्वा मनर्वा मोर ।
कर्मराज जब पकड़ि मैगहरे गीजन होइहैं तोर ॥
एक दिनर्वा जमु करि होसा गहर-गहर दिहैं फोर ।

बल बल करि माया बढोरी कइलल ताब करोर ॥
उधर्वा हाथ मौबि पछतरबड सूखी बाव से ठोर ।

× × ×

पाँच मैपर धुमि आगी लाग बह-बह उठी बैबोर ।

× × ×

पिवाजी के पहुँचल पतिया हो संम पिछरी निज्जार ।
मुनि-मुनि उमगल छतिवा हो कब होइहैं बिबार ॥
आइ गइल बोलिवा कइँरिवा हो रंग छबुबी श्रीहार ।
पिक्का के उनक बढेइवा हो मोरे बेरल गुप्पार ॥
मिलि लेहु छलिवा छरेहरि हो, करि मैट अकवार ।

× × ×

फित बंजल होइ मइले हो मइले मिनुवार ।

होइ छेर वो फाटल हो मोरे गेल अहिआर ।
बरिअठिवा जगुताइल हो बोलि छिरले कइार ॥

× × ×

परिशिष्ट (२)

घ शव-साधना; श्मशान-साधना

ङ मारण-मोहनादि मथ

ऊँटवा के मुँहवा में बिरवा न पइसे
चिउँटी मुच सँसरे पहार ।

×

×

×

बड़ा बोगे बड़ा तपे कुइवा हो खोनकले
डोरिया बाँटेव बड़ा बेरी लागत हो राम ।
डोरिया बाँटि-बाँटि कुइवा पर प्यसी
पनिया मरल पाँचो पनिहारिन हो राम ।
हुँटि गइले डोरिया रामा कुइवा मँसिआइ गइसे
हुँमुकि असेसे पाँचो पनिहारिन हो राम ।

×

×

×

हम इन ठहरावों का और अधिक न देकर इतना ही कहना चाहेंगे कि ऐसी शठ
सहस्र पंक्तिवाँ और पर मोऊपुरी हो क्यों किसी भी लोकभाषा को साहित्यिकता के परावत
पर आसीन करने में समर्थ हो सकेंगे । आवश्यकता है इनके वैज्ञानिक संकलन एवं
अभ्यसन की तथा एक सुस्पष्टरियत भाषा-सम्बन्धी नीति की ।



परिशिष्ट (घ)

शय-साधना : शमशान-साधना

अथ भारतन्त्रोक्त शय-साधनप्रकार

मूमम्

पुनश्चराममग्रा बीरंतिहि समाभयेत् ।
 पुनश्चर-वनस्नाह-नाम माह बिज्रितं ॥१॥
 मन्त्रं वा साधयिष्यामि वेदं वा पाठयाम्यहम् ।
 प्रतिज्ञामीदृशीं ह वा बलिदम्पायि क्षिन्तयत् ॥२॥
 पूर्वोक्तमुपहारादि समादाय तु साधकः ।
 साधयेत् स्वहितं मित्रं साधनस्थानमाभयेत् ॥३॥
 गुह्यभानादिकं सर्व पूर्वोक्तमाभयत् सुधीः ।
 बीरादनान्तिकं मूमौ माया मोहो बिधत् ॥४॥
 ये चात्रेत्यादिमन्त्रेश्च मूमौ पुण्याम्बलिबन्धम् ।
 शमशानाविपत्तीनां तु पूर्ववद्वक्तिमाहरेत् ॥५॥
 अघोरास्त्रेण मन्त्रस्य बलिमाधनमाचरेत् ।
 सुदर्शनं वा रक्षामुमाम्नां वा प्रकुरयेत् ॥६॥
 माया स्फुरद्बलं भूय प्रस्फुरद्वितर्कं पुनः ।
 घोरघोरतरेत्यन्तं तन्तो रूपपदं ततः ॥७॥
 ऋतुमुष्मान्तर्गतं च प्रच्छद्वितर्कं पुनः ।
 ह्युष्मं रमयुष्मं च ततो बन्धुयुग्मं ततः ॥८॥
 पाठवद्वितर्कं बर्मे फलन्तं समुवाहृतं ।
 एकपञ्चाशद्वर्षोऽयमघोरास्त्रमयी मनु ॥९॥
 हाहाहर्लं समुद्रस्य महासारम्बन्धकम् ।
 बमालवान्तं महामन्त्रं सुदर्शनस्य कीर्तितम् ॥१॥
 भूतशुद्धिं ततः कृत्वा म्यासयाज्ञं प्रविन्यसेत् ।
 अथदुर्गास्त्रमन्त्रस्य मपयान् विष्णुं निर्दिषेत् ॥१२॥
 तिस्रोऽग्नीति च मन्त्रस्य तिस्रानपि बिजिं विधेत् ।
 यथिबिद् द्युज्जिबिद् सङ्गबिद् पयोमृतम् ।
 रज्जुबिद् सर्पदण्डं चापडालौकामिमूतकम् ॥१३॥
 तद्वत् सुन्दरं शङ्खं रणे नष्टं समुज्ज्वलम् ।
 फलावनविश्रुत्यं च तमुक्ते रक्षयिष्यम् ॥१४॥

परिशिष्ट (घ)

शङ्ख-साधना : श्मशान-साधना

अथ भारतन्त्रोक्तः शङ्ख-साधनप्रकारः

मूसम्

पुरश्चरशङ्खगच्छो बीरगिद्धिं समभयेत् ।
 पुत्रदार-जनस्नाह-लोम-माह विवर्जितः ॥१॥
 मन्त्रं वा साधयिष्यामि वेहं वा पाठयाम्यहम् ।
 प्रतिहामीदृशीं हृत्वा बलिद्विभ्याश्च किन्तयेत् ॥२॥
 पृथोक्तमुपहारादि समाश्रयं तु साधकः ।
 साधयेत् स्वहितां गिद्धिं साधनस्थानमाभयेत् ॥३॥
 गुरुभ्यानादिकं सवः पृथोक्तमाभयेत् सुधी ।
 बीरादनान्तिके भूमौ माया मोहो विधत् ॥४॥
 ये चात्रेत्यादिमन्त्रेषु भूमौ पुण्याञ्जलिष्वयम् ।
 श्मशानाधिपतीनां तु पूजयन्बलिमाहरेत् ॥५॥
 क्षपाराद्यभेन मन्त्रेण बलिमाप्नोमाचरेत् ।
 सुरचाननं वा रक्षामुमास्यां वा प्रक्षययेत् ॥६॥
 माया स्फुरद्वयं भूयः प्रस्फुरद्वितयं पुनः ।
 धोरधोरतरस्पन्तं तन्नां रूपपदं ततः ॥७॥
 षट्कुम्भाख्यारान्ते च प्रच्छद्वितयं पुनः ।
 हेमुर्मं रममुर्मं च ततो बन्धुधुमां ततः ॥८॥
 पातयद्वितयं वर्मं फडन्तः समुद्रादुतः ।
 एकपञ्चाशद्वर्षोऽयमधोरत्स्वमयी मनु ॥९॥
 हाताहलं समुद्रं त्वं महासारत्स्वरूपकम् ।
 वमास्त्वान्तं महामन्त्रं सुरचानस्य वीरितम् ॥१॥
 मूसगुद्धिं ततः कृत्वा न्यामबालं प्रविशसेत् ।
 बबहुगायत्र्यमन्त्रेण सपयान् दिक्षु निगच्छेत् ॥११॥
 विष्ठाऽपीति च मन्त्रेण तिलानपि विनिगच्छेत् ।
 यद्विषिदः शङ्गादिदः खड्गविदः पयोमूतम् ।
 रम्भुविदः सर्पदण्डं चारुवालेषामिमूतकम् ॥१२॥
 तद्वर्षं सुन्दरं शतं रघो नन्दं समुज्ज्वलम् ।
 प्लावकनविशुद्धं च संमुखे रक्षयितव्यम् ॥१३॥

स्वेच्छामूर्तं द्विष्य च तृदां स्त्रीं च द्विष्य तथा ।
 क्रमाभाषमूर्तं कुप्यं सतरात्राभ्यां तथा ॥१४॥
 एषान्नाष्टविधं त्यक्त्वा पूर्वोक्तान्यतमं शबम् ।
 गृहीत्वा मूलमन्त्रस्य पूजाराधानं समानयेत् ॥१५॥
 चापडालाद्यभिभूतं वाशीयं त्रिद्विफलप्रदम् ।
 प्रशुभाद्यतमन्त्रेश्च शबस्य प्रोक्ष्यं चरेत् ॥१६॥
 प्रणवं कृष्णबीजं च मृतकाय नमोऽस्तु फट् ।
 पुण्याम्नस्तित्थं इत्या प्रशमस्पर्शापूर्वकम् ॥१७॥
 रे वीर परमानन्द शिवानन्दकुलेश्वर ।
 आनन्दराङ्गराकार देवीप्यङ्गराङ्गर ॥१८॥
 बीरोऽयं त्वां प्रपन्न्यामि उच्छिष्टं चरित्रकाव्ये ।
 प्रयम्यानेन मन्त्रेश्च स्वापयेत्तदनन्तरम् ॥१९॥
 तारं शब्दं मृतकाय नमोऽन्तं मन्त्रमुच्यते ।
 शबस्वापनमन्त्रोऽयं सप्ततन्त्रेषु देयितः ॥२०॥
 धूपेन धूपितं कृत्वा यन्धारि वा प्रतिप्य च ।
 रक्षाछो यस्मिन् देवेश भक्षयेत्कुस्मापकम् ॥२१॥
 यत्ना शबस्य साक्षिभ्यं वारयेत् कटिपेश्वर ।
 यद्युपद्रावकत् तस्य दद्यान्निर्दोषं मुष्ण ॥२२॥
 पुनः प्रक्षालितं कृत्वा जपस्नानं समानयेत् ।
 कुशराग्न्यां परिस्तीर्य तत्र सत्यापयेच्छबम् ॥२३॥
 एतात्कथञ्चक्यु रक्षातां कश्चिच्छास्त्रकैः ।
 ताम्बूलं तन्मुखे इत्या शबं कुम्भविषोमुखम् ॥२४॥
 स्वापयित्वा तस्य गृहं चन्दनेन बिम्बपमेत् ।
 बाहुमूलादिक्लृप्तं चतुरस्रं विभावकत् ॥२५॥
 मध्ये पद्मं चतुर्द्वारं दद्यात्तद्वत्समन्वितम् ।
 ततश्चैषं पमबिनं कम्पलान्तरितं स्पष्टेत् ॥२६॥
 इत्यग्राह्य समानेन यश्चकृद्धानि विज्ञप्य ।
 इमं बलिं गृह्य मुष्मं गृह्यापय युगं तव ॥२७॥
 बिम्बनिवारणं कृत्वा मिष्टिं प्रयच्छेति शबम् ।
 जनेन मनुना पूजं बलिं दद्याच्च घामिपम् ॥२८॥
 स्वत्वनामादिकं इत्या पूजयद् बलिमाहरेत् ।
 सर्वेषां लोकापालानां तव सावकमक्षयम् ॥२९॥
 शबाक्षिस्नानदेवेभ्यो बलिं दद्यात्तुरासुतम् ।
 चतुष्पद्भिर्योगिनीभ्यो डाकिनीभ्यो बलिं दिशेत् ॥३०॥

पूसाद्वयं सक्षिपी च हरे चोत्तरसाधकम् ।
 संस्थाप्यावनमम्यस्य स्वमन्त्रान्तं तपो पुनः ॥११॥
 फडित्यनन मन्त्रस्य तत्रारारोहस्य विरोत् ।
 कुशान् पादतले वत्सा शबकशान् प्रमास्य च ॥१२॥
 दठ निमध्य कुटिकी कृतसङ्कल्पसाधकः ।
 शबोपरि समासङ्ग प्राशावामं विनाय च ॥१३॥
 बीरावनन मन्त्रस्य विद्धु खोशान् समाधिपेत् ।
 ततो देवं समम्यस्य उपचारैस्तु विस्तरे ॥१४॥
 शवास्ये विधिबद्ध वि देवताप्यापनं शरत् ।
 उत्साय सम्मुखे स्थित्वा पठद् भक्तिपरायणः ॥१५॥
 बरो मे मय देवेश ममामुक्पद तव ।
 निर्दि देहि महामाग भूताभयपदाम्बर ॥१६॥
 मूलं समुक्थरन् मन्त्री शबपादद्वयं तव ।
 पट्टसूत्रस्य बप्पीपात् तरोत्पाद् न शक्यत ॥१७॥
 श्री मीर मोम भवामात्र मध्यस्तोत्रन मातुक् ।
 नाहि मां देवदेवेश शवानामधिपाधिय ॥१८॥
 इति पादतले तस्य त्रिकोणं चक्रमाशिक्षेत् ।
 तरोत्पाद् न शक्नोति शबापि निश्चिह्नो मयेत् ॥१९॥
 उपविश्य पुनस्तम्ब बाहु नि माय पश्ययो ।
 इत्ययो कुशमाश्लीम पारौ तत्र निभापयेत् ॥२०॥
 ओष्ठांस्तु सपुटीकृत्वा रिक्तरचित् स्थिरेन्द्रिय ।
 यदा देवी हृदि ध्यात्वा मीनी तु जपमाचरेत् ॥२१॥
 रमशान् प्रोक्तसंख्यामिजपं कुपान् कुलोत्तरि ।
 अक्षरारम्भकालात् यावच्छ्रोत्रपते रवि ॥२२॥
 यद्यधरात्रिपर्यन्तं जपे किञ्चिन्न शक्यत् ।
 तथा पूर्वपदध्यात्रि समपद्मागतानि च ॥२३॥
 कृतोपविश्य तत्रैव जपं कुमावनन्यधी ।
 ज्ञातवनद् मय नास्ति मय जाते बरोत्त ॥२४॥
 ब्रह्मार्थबलि देवेशि वातस्य कुञ्जरारिकम् ।
 दिनान्तरं प्रशास्यामि त्वनाम कथयस्व मे ॥२५॥
 इत्युक्त्वा संस्कृतेन निमग्नस्तु पुनर्जपेत् ।
 ततश्चेन्मपुर् वक्ति वक्तव्यं मपुर् ततः ॥२६॥
 तथा सत्यं च तत्काय नर च प्रापयेत्ततः ।
 यदि सत्यं न कुवाच्यं वरं वा न प्रापयेत्तति ।
 तथा पुनर्जपेद्दीमानकाग्र मानसं मयन् ॥२७॥

न पर्यवदुते वाते न मायेत न च सृरोत् ।
 एकविंशो जपं कुपायावच्छेदतां प्रजेत् ॥४८॥
 न ह्युप्येत मये वाते न लोमे ह्युप्यतां प्रजेत् ।
 बहि न ह्युप्यत तव ववा किंवा न ह्युप्यते ॥४९॥
 स्त्रीरूपवारिणी देवी द्विरूपवट पुमान् ।
 वरं यच्छेति शब्दं वै किंवारान्ते वरं लभेत् ॥५०॥
 साधुनाऽऽसाधुना वापि योपिष्णेद्वरवाचिनी ।
 तदा वीरपतंस्तस्य किं न विष्मति मूलसे ॥५१॥
 बहस्वायत्तवेष्ट वा दहत्फुटिं करोति च ।
 एतेन वायते वीरसिद्धिरचाततो वक्षिम् ॥५२॥
 दधतां च गुरु नत्वा विसृज्य हृदयं पुन ।
 स्वापयेतोपयेद् विद्वान् शब्दोयं निनिश्चित् ॥५३॥
 तस्ये कृते वरं लभ्या संत्यजेच्च जपादिकम् ।
 ज्ञात फलमिति ज्ञात्वा मूर्टिकां मोक्षवत्त ॥५४॥
 संप्रदास्तं च संस्थाप्य मूर्टिकां मोक्षवत्त ।
 परञ्च माज्जित्वा पूजयिष्यं वक्षे क्षिपेत् ॥५५॥
 शयं वक्षेऽप्य गते वा नि क्षिप्य स्नानमाचरेत् ।
 ततस्तु स्वयं गत्वा वलिं वधादिनान्तरे ॥५६॥
 अथ वैमान्तिरुपायः नर-कुम्भर शूकरान् ।
 हत्वा पिष्टमयानव कृत्स्नं समुपोषयन् ॥५७॥
 पञ्चदशमय वाऽपि शालिषोडशं तदा ।
 पञ्चदशसेन विधित् तत्त मन्त्राय पातयेत् ॥५८॥
 परेऽङ्गि निरुमाचम्य पञ्चगव्यं पिबेत्ततः ।
 ब्राह्मणान् मोक्षयेत्तज पञ्चविंशतिर्लक्ष्यकान् ॥५९॥
 धिरात्वं वाऽप्य पद्वारं गोपयेत् कुलछावनम् ।
 तस्यायां वहि वा गच्छेत्तदा व्याधिं प्रजापते ॥६०॥
 गीतं भुत्वा तु वभिरो निरुप्यतु स्वयं नरात् ।
 वहि वलिं दिनं वाक्यं तदा स मूकतां प्रजेत् ॥६१॥
 पञ्चशरिणान्तादि दरे वक्षस्य संस्थितिः ।
 मोक्षाख्यानां वेषानां निन्दां कुर्वाण कुजक्षि ॥६२॥
 वेषगोत्राङ्गदावीभि प्रत्यहं संस्पृशेच्छुचि ।
 प्रातर्निश्चक्रियान्तं तु विष्णुपदीरकं पिबेत् ॥६३॥
 ततः स्नायापु तीर्थांसी प्रातः षोडशवासरे ।
 इत्यन्तं विद्यानेन विद्विमानोति निर्दिशताम् ॥६४॥

इह मुक्त्वा वरान् भोगानन्त वान्ति इह पदम् ।
शबाज्मावेश्मशान वा कक्षस्या वीरमावना ॥६५॥

अथ मुण्डमासस्तन्त्रोक्तं शबसाधनप्रकार
अथवाऽन्यप्रकारेण कुर्याद् वीरसाधनम् ।
संप्रामे पतितान् प्रवृत्तानीय विधिपूर्वकम् ॥१॥
अष्टविष्टु विधायाशौ नवमं मध्यमस्थकम् ।
रज्ज्वा-रज्ज्वा रज्जुनाय रोपित इदकीलक ॥२॥
चन्दनादिमिरभ्यक्ष्य मुगन्धिकुमुमादिभि ।
अलङ्कृत्य प्रयत्नन मध्यमस्थास्य मलकम् ॥३॥
ललाट पूषण् वीनुपचारै यमुग्मले ।
वलि दद्यादष्टविष्टु मायमानै मुराशवै ॥४॥
पापशैमभुष्टमुक्तै कुमुमेरल्लेख्यतथा ।
ततो जपं प्रकुर्वति शबस्य हृदि निमग्न ॥५॥
उपविश्यासने शश व्यामन्मविनिर्मित ।
पद्मायुतं प्रक्षप्याय पूर्ववत्स्वस्वशक्तिम् ॥६॥
व्यामवानर मस्तूक ट्यालोल्लामुखानय ।
इष्ट्वा नैव मयं कृपा-मायामव विचिन्तयेत् ॥७॥
ततो-नुमावं स्तब्धाय दद्याच्छागाविकं वलिम् ।
तथा-विजयमना भूया शब नि क्षिप्य वारिणि ॥८॥
द्विजन्मो वल्लिणां दद्यात् मापकम्वा विरुपत ।
मुपेयाभ्यस्तया स्त्रीभ्य कुमारी न प्रयत्नत ॥९॥
कमन भूपर्वा तद्वन्मपुरद्वयमोजनम् ।
स्वयं तथैव मुञ्चेत् नराणां तु विषयपत् ॥१०॥
एतन् तु महाभिर्द्विजापत भुवि तुलमा ।
राज्यं भिष परानन्दा वैरराज्यस्य तथा ॥११॥
अगन्माइनवर्षादि कविताकाशम् तथा ।
ममाम य तमुद्दिश्य मापक वैरपाहिनी ॥१२॥
पक्षापत प्रक्ष्मो-पि किम्पुन लुङ्गदेरिण ।
नानाविधाद्वैमङ्गीनां मापको मात्रन भवत् ॥१३॥
इह नपाक पर्वश न प्रकाश्य वञ्चन ।
एतत्त परम माय विज्ञेयात् पशुर्नमदि ।
रहस्यमलत् परममात्ममपवर्जितन ॥१४॥

दुप घासक वर बैककर उसकी दोनों बाँहें भिक्षाकर दोनों हाथ कुछ वर रल। तब क दोनों हाथ वर दोनों बाँह रखकर अपने गले क घोड़ का ऊपर क घोड़ स दबाकर इन्द्रियाँ भीर बिध का दिबर रखकर बिठा-सावन में कही पर लक्ष्म्या क अनुवाह से मग्न बने—जैसे १ अक्षर का मग्न हो ता १ वष। दो अक्षर का मग्न हो तो ८ । तीन अक्षर का मग्न हो ता १ वष करे। जबवा मन्तरात्रि स दुरु करक वर तब धुम्र का पद्व हो। जागी रात क बाद जावा समय बीत जान पर मी बहि कुछ खिन्न न हो तो बूना क सामान स फिर प्रवाह देवता को पूजकर निमग्न होकर फिर मग्न का वष दुरु करे। घासक वर बैक आम वर मग्न नहीं रहता बहि अक्षम्या मग्न मामूम हो ता ४५वीं रखोक बने। फिर निमग्न होकर वष प्रारम्भ करे। इस प्रकार वष करने पर मी बहि वह वष सत्त्व न करे वा देवता वर मने तो फिर निरवध होकर मग्न का वष करे। कोई अनुमून भीम सामन पावे तो कसं ध्यान की कोशित न करे। कुछ दोनों बहो न किसी भीम का स्पृह हो करे। तबतक वष करता रहे जबतक देवता प्रवध न हो जाय। मग्न पान कर घाम न करे। होम का कारव उपस्थित होने वर होम न करे। इस प्रकार स्त्री क रूप में वा माछ्य क रूप में देवता प्रवध होकर वर माँगन की प्रार्थना करेगा। बहि स्त्री-रूप पारिवी देवता वर माँगन की प्रार्थना करे, ता सायक क द्विष बहुत कष्टम है। वह देवता अभिषिक्त पद्व को देता है, छरीर में वध तरह की सूर्यधि या जाती है। इस प्रकार देवता का प्रवध होत पर मायक बधि स देवता को सगुह करे। देवता भीर गुह का प्रवाम करक तब क ऊपर से ऊपर जाय इसक वचन को जायकर घोड़ भीर दोनों बाँहों में द्रिल। पद्व को मिराकर तब का वस में स्थाहित करे। जबवा मग्न करने पर वर नाम करने कर वष जाहि को छोड़ देवा पारिव। वष प्रवत हो गया वर समककर वष की मृदिका काख रहे। घोड़ भीर वष क बाँह का पद्व मिराकर बूना-उम्व सहित वष को नष्ट वा पद्व में दाले। स्नान करक अपन वर जावे। दुनरे दिन घोड़ा नर हाथी शुकर में से कोई बलि है। वष के घाटे वा पावक क घाटे का पूर्वोक्त पार बधि-उम्व में कोई एक वलाकर ४१ धंगुल क लहून (अनुवाह) से उसको कटे। दुनरे दिन निम्व पद्व करक वषमग्न का वान करे।

इसके बाद १ माह का मधुर इन्धन से मोमन करावे । तीन वा सप्ताह राति तक अपने लक्षण को गुप्त रखे । बरि सायंक १ दिन तक घनन बहुत विस्तारण पर छोड़े ता रानी हो जाय नील सुन ता बरता हो जाय । मास इन्धे ता रंधा हो जाय । बरि दिन में बान तो मूना हो जाय । १५ दिन तक सायंक के तार में श्वता का बाम रहता है । मधुनक पाय माहल का प्रतिदिन बहुत तथा स्वत करे । प्रतिदिन प्रातःकाय शि-बन्धन के बाद शिन्धुन का स्वाम कीवे । १५ व दिन बिछी तीथ में बाहर स्नान करे । इस तरह लक्षण करन पर सायंक मिह हो जाता है और कम घटिमा जादि जाय मिहियाँ प्रसू होती हैं । इस खाक में मर्चारा के लक्षण मोय करके जलन में शिखर-साधुभ्य को प्रसू करता है । बरि लव नहीं मिह मधु तो श्वतान हो में बीरमायन करे ।

जब मुखमाला-पत्रक के अनुसार हर-भावक कहते हैं—मंगल में घर पुत्र हर को मित्र पुत्रक लाकर जाने दिशाका में जाऊ तथा बीच में लगभग दक्षिण बाधक का बीच लाइ। प्रत्येक बीम के लावोन्म की शरीर में हर का पद करके बने। चन्द्रमा चादि मुन्य इन्हीं में पुत्र बनेह स सब को चर्युन करके बरक मस्तक को भी चर्युन करे। तब क मन्त्र पर प्रथम वचना की पूजा कर। जाने दिशाका में मन्त्राव-वचना के निरुद्ध बाल बनेह स बलि इव बायम में मनु मित्राकर चरण पीर पुत्र जो बलि में पड़े। तब को व्रतान पुत्राकर उसक हृदय हर शिवर शरीर मन्त्रार्थ के कर माह वग का नामन लगाकर। वह मन्त्र का मन्त्र कर। बाय बन्दर मायु गीरु उन्मायुन चादि मन्त्र बलि करान की दानिा करे तो उन्मा इन्कर मन्त्र करे। उन्मा माह ही मन्त्रे। इन मन्त्र पर करे-करन सब वचना मन्त्र हो माय व उन्मा हर की मायका करन हाय बनेह वद की बलि पड़े। स्वयं चित्त होकर तब का मन्त्र में प्रार्थित करके बायक मायुन का दानिा कर। सुन्दर वैश्वानी मन्त्र पुत्रारी बनेह की भी वराहकि राज दे। मन्त्र पुत्रय मन्त्र इन्द्र चादि स पुत्रोन् लायक मन्त्र पुत्रारी का प्रत्येक

करे। धन में बड़ी इच्छा मोहन करे जो बन खोला को मांगन करावे। इस काम से सुंसार में दुष्टम विधि को साधक प्राप्त कर लेता है। राज्य काफ़ी कम आबन्द रतु-राष्ट्र को विषय, सुंमार का मोहन बलीदार्य बाहि सिद्ध होना है। संघाम में रतु की सुना बसको देखकर मान जाती है। बड़े-जड़े रतु की मांगन हैं, छोटे रतु का क्या डिबाया। साधक काफ़ी तरह को विधि का मांगन बन जाता है। यह साधन अत्यन्त गंभीर है। कातकर पद्य-साधकों को यह बारी न बनाना चाहिए।



परिशिष्ट (क)

मारय-मोहनादि मंत्र^१

पिछले परिशिष्ट में संवत्सास्त्रोक्त शय-साधन विधि का उल्लेख किया गया है। वहाँ वास्तविक साधकों के सम्पर्क से जो सूचनाएँ मिलीं उनके आधार पर न केवल श्मशान सिद्धि का कुछ विवरण दिया जायगा अपितु कुछ अन्य मंत्रों का भी उल्लेख होगा।

औषध मंत्र की साधना मुख्यतः दो प्रकार की है—एक वैष्णवी; दूसरी श्मशानी। वैष्णवी साधना में मा दुर्गा की पूजा होती है और उसमें मदिरा मांस इत्यादि वर्जित हैं। फल गुड़ आदि की बलि से ही पूजा होती है। किन्तु श्मशानी साधना में शय के माध्यम से प्रेतारमा को बश में किया जाता है। जब शरीर से आत्मा निकलती है तब वह तेरह दिनों तक अपने घर में ही चक्कर काटती है फिर वह अपने कमानुसार सीढ़ियों पर चढ़ती है; जबतक वह पाँचवीं सीढ़ी नहीं पार करती तब तक उस श्मशान में रहना पड़ता है। इसी बीच साधक उसको बश में करके उससे अपना काम लेता है। शनि या मंगल को विशेषतः बिजबा-बशमी के अवसर पर १ बजे राति या उसके परे साधक को श्मशान में जाना चाहिए। उसे पर से पी दारू, मिठाई पान फूल धूप कच्ची कपटी सिन्धूर दूध अरवा जायस आदि की सूखी सक्की कटहल की पत्ती ले जाना चाहिए। बात समय देह-रक्षा के लिए निम्नलिखित मंत्र को पढ़ना चाहिए—

वामन की चोली

कसिका के बान

—के मारी समोली के बान।

छोर-बान शक्ति-बान

सिंह अर्ध बीज

दुरत कर दे पानी ॥

गंगा या किसी अन्य नदी से गुर्जे को बाहर कीजिए—अच्छा हो कि वह किसी ऐसी का एक छेद सात का मूत शिशु हो। फिर उस स्नान कराइए; धारे अङ्ग में धी लगाइए; पी स दीया जलाइए और उसके नजदीक बैठ जाइए। मिट्टी का झुन्डा बनाकर ठम पर श्मशान के साप्पर में दूध और जायस डालकर खीर बनाइए। तैयार होल पर निम्नलिखित मंत्र का इक्कीस बार पाठ कर देवी का आवाहन कीजिए—

वा देवी सकमूतेषु तवमङ्गलमङ्गले।

शिखे सर्वार्थमाधिकं शरण्यतमे वन्दे (१)

गीरि नारायणि नमोस्तु ते।

सर्वं बद्धर अनग हलाहल पानीवम् इदामि करिष्यामि इति कामाक्षीदेव्यै नमः।

—दीर्घार्थ नोनिषा कमारिन क।

पेसा करने से मा की ब्योति का बरान होगा ; साक के दोनों हाथ में जो चिता पर बनी हुई खीर रहेगी उसे कालमैत्रव उठा लेंगे । मुर्दा बबड़ा लीलेगा और बन्ध करेगा ; उस आप खीर देते जाइए । अब दूसरा मंत्र पढ़िए—

काशीं कराल बरनां धोराम्

मुलकेशीं प्लुमुबाम्

देवी कामाक्षीं खाम्

देहि मे भविष्यानां (१) दैतपिशानानाम्

—इति कामाख्यादेव्यै नमः ।

तब उस बीच शव बर्हा आयेगा । आप रेखा के उसी पार रहिए और वहाँ से कच्छत क पत्ते पर शक और खीर देते जाइए । उस वे प्रेतबीनि के लोग लेते जायेंगे । शमशान के सरदार सबसे पीछे आयमा । वे शक की बोटल ले लेगा और पीकर लौट आयमा । अगर उसने शक पीकर बोटल साध पर फेंक दी हो, मानिए, शमशान सिद्धि हो गई ; अगर हजर ठकर फेंक दी हो आपकी सिद्धि अभी रही । सिद्धि की सूचना पाकर आप मृत शिशु को मृत से लिप्त करके फिर स्नान कराइए । अब छुरी से पहले नीबू कट लीजिए और फिर छुरी को धोइए । इसके बाद निम्नलिखित मंत्र से छुरी को बर्षिए—

माटी माटी माटी महादेव गते कंठी

बाँझ बन्ध करे हो सितार बन्ध करे हो

बाप ओ माता चोर चोहा

मृत प्रेत बापन भोगिन शाकिन

—बोहारै नरसिंह शुभ क बन्नी पाट ।

इस मंत्र से छुरी को पाँच बार बर्षिए । इसके बाद जो अड्ड आरे सुखमल कशार्ह वा खोपड़ी की हड्डी काट कर रख लीजिए । इस हड्डी में सिन्धु और पी का लंप कीजिए । अन्त में एक बार छू बंदर उसे लेते हुए पर प्लेते जाइए । आप को वह प्रेत (शमशान वा 'मसान') सिद्ध हो गया अर्थात् वह आप के घर में हो गया । अब तो वह आपके अंतर्मन सक्त्वी को भी संमन कर दिखायगा ।

यदि मा की ब्योति के बरान में देर हुई अर्थात् सिद्धि नहीं मिल सकी तो बलवी हुई चिता क मुर्दे की छाती पर बैठकर (१) चिता की आग में ही अग्नि के साथ छाती क बामांस क नीचे का भाग मिटाकर रोटी पकाइए और उसे खाइए । वह क्रिया माता ने कम-से-कम एक बार, अर्थात् आश्विन शुक्ल अष्टमी (शुर्गा-पूजा) को अपर्यय करनी चाहिए ।

यह नहीं समझ लेना चाहिए कि साक को उसका शुभ उपयुक्त शमशान क्रिया के लिए दूरत आवा दे देगा । कई महीनों तक कमी-कमी वहाँ तक शुभ की सेवा करनी

रोगी और उससे मंत्र सीखने होंगे। उसे पहले 'देह ठीक करने' का मंत्र सीखना होगा
यथा—

सीक ध्या बाँध बाँधो
बीन गाँठी बाँध बाँधो बाँधो संसार
हाथ चबूका मारा पड़े
भूता भूष भुषाय ।

—बोहार्ई नरसिंह शुद्ध के कन्वी पाठ ।

एक दूसरा मन्त्र दिया जाता है जिसके द्वारा इस पुरुष या रोगी के चारों तरफ का
'सीखाना' (सीमा) बाँधा जाता है—

ओम् नमो भगवते वासुदेवाय
तापर ध्यान करे सिंगार
काशा कौआ कबि-कबि करे
रे कागा
काह फलोदा छा दे तोहि मोरे हाथ ।
ना हावे तो छत्र महीना मुलावे छाट

—बोहार्ई नोनिया चमारिन के ।

जिस साधक ने इन कुछ मंत्रों से लोकक को परिचित कराया उनका कहना था कि
उन्हें इस प्रकार के लगभग डेढ़-दो सौ मंत्र प्राप्त हैं। जिस 'मंत्र का बहुधा शक्ति प्रत्य की
जर्ना इस परिशिष्ट की प्रथम पाठविषयिका में की गई है उसमें सैकड़ों प्रयागनों के विभिन्न
मंत्र विव्र गये हैं। केवल कुछ नमूने के तौर पर यहाँ अधिकतम उद्धृत किये जाते हैं।

इहं-बन्धन-मंत्र—

नीचे बाँधू बरती ऊपर बाँधू अकारा कामनी बाँधो पठास के बाधनी बाँधो उठ बाँधो
भूत बाँधो चारा दिना बाइन के शुद्ध बाँधो ओम्मा का बिना नजर बाँधो गुजर बाँधो ठहरानी
पेसल पोसल सर्प बाँधो मलयागिरि लम्पानी बापमेत के नजर बाँधो फेर ना मंगे पानी ठीर
बाँधो तरकस बाँधो बाँधो तब होवे कल्याणी ।
बोहार्ई शुद्ध गोरखनाथ महादेव जोगी के
बोहार्ई ईश्वर महादेव गौरा पारवती बोहार्ई नैना जोगिन जिरिया तमोसिन हिरिया धोबिन
कमलना बासिन के ॥

रात्र-समाप्त-मंत्र—

ओं ऐं ह्रीं महा महाबिकराला मरुत उदल काय मम शुभ शुभ शुभ इन इन इन पच पच
उम्पलन उम्पलन ओं ह्रीं ह्रीं हुं फट् ॥

(श्रमण में बैठे के अर्ध पर बैठकर ऊन की माता लेकर इन मंत्रों को जप परबान्
सवा सं संतों का हवन करे ; साठ रात ऐसा करने से निश्चय शुभ का नाश हो ।)

- (१४) Buchanan, E India II 49* ३१
 (१५) The Revelations of an Orderly
 (१६) Monier Williams Hinduism and Brahmanism १ ३६
 (१७) Barth, Religion of India १ ३६
 (१८) Wilson Essays I 21 *64
 (१९) Panjab Notes and Queries iv 142; II 75
 (२०) H. Balfour (JAI [1897] xxvi 340 ff)
 (२१) Colebrooke Essays ed 1858 36
 (२२) Crooke Pop Religion II, 204 ff
 (२३) Pliny HN xxviii, 9
 (२४) Crooke Tribes and Castes I 26; T and Castes of N W
 Provinces (1896) I 267
 (२५) शशिवा गुप्तः ।
 (२६) Hopkins Rel. of India 490 533
 (२७) Gait Census Rep Bengal 1901 I, 181 F; Assam, 1891 1,80-
 Pop Rel II, 169 ff
 (२८) Hartland Legend of Perseus II 278 ff
 (२९) Haddon Report Cambridge Exped. v 321
 (३०) JAI x. 306; Halmesians 232 xxxii, 45 xxvi 347 ff. xxvi, 357
 II xix 285
 (३१) Johnston Uganda, II, 578 692, f
 (३२) तावनी (Tawney) I 158 II 450 594
 (३३) Temple-stool Widesawake Stories, 418
 (३४) Fawcett Bulletin of the Madras Museum III, 311
 (३५) Man, II, 61
 (३६) Waddell, Among th Himalayas 401
 (३७) Lhasa and its Mysteries 220 221 243 370
 (३८) Paulus Diaconus Hi t. Langot II 28 in Gummere Germ.
 Orig 120
 (३९) Folk-lore vii 276; xiv 370
 (४०) Mitchell, Th Past in th Present 154.
 (४१) Rogers, Social Life in Scotland, III 225
 (४२) Black Folk Medicine 96
 (४३) Bushman, Hamilton Account of the Kingdom of Nepal 35
 (४४) PASB III, 209 f 300 ff; III, 241 f III, 348 ff; III (1893) 197 ff
 (E. T. Leith)
 (४५) North Indian Notes and Queries II 31

परिशिष्ट (क)—देखिए पृ १३१

१ यह मंत्र ब्रह्मी हस्तलिखित ही है। इसका मूल्य ब्रह्मी नहीं हुआ है। इसके संस्कारकर्ता हैं ब्रह्मी (मुक्तकप्रपुर) के स्वस्म्यन के बाबा देवदत्त। कहीं स्वस्म्यन के श्रीरामेश्वर के श्रीरामेश्वर के ब्रह्मचर्य हुआ है। पत्रों की संख्या हस्तलिखित प्रति में ही हुई संख्याओं के आधार पर अनुमान की गई है।

परिशिष्ट (क)—देखिए पृ १३१

१ देखिए शारदाप्रतिष्ठापनार्थ धर्मरत्न के द्वारा सम्पादित। हिन्दी क्लाइमेटिक हैं श्रीरामेश्वर के द्वारा सम्पादित।

परिशिष्ट (क)—देखिए पृ १३३

१ इस सम्बन्ध में मुझे माधवपुर (मुक्तक प्रपुर)—निवासी श्रीशिवाराम वर्मा से सूचनाएँ प्राप्त हुई। मैंने बाबा मुक्तकप्रपुर के पास 'मंत्र का ब्रह्म' शीर्षक मंत्र भी देखा जो धर्म की सम्बन्ध उपदेश, तथा द्वारा प्रकाशित हुआ है। किन्तु इसकी प्रतियाँ मुझे नहीं मिली।





गोसार्थ बाबा कैमराबनरामजी भट्टराज की सुभाषि





बाबा ज्ञानेश्वर, 'बाबा'।



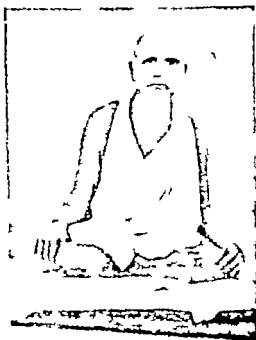
ब्रह्मा मठ का
वर्तमान मस्जिद और
उनके स्थान



श्रीमद्व मठ का स्थान
(बाराबंकी)

हरपुर मठ का वसतिगो
स्थान—बाहिरी ओर





गोशर् बाबा मेवादायनरामजी महाशय



भुवनायक में बंकर—बार् बार स दूधरा

बाराबसी के पीपड़-मठ की समारिशा



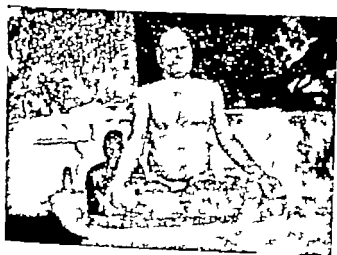
हरपुर मासम्व बक दुसरे मठ की मारैराम



बाराबसी के चौबट मठ के मन्त्र

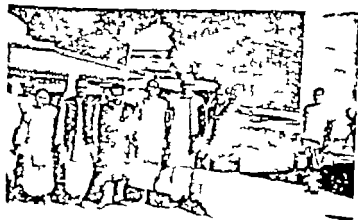
कमरा मठ का मुख्य स्थान यहाँ
देवमन्त्रों की समाधि है।





बबरी—मानोपासी
(सार्व) गठ व
बीबड़ सार्व

गोसाईं बला दिनाराम



नमो—गठ म
बनुमन्वान क
लिपितर ये
मराठ व भाव
व गता
बीबड़ तथा
बीबड़नारायण
राज्यी



कामाख्या का मन्दिर (ब्रह्मपुर)

सतमठ का सरमग-सम्प्रदाय



ध्याविमर् मूर्ति (देवाय जीर्णार आराधन)

शब्दानुक्रमणी

कपूति—३४ ३२
कपूता—१
कपूतक—३४
कपूतक—४

क

कपूत—३७

क

कपूत—१ ८ १ ३८, ४२ वि ४३ वि
कपू—१
कपूतार्ग—३

क

कपूतक—२ २६
कपूतक—३
कपू की कपूत—४

क

कपूतक—२६ ४३ वि ४६ वि
कपूतक—४२ वि

क

कपूत—२३ वि
कपूत—१ ८ ११ १४ १६ १ २ २३
११ वि १३ वि
कपूत नर—२४ वि
कपूत-सम्प्रदाय—२६

क

कपूतक—४२ वि
कपूत—३ ४३
कपूत-सम्प्रदाय—२३ वि
कपूत—४६ वि
कपूतक—४६ वि
कपूतक—२३ वि
कपूतक—४
कपूत—१ २६ ३३
कपूतक—
कपूतक—२

कपूत—१ १ २३

कपूत—२४ वि

कपूतक—३

कपूतक—१

कपूतक—२४ वि

कपूतक—३८

कपूतक—१

कपूतक—२८

कपूतक—२ ३३

कपूतक—३३

कपूत—१ २६ ३३

कपूतक—२३

कपूतक—३३

कपूतक—२३

कपूतक-कपूत—२३ ३३ ३३ ४८ वि ४८ वि

१ वि ११ वि

कपूतक—३३

कपूतक—७

कपूतक—२३

कपूतक-कपूतक—२३

कपूतक—३३

कपूतक-कपूतक—६

कपूतक-कपूतक—३३

कपूतक-कपूतक—२३ २४ २३ २६ १ २८ २३

२३ २६ २७ ४४ वि

कपूतक—३३

कपूतक—३३ वि

क

कपूतक—३७ ३८

कपूतक-कपूतक—३३

क

कपूतक—६

कपूतक—६

कपूतक—४

कपूतक—७

कपूतक—७

कपूतक—४१ ३३ वि

कपूतक-कपूतक—१ २७ २८ ४३ वि ४४ वि

निर्वाह—३७ ४१

निर्वाह माग—३१

निष्कंध—४

निष्ठासा—२२

नीतिनिबन्ध—

प

पंचमर्त्येन्द्रिय—२६

पंचमर्त्येन्द्रिय—२६

पंचमर्त्य—२६

पंचमर्त्य—२६

पंचमर्त्य—२ १ २१ २१ २७ ३ ३३

३४ ३५ ३६ ३ ३ ३६

पंचमहाभूत—२६

पति—३८

परमेश्वरता—२

परममहापुरुष—३

परममहापुरुष—३

परममहा—१ ३

परमानन्द—३४ ४१

परमपति—३३

पद्मपति—८ ६

पाद-पंथ—१

पापकर्म—

पिनडा—१ ३३ ३

पिबड—१

पिपुवाज—७

पुत्रकर्म—७

पुत्र—४

पुत्रपति—१

पुत्रा—४१

पुत्रपति-पुत्र—३१

पुत्रपति—१४

पुत्रपति-पुत्र—३१

पुत्रपति-पुत्र—४२ वि ४३ वि

पुत्रपति-पुत्र—३७

पुत्रपति-पुत्र—४७ वि

क

कौटिल्य—४१ ४३ वि

ख

खड्गेन्द्रिय—३

खड्गेन्द्रिय—३२ वि

खड्गेन्द्रिय—१ ७ ३६

खड्गेन्द्रिय-पुत्रपति—१ ४३ वि

खड्गेन्द्रिय-पुत्रपति—१ ७ ४२ वि ४३ वि

खड्गेन्द्रिय-पुत्रपति—३१ वि ३२ वि

खड्गेन्द्रिय-पुत्रपति—३३ वि

खड्गेन्द्रिय-पुत्रपति—३७

खड्गेन्द्रिय—३ ४ ५ १४

खड्गेन्द्रिय—७

खड्गेन्द्रिय—२६

खड्गेन्द्रिय—१

ग

गणेश्वरता—२२

गणेश्वरता—४

गणेश्वरता—४३ वि

गण—८

गणेशी—१२

गणेशी—११

गणेशी—८

गणेशी—४१

गणेशी—१२

गणेशी—२

गणेशी—२

गणेशी-पुत्र—३२

ग

गणेशी-पुत्र—३१

गणेशी—१३

गणेशी—३७

गणेशी—३१

गणेशी—३

गणेशी—३१

गणेशी-पुत्र—४३ वि

गणेशी—

गणेशी-पुत्र—३६ ३

गणेशी—१४ २

गणेशी—३६

प

पद् विभक्त—१३

पद्-कर्म—२३ ३

स

संयिगी-संयि—४१

संय—३

संयुक्तवादी वेम्बन—३

संय—१

संयुक्त—४

संयुक्तवाच—३३

संयुक्त—३० ३८

संयुक्तमूल—४

संयुक्ति—२ ३

संयुक्ति-कर्म—३

संयुक्त—१ ११ १० २ २१ ३१ ३० ३८

३१ ४ १४ दि

संयुक्त-मूल—१ ४१

संयुक्त-सम्प्रदाय—१३ दि

संयुक्तवादी—१२

संयुक्त—३०

संयुक्त—३८

संयुक्त—३

संयुक्तवाच—३०

संयुक्तवाच—३८

संयुक्त-सम्प्रदाय—३०

संयुक्तमूल—४१

संयुक्त-मूल—३१

संयुक्त—१ १ २८

संयुक्त—११ १ २१ २१ २० ४४ दि

संयुक्त-मूल—११ ११ ४१ दि ४१ दि

४० दि

संयुक्तवाच—१ १२ ११ १० २१ ४४ दि

संयुक्त—१

संयुक्त-संयुक्त—१३ दि

संयुक्त—१२

संयुक्त-मूल—३८

संयुक्त—३

संयुक्त-मूल—३३

संयुक्त—१२

संयुक्त-संयुक्त—३८

संयुक्त—११

३

संयुक्त—१

संयुक्त-संयुक्त—११ दि

[मूल-ग्रन्थ]

प

पद् विभक्तवादी—

पद् विभक्त—३१

पद् विभक्त—१०४

पद् विभक्त—१ २

पद् विभक्त—१०४ १०४

पद् विभक्त—००

पद् विभक्त—३३

पद् विभक्त—१११

पद् विभक्त—०

पद् विभक्त—१ ११ १११ ११४

पद् विभक्त—१११

पद् विभक्त—११

पद् विभक्त—१ १ १ १११ १११ ११०

१११

पद् विभक्त—१११ १११ १२ १११ ११० ११०

पद् विभक्त—००

पद् विभक्त—०१

पद् विभक्त—०८

पद् विभक्त—१८ ३१ ३१

पद् विभक्त—३३

पद् विभक्त—१४१

पद् विभक्त—१४

पद् विभक्त—१४४ दि

पद् विभक्त—३४

पद् विभक्त—००

बाबाचन्द—६६

बाबुमाराम—१६६

बाबुपण्डित—१३

बाबुबरोह—११७

बाबुबिगुल कचहरा—३० वि ३ दि ४

दि ८३ वि ६ दि ८८ दि

१२३ दि

बाबुबिगुल कचहरा—१११

बाबुबोह—१७३

बाबुबुगुलि—१२

बाबुमाराम—१३ दि

बाबुबिगुल विरोह—१४

बाबुबिगुल विरोहवादी—१४

बाबापुर—१२ १४१ १४२ १४३ १४४ १४५

१४७ १७७ १

बाबाबाबा—१४३

बाबुबिगुल—१३६

बाबा—१४४

बाबुबु—८ ९ १ ११ १३ १४ १५ १७

१ २३ २७ ३३ ३७ दि ४२ दि

४३ दि ४ दि ४६ दि ५ दि ५५

दि ५७ दि ५८ दि ५९ दि ६० दि

६३ दि ७ ७२ ७३ १ ८३ दि

९ ९९ १० ११ १२ १३ १४ १५

दि १२३ दि १३३ दि १३४ दि

बाबुबु कचहरा—१५

बाबुबु-कचहरा—६३ दि ३ दि ३६ दि

६३ दि ११ १२ दि

बाबुबु-कचहरा—३ ७७ १

बाबुबु-कचहरा—८४ दि

बाबुबु-कचहरा—३ दि ४ दि ४२ दि

४४ दि ४५ दि ४ दि ४६ दि

५ दि ५ दि ५ दि ५ दि ५३ दि

६३ दि ६३ दि ८३ दि ९ दि

८७ दि ८८ दि ९५ दि ९६ दि

९७ दि ९८ दि

बाबुबु-कचहरा—१५

बाबुबु-कचहरा—१ २ ३ दि

बाबुबु-कचहरा—१ ७३

बाबुबु-कचहरा—३ दि ४ दि ४४ दि

४७ दि ४८ दि ४९ दि ५० दि

५१ दि ५२ दि ५३ दि ५४ दि

५५ दि ५६ दि ५७ दि ५८ दि

५९ दि ६० दि ६१ दि ६२ दि

बाबुबु-कचहरा—७३

बाबुबु-कचहरा—२६

बाबुबु-कचहरा—११

बाबा—१३४ दि १३७

बाबा-कचहरा—८२ दि

बाबा-कचहरा—१३९

बाबा-कचहरा—१४

बाबा-कचहरा—१२७

बाबा-कचहरा—१७ १ १८ ७ ७२

बाबा-कचहरा—१२३ १४१ १४५

बाबा-कचहरा—७

६

बाबा-कचहरा—१ ८

बाबा (कचहरा)—१६ ७१ ७२ ११ १२१ १२३

बाबा-कचहरा (कचहरा)—१ १

७

बाबा-कचहरा—१ ३ ४ ५ २३ २४ २५ १

१ ३ १०५

बाबा-कचहरा—१७

८

बाबा-कचहरा—१

बाबा-कचहरा—७७

बाबा-कचहरा—१२

बाबा-कचहरा—३४

बाबा-कचहरा—७

बाबा-कचहरा की कचहरा-कचहरा—१३४ दि

बाबा-कचहरा-कचहरा—१३१

बाबा-कचहरा—१३३

बाबा-कचहरा—१११

बाबा-कचहरा (कचहरा)—७७ ७१ ७३

बाबा-कचहरा—११ १३

बाबा-कचहरा—१३

बाबा-कचहरा—७३

बाहीपुर—१७४
 बामतामहात्म्य—११८
 बामतासखी—११६
 बामकर्म—३४
 बामापङ्क—७७
 बाबालनर—७७
 बाबा-परिचय—२
 बाब—८ १३
 बाब-मिर्चन—७
 बामूराम (कनोर)—१६, ११३ ११६ १३४ वि
 १३८ १३९ १४ १४०
 बाही—३४ ११२ ११६ ११७ ११ ११६
 १३४ वि १३८ १४ १४०
 बाहीमिर्चन—१४२ १४३
 बाहीराम—११६
 बिनाराम—३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 १४ १५ १६ १ १८ १९ २० २१ २२
 २३ २ ३४ ३ वि ४ वि ४१ वि
 ४४ वि ४६ वि ४७ वि ४८ वि
 ४९ वि ५ वि ५२ वि ५३ वि
 ५४ वि ५५ वि ५६ वि ५७ वि ५
 ६० ७१ ७४ ७७ ३ वि ६ वि
 ८० वि वि ९ वि ९३ ९४ ९५
 ९७ ९ १ १ १६ ११२ ११३
 ११६ ११७ ११ ११ १२ ११२ वि
 ११३ वि ११४ वि ११५ वि ११७ वि
 ११ वि १११ वि ११२ वि ११३ वि
 ११ ११ ११४ १४ ११५ ११७ ११४
 ११५ ११७ १२ १७३ १७५ १ १ वि
 बिनारामी—१२
 बिनारीराम चौपङ्क—१६६
 बिहलपुर—११२
 बिहलपुरा— १
 बुद्धचिन्ता—६६ ७३
 'बुरास्ता'—११४
 बुधप्रेम—३४
 बुधुकी रत्न—६३
 बुध्म—१७०
 हविबुध्म—११७ ११६

कुनाहामन्दवी मठाधीन—१७
 कदार—३४
 कदारनाथ (रमताम बाब)—१३
 कछनबाह—१३८ १३९
 कछोराम—१७ ४८ वि
 केहोराम (मिर्चन)—१४२ १४३ १११
 कसरिवा—१४२ १६३ १७६
 कसरिवा बाला—१३८
 केदारराम चौपङ्क—१६६
 केकरन—११३
 केकरन-बाब—६७
 काकिनामिर्चन—१४३
 कोरवा—१४४
 कोपा—११३ १६६
 कोपा बाबा—१६६
 कोपा-सन्तोषा—१६६ १७२
 कोर(र)वा बजरवा—१३६
 कोरवाथ मारैराम—१७७
 कोर हाका—११७
 किनोडुमि-कन—१६७
 कूच (कनकू कूच)—१९
 काम—१६

क

ककनबाब—११७ १६३
 कठिनाम—१६२
 कछन—३१
 काकेवर्मा—१४१ १६३
 काब—११६
 किकी— ९
 कुपा—११
 कुपारिवासी—१७०
 केचरी—७०
 केचरी-मुद्रा—७०
 केच—१६२
 पैरा स्वेतन—१ १ १
 मोहरीबाब—१ १
 क
 कनाबाब (नौ)—१

अ

अचर—७
 अचर—१६
 अक्षिपा (स्थान)—११२ ११३ १०
 अक्षम—१११ ११२
 अक्षिपा-अक्षिपा—११२ १
 अक्षर—१६०
 अक्षरमाला—१११ १४१
 अक्षरी—११० ११
 अक्षरपुरा—११३
 अक्षर—११
 अक्षरमाला—१६
 अक्षरमाला—११ १३
 अक्षरमाला—१६
 अक्षर—७
 अक्षरमाला—१४
 अक्षर—१४
 अक्षरमाला (आकाश) १४१ १४२
 अक्षरमाला—
 अक्षरमाला—११६
 अक्षरमाला—१०६
 अक्षरमाला—११२ १
 अक्षरपुरा—१०
 अक्षर—१ ११
 अक्षरमाला—११
 अक्षर—१६
 अक्षर—१ ०० १
 अक्षर—
 अक्षर—०
 अक्षर १११ ०
 अक्षर १

अ

अक्षरमाला १
 अक्षरमाला—१ १ ११ ११
 अक्षर १
 अक्षर १ ११ १
 अक्षर १ १ १ १
 अक्षर ११ १ १ १

अक्षरमाला—१११

अक्षरमाला ४३ का आकाश का माला—११२ १११

अक्षरमाला—११०

अक्षरमाला रोड—१०४

अक्षरमाला—१६१

अक्षरमाला (अ) आकाश—१०२ १६२

अक्षरमाला (अक्षरमाला)—१ २

अक्षरमाला—३६ मि

अक्षरमाला—११६

अ

अक्षरमाला—१० १६

अक्षरमाला—१४

अक्षरमाला—१३६

अक्षरमाला—१४०

अक्षरमाला—१६२

अक्षरमाला (अक्षरमाला)—१ १

अक्षरमाला—१४२

अक्षरमाला—१४३

अक्षरमाला—१६२

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

अक्षरमाला—१४४

बाहन—१

बिहुराम—४२ रि ५ रि

बीहुराम—१८

बुमरसन—११३ ११७ १७७

बेजुनी (बाम)—१०१

ब

बाका—११४ १७

बाबा—१४६ १६३ १६६ १७६

बाबा-मग—४

बेरी (समाधि)—१

ब

बनमबाते बाबन्त—३७ रि ४१ रि ४२ रि
 ४७ रि ४८ रि ५ रि ६१ रि ६३ रि
 ६ रि १३ रि १३१ रि १३४ रि

बन—२२

बनविधि—११३

बनहाल—११३

बनीबन्त—१११ ११२

बनेसराम—११३

बर्—६४

बामपुर—११४

बालिक ब्रह्म—१४

बानराम—१३ १४

बिरकोबिबा—१६

बिरविषबास—११

बिरविषबाबा—१७३

बिरोबालक (बिराभागड)—१३ १६३ १७ रि

बिह—७९

बिहबारी सिंह—१३

बुकोबिबा (बाम्नी)—१४४ १७७

बुकोबाबा—७४

बुखनी (बो बुखनीबन्त)—५ १ ११ १६ १८,
 ३४ १ १४ १४७ १६३

बुखाराम बाबा बो ब्रह्मिबा—१

बेबपा—१३३

बेडिबिब बलिबन्त—८ ४ रि

बालिबा—१३

बोबी—१६

बाबन्त—१८

बिहुरि—१६

बिहुरी—२ ६६ ७१ ७३ ७६

बिहुरी-बाब—७३

बिहुरी-मन्त्रि—७३

बिहुरी-मन्त्रि ७१

बिहुरि—१११

बिहुरिबन्त—११३

बिहुरिबन्त प्राप्ति—३

बिहुरि—७४

बिहुरी—१६ ७१

बिहुरी-संयम—७१ १ १

ब

बनारिब—११३ ११८ ११६

बनारिबा—१७४

बनारिबन्त—१३ १ ४

बनारिबन्त—१७४

बनारिबन्त—८

बनारि—७६

बनारिबास—१७३

बनारिबा-मन्त्रिबन्त-बाबन्त—१७७

बनारिबा-मुक्ति-बाबन्त—१६७

बनारिबन्त—७१

बनारिबासी—१६३

बनारिबासन्त—७७ ११३

बनारिबा कुटी—१३४

बनारिबन्त—१४३ १६७ १६१

बनारिबन्त—१४

बनारिबन्त—१६३

बनारि—१ १ १६

बनारिबा—१६४

बनारिबन्त—१४

बनारिबन्त—७३

बनारिबन्त—१६३

बनारिबन्त—१४

बनारिबन्त—११

बनारिबन्त—१११

बनारिबन्त—१३ १३ ७१ ७३ ७४ ७६ १ १

१ १ ४ १११

मिथुन—१

मिथुन-परम्परा—२३

मिथुनवाही—२ २ २१ ३ ३३

मिथुनवाहन-परम्परा—४ दि ४४ दि

४८ दि ४२ दि ४६ दि ४२ दि

४३ दि ८२ दि ८६ दि ८ दि

१२३ दि १२४ दि १२५ दि १२६ दि

१२७ दि १६

मिथुनी—१६१

मिथुनवाहन—१६१ २८

मिथुन—११ १६ १६२ १०१

मिथुन—७७

मिथुनवाहन—२६

मिथुनवाहन—१२२

मिथुनवाहन—१४१

मिथुनवाहन—७

मिथुनी—६

मिथुनीवाहन—१६७

मिथुनीवाहन—१३ १४६

मिथुनीवाहन—३६ २६

मिथुनीवाहन—१६१ १२३ १२४ २६ १६०

१ १

मिथुनीवाहन—३६

मिथुनीवाहन—३ ३१ ७३

मिथुनीवाहन—३१

मिथुनीवाहन—७१

मिथुनीवाहन—१०

मिथुनी—६

५

मिथुनीवाहन—७

मिथुनीवाहन—७

मिथुनीवाहन—११ दि—

मिथुनीवाहन—११ दि—

१६ २६

१६ ३ दि १ ३ १६

१६ दि १ ३

१६ दि १—१

मिथुनीवाहन—१

मिथुनीवाहन—१

मिथुनीवाहन—१०८

मिथुनीवाहन—१०४

मिथुनीवाहन—१०२

मिथुनीवाहन—१०

मिथुनीवाहन—७०

मिथुनीवाहन—१३

मिथुनीवाहन—४

मिथुनीवाहन—३४

मिथुनीवाहन—१७

मिथुनीवाहन—११ ११३

मिथुनीवाहन की शाखा—१३ दि

मिथुनीवाहन—६६ ८

मिथुनीवाहन—७१

मिथुनीवाहन—१६

मिथुनीवाहन (मिथुनी)—१६१ १६ १६

मिथुनीवाहन—१६

मिथुनीवाहन मिथुनी—१३४ दि

मिथुनीवाहन—१०० १०० १८१

मिथुनीवाहन—१३२

मिथुनीवाहन—१३२ १०७

मिथुनीवाहन—१६६

मिथुनीवाहन—१६६ १३

मिथुनीवाहन—१७

मिथुनीवाहन—१६

मिथुनीवाहन—१७

मिथुनीवाहन (मिथुनी)—१३३

मिथुनीवाहन—६ ३ ३० दि ६१ दि ७८

८० दि ४ १११ १२३ दि १३१ दि

मिथुनीवाहन—१४१ १३३ १०३

मिथुनीवाहन—१६६

मिथुनीवाहन—१३ १०० १

मिथुनीवाहन (मिथुनी)—१३६ दि

मिथुनीवाहन—

मिथुनीवाहन—१ १

मिथुनीवाहन—१००

मिथुनीवाहन—१

मिथुनीवाहन—

मिथुनीवाहन—१३६

मिथुनीवाहन—१३३ १३३ १०

मिथुनीवाहन—१ १

विराट्कोटी—१६३
 विस्तार—१०८
 विस्तार—१०७
 विभीषण-भाग—६८
 विष्णु—१४
 'विष्णु'—१४ ३ ३१ ७४ ८ १ १
 विष्णु की चरित्रा—१ १
 विष्णुकोटी—१२२
 विष्णु—१६४
 विष्णु—१ ३२
 विष्णु(म्ह)वाचिगपुर—१२० १०७
 विष्णुवृत्ति—१३४ वि
 विष्णुवृत्ति १ १ १००
 विष्णु—८०
 विष्णु वाचि—१६१ १२३

विष्णुवृत्ति—१२३ १२८ १६ १६
 विष्णुवृत्ति—१६६
 विष्णुवृत्ति—१६६
 विष्णु—१६८
 विष्णु (विष्णुवृत्ति)—१२३
 विष्णु विष्णु—१६
 'विष्णु'—७२
 विष्णु—१ ३ १० २१ २ ६ ७ १०
 १०१ १०६
 विष्णु—६७
 विष्णु—१८
 विष्णु—१४
 विष्णु—६७ ६ ६ ७० ७१ ११२
 विष्णु (विष्णु वाचि)—१४० १६१ १६६
 विष्णु (विष्णु)—१

बहसुधा—३२	बेहिवा—११२ १०० १०८
बजरामदास—१ १	बेहिवा-राम (धन)—१४८ ११६ १११
बहिवा—१४१ ११३	बेहिवा—३३
बखिरामदास—१	बेसबहिवा—१११ ११
बकीपदमदास—१११	बिहसु—१११ १ १
बकीरामबाबा—१४१	बेसबहिवा—१४१ १०१ १०० १८
बकुआ—११६	बेरली बाबा—१४१
बैरबहा—३१	बोबीदास—३ वि ४१ डि ७१ ८८ वि
बसपिप (विवाह)—१ १	११ १२४ वि १२०
बसिवाकीह कुमी—११४	बोबीराम—१४ १२३ डि
बसिस्व—१ १	बेसहिवा बाबा—१४
बसुटी—१८	बीरदा—१०
बहरीहो—१११ ११३ ११ १ १	बिहनाथ—१६ ७१
बहुआरा—१११, १०८ १८०	बिहनी—११८, ११०
बहुबेवदा—८	बीगुदास—१०१
बालमती—१४१ ११४ १०४ १ १	बीमा—११० १०० १०४
बाबो—१ १६ ७१ १३६ ११० १००	बीरो—११२ १११ ११ ११३ १००
बाड़ा बहिवा—१००	बीही—१ ८
बाबा—१११	बीरा—१०४
बाबा किनाराम बबोरी—१३४ वि	बीरा—१ १११ १००
बाहकबबीदास (बाबा)—४१ वि ११ डि	बीरा—१ १
१ डि १११ ११० १११	बीरोदास—११६
१११ १०० १०८ १	बीरोमिम—११३ १ १ वि
बाहकाबिहदास—१४१ १ १	बीरोमिम—१११
बाहपोमिमिम—१४३	बीरोमिम—१ १
बाहमबीरा—११	बीरोमिम—१६
बाहमुमुदास—१११ १०१	बीरोमिम—७१
बिमलदास—१	बीरोमिम—११
बिमाराम—१३ १४ १४१	बीरोमिम—७१ ७४ ७८
बिरामदास—१४४	बीरोमिम—७१
बिबबबोदा—११३ १०१	बीरोमिम—७१
बिमुदास—१८०	बीरोमिम—१६ ७१
बिहार-बाबुदास-बिबब—१४१	बीरोमिम—७०
बीमदा—१ ७० १४३	
बुदासबिह—१	
बुदास—१११	
बुबबदास—११३	
बुबबबबबबबबबबब—३ ४० वि ४३ वि	
४० वि	
बेला—१३	

संस्कृतोऽ— २१ २१ रि ६४	१६१ १६७ १६८ १७ १७१ १७२
संस्कृत—१८१	१७१ १७ १७ १
संस्कृतपुत्र—१८१	संस्कृतपुत्र—१
संस्कृत महावीर—१२७	संस्कृत की संस्कृत—१६१
संस्कृत नामा—१६७	संस्कृत नामा (संस्कृत नाम)—१६१ १६४ १६
संस्कृत—१६१	१८१ रि
संस्कृत—१६१	संस्कृत नाम (संस्कृत)—१ १ ११६ ११ १६
संस्कृत-संस्कृत—१ रि ६२ रि ६३ रि	१४६ १४६ १६१ १६
४१ रि ६२ रि ६३ रि ६४ रि ६५ रि	संस्कृत—१
रि ६६ रि ६ रि ६ रि ६ रि	संस्कृत—१७
८६ रि ८६ रि ६ रि ८ रि ८	संस्कृत नाम—१६८
रि ८ रि १ ३ रि १ ६ रि ११	संस्कृत—१
रि १३१ रि ३ रि १३१ रि	संस्कृत—१३
१ रि	संस्कृत—१६१
८ संस्कृत—१११	संस्कृत—१
संस्कृत—१ ६	संस्कृत—१७ १७३

रोसवबाबा—१६३
रंगमङ्गल—८
रंगव्यास—१३०
रंगव्यास—१०८

ख

खरमख गोसार्—१६३
खरमो गोसार्—१७३
खरमोहास—१०१
खरमोहिरी जगन्मणि—१४
खरनोनारायण—१६०
खरमोपुर—१७०
खरमोबाबा—१३
खरमो सखी—११६ ११० १६३ १६४ १६८

१०१ १०३

खरनदी धरमस—१०३
खडीरा—१४१ १४२
खगल—१
खनक गोसार् मार—१६४
खण्डनवास—१६ १००
खड्गमहास—१
खड्गरीराम—१४१
खड्गबाबा—१४१
'खड्गबाहे रक्षित'—१
खड्गगण—१४२ १४८
खड्गबाबुर—१ १
खड्गमिहारीमिभ—१४३
'खड्गी-खड्गी डोडिया—३
खगल—१८१
खिगपुराण—११३
खड्गबाबुर—१४२ १०८
खड्गबाबु गण्डी (खड्गबाबु)—११

ख

खड्गबाबुम—१०३
खड्गबाबु—१
खड्गमिहारीमिभ—१ ४
खड्गी—७०
खड्गमाणी—११०
खड्गबा—२३

३४

खड्गन्ती साकुमी—१६२
खड्गबाबु—१६
खड्गबाबु—१६
खड्ग—१२ १
खड्गबाबा—१०४
खड्गबाबुकासार सखी—१०३
खड्गमिभ—८
खड्गमिभ—१०
खड्गमिभ—१६०
खड्गमिभ—३ २ ३३ ३ ३ ४ ३
४१ ३ ४३ ३ ४० ३ ४८ ३
४६ ३ ४२ ३ ४३ ३ ४३ ३
४६ ३ ४० ३ ६ ३ ६ ३
८० ३ ६ ३ ७ १ ४ ११३
११६ १२३ ३ १२३ ३ १२० ३
१२६ ३ १३३ ३ १३३ ३ १३८ ३
१३ ३ १ ३ १८२ ३

खड्गमिभ—१६६
खड्गमिभ—६
खड्गमिभ—१२
खड्गमिभ—१४
खड्गमिभ—१
खड्गमिभ (मो)—१४१
खड्गमिभ—१ ३
खड्गमिभ—१०६
खड्गमिभ—६ ०१
खड्गमिभ—१६०
खड्गमिभ—१ १
खड्गमिभ—१३
खड्गमिभ (स्त्री) खड्गमिभ—१६०
खड्गमिभ—११
खड्गमिभ—१ ४ १०४
खड्गमिभ—१४३
खड्गी—१६३
खड्गमिभ—मिभ—१६३
खड्गमिभ—७०
खड्गमिभ—खड्गमिभ—७०
खड्गमिभ—१०२

ख

खड्गबाबु—१०२

सम्प—७ ७७ ७८

सम्प की बाँट—७

सम्पदा—१ ७१ १ १

सर—११४

सरा—३४

सरनीग कवि—१११

सवासन—७०

सिद्धा—२४

सिध—१६ ७१ ११४

सिधपावनी—११३

सिधदास—१ ६ १ १

सिधकन्ददास—११२ १७८

सिधराज—१११

सिधसंकरदास—१ १

सिधसिंह—१३

सिधहर—१ १

सिधाराम (बैष्णव)—१११ १३ १३६ १४६

शिवाङ्गा—१३६

शिवाङ्गनाट्यति शोधी—१७०

श्रीकमल—८०

शुद्धदेव—११३

शुद्धसमाधि—१४

शुद्धवसन—६ १६ ७१

शुद्धबाह—७४

शुद्धलिकर—७३

शुद्धलोकान्ता कवारी—१७०

शुद्धराधा—११ १२

शुद्धरामदास—१३

शुद्धी सुद्धा—

शुद्धात्म-शुद्धा—१ ११२ ११३

शुद्धामय—१ १

शुद्धात्म-शुद्धा—१६६

शुद्धा—१३ १४

शुद्धी रिक्ति—१ १

शुद्धात्मशुद्धात्मिषु—४२ वि ४३ वि ६

१ वि ११३

प

पद—६ ७३

पदक-शोचन—७३

पदककमल—७३

पदककमल—७३

पदककमल—७३

स

सत्त्व (सौह)—१६५

सत्त्वम—१६

सत्त्वमा—१८०

'सत्त्व'—१७८

सत्त्व-सम्प्रदाय—११६ १६२

सत्त्वविना—१६५

सत्त्वपावनी—१

सत्त्वश्री—१६४

सत्त्वदास—१

सत्त्वपद—१६५

सत्त्वका ककल—१६८

सत्त्वक—७७

सत्त्वक—१४३

सत्त्वक—६ ७ ११ १३ १६ ७२

७७ ७८ १२

सत्त्वक—११३ ११६

सत्त्वक भाषा (गोष्ठी)—११६ ११३ १६२

सत्त्वक—७३ ७७ ६१ ६ १ १ १२

सत्त्वका—११३

सत्त्वका (सत्त्वपावनी)—११

सत्त्व कवि बरिवा पद कलशिका—३ वि

४३ वि ४३ वि १ वि ८२ वि

'सत्त्वकवि मिलनराम—११४ वि

सत्त्व की रहनी—६३

सत्त्व बरिवा—६

सत्त्व पद—१ ४

सत्त्व पदक—१ ४

सत्त्व सुद्धा—१

सत्त्व सौहान—३

सत्त्व का ककल—३२

सत्त्वकी—११३ १६ १७० १ ५ १७३

सत्त्वकपावनी—११

सत्त्वक—२७

सत्त्वक—१३ ७४ ७८ १११ ११६ १४ १४३

११३ १३ १२६ १६१ १६२ १६३

सुग्रीवसिंह—१११	गमरा-गमबागपुर—११२
सुनवा—१२ १६	गमराहा—११२
सुग्रीवी—१४३ १७७	समरिबाग—१६२
सुम्ना—७१	सानवरला-यड—१६१
सुविहारम (बाबा)—१४१ १४६ १४७ १४९	सान की कम्पारी ३२
१७	मोहा सिमार—७ ३२
सुन्दर मन्दिर—८	माई (सोझ)—८ ७६ ७६ १ १११ १००
सुन्दरी सोझानिम—७७	माई-अभि—७७
सुख—७६	सोहामनदाह—१७४
सुखनदह—७४	साहायन बाग्वी—७३
सुखनहर—७३ ७४ ७१	सीमी झुनुर—१४७
सुखसिद्धार—७४	सीतिम—१४
सुमिरन—१६	सीम्य—११३
सुमिरनी—१४	संनति—१६२
'सुरधि'—८१	संनमविन्दु—६६
सुरतप्रभवाग—६ ७१	संनमपुर—१४१ १४२ १७०
सुरति—७६ ६ ७१ ७२ ७४ ७६ १ १११	संननवास—१६
सुरति की झोर—७३	संन-संन—१७२
सुरति की बाग—७३	संनवासी—३४
सुरति मित्रि—६६	संनवासी-यड—१७८
सुरति-बोन—६८	सोहा—१२३ १७०
सुरतिस्नानदोन—६	सोहा-यड—१७४
सुरती-सुर्ती—११	सिछरी—१६७
सुरनाम—७३	सिछरी—१६
सुरसली (मफिन)—१ २	सिहालन—७
सुखा—१३२	सु ममन—१ १
सुखवा (सुखवा)—६ ७१ १११ ११२	सु नसिद्धार—८
सुखानिन—७३	सुम्म (सुम्ह)—८
सुखवाग—१३३	सुमा—१६३
सुखी-हार—७१	सुम्नबोव—७०
सु—१ ११ २६ २ १ ३	सुमानुपूति—७०
सुख—१ १	'सुवर'—११४ ११२ ११६
सुखवास—१ १	सुवर का सन्धान—१७३
सुखपन्नी—१३	सुवरमन—१
सुखनकाकापन्नी—१६	सुवन-यड—३ ४१ वि ४२ वि ४८ वि
सुखननानावर—३४	४ वि ४४ वि ४६ वि ६ वि
सुमर—१३	६१ वि ६२ वि ६३ वि ६४ वि
सुमर-सुवरदिवा—१४१	८८ वि ६ वि १२६ वि १८२ वि
सुमरहिवा—१४१ १४२	सुवेरन—२ ७२ ११२
सुमरा—१४२, १४७	सुवित्तिवाग—७

हस्ता—१

इ

उपासका—१

उपसाराय विद्यो (३१) — १ ६

आ

आर—१

आ

आर—१८

आर—१ १ १ १

आर—१

आर—१८

क

का—१ १ १ १

का—१ १

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१

का—१८ १ १ १ १ १ १

का—१८

का—१८

का—१ १

का—१

का—१ १

का—१ १ १ १

क

का—१८

का—१८

का—१८

का—१

का—१ १

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

क

का—१८

क

का—१८

का—१८

का—१ १

का—१८

का—१

का—१ १

क

का—१ १

क

का—१८

का—१

क

का—१

का—१८

का—१८

का—१८

क

का—१८

का—१

का—१८

क

का—१८

क

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

का—१८

क

का—१८

क

का—१८

का—१८

हन्नी—१८७

ड

ड्यायडा—१८६

डहनारामब तिबारी (बीं)—२२४ २२५

डो

डोबी—१

डी

डीगड़—१८७

डीगड़—१ १ १८७

डीगड़-मत—२३

डीगड़-सम्प्रदाय—२२२

क

कबीर—१ १ २२१ २२४

कर्ताराम—१६१

काङ्कित्तल—१८८

काङ्कमेरव—४

काङ्किकापुराब—१८८

काहा—१८८

काम्पूराम—१८८

काली—१२२

किनाराम—१८८ १६ १ १ २२ २२३

किबारीमी—१८८

कुम्हरेष उपाध्याय (बीं)—२२४

कनार—१ १

कन्या—१८६

कसोबास—१२४

कड—१ १ १ ६

घ

गमकडी—१६

गमपूरा द्वितीय—२१३

गवा—२४४

गिरवार—१८८

गिरवाराम—१ १

गोवाबडी—२२ २२३

गोमरवा-गोहरवा—१६

गोरव—१ १

गोरववाब—१८८

गोविन्दराम—२१४

गिरनव(बीं)—२२४

ख

खोडासाइन—२१४

ख

खरबाहा—२१४

खम्मारव—२१४

खामुबडा—१ ७ १८८

खिलवनिवा (सरमंग-मठ)—२१३

खीन—१ ६

खेचवराम—१६१

ख

खुजवावा—१६१

ख

खपडीकडमां डगुन—४४

खमन—१८६

ख

खीब—१८८

खेचवराम—२२४

खोरेस सु दूत—१८८

खोरेस ख वेवर्ष दयिबडा—१८८

ख

खम्बू कूब—१८७

खानन—१८६

खिराम—२ ४

ख

खाना—१६

ख

खंजाराब—२३४

खंजाराब—१८८

खंजाराबे आकन्द—२२१

खंजाराब—१६१

खारमभिमुवाबव—२४४

खाराम—१ १ २१६

खिखत—१ ६

खुनवीराव—२

खानव—१६

ख

खम्बर—२१३

ख

खरिवा (बात)—१६१ २२४

खरुमराव—१ १ २२४

महोदय—१००

माझाकार—१ ६

मिसरीदास—१ १ २१

मुयझ्जाता-कम्ब—२३१ २३०

महानीचिवा—१००

मेवाड—१००

मेवरी—१६

मैयूबिलक—१०६

मेवुर—१००

मोहिदादी—२२१ २२४ २२१

मोहीदास—२२६

न

नुरुप्रदेह—१००

नुनक—१०१

नान्दराचार्य—१ १ १ १ २२४ २२६

र

रुमन्म—१ १

रुबर—१ १

रुबीरदास—१ १ १ १ २२४

रामपी मलिन—१४

रविदास—१ १

रामेन्द्रदेव—१३ २४४

रावदास प्रसाद—१६

रावपीला—१

रावदास—१ १

रावदासविषादी—२२४

रावदास—२ १

रावदास—२२२

रीता—१ १

रीतिदा—१

स

सगर—१ १

सावदास—१ १

सावदासपुर—१ १

श

शान्ददा—१

शारी—१

शारु—१

शिव मन्दा—१ १

शिवदा—१२

शिवदास प्रसाद(श्री)—२२४

शिवदास—१०१

शिवदास—१०१

शिवदास—३१

शिवदास—१०१

शिवदास सावदा—१३६

श

शिवदास—१००

शिव-सावदास—२३१ २३१

शिव-सावदास—२३१

शिव—१००

शिवदास—२२४

शिवदास—१ १ २२१

शिवदास—१४

शिवदास-सावदा—१३१

शिवदास-सावदा—२१

प

पर-सुदा—१

स

सुन्दरदादी मन्—२ २

सुन्दरदास सिन्हा(श्री)—२२४

सुन्दर—१०१

सुन्दरदादी मादा—२१

सुमाधि—१६

सुन्दर-संत—२२१ २२१

सुन्दर-सम्प्रदाय—२२१ २२४

सुन्दरी—१००

सुनु—१६

साहबर्ग (मुकन्दपुर—२२१)

सिन्दर—२२४

सातादास—४

सुन्दर—२४

सुन्दर—१

सुन्दर—१ १

सुन्दर—१ १

सुन्दर—१ १ २२१

सुन्दर—२२१

सुन्दरी-सावदा—२

सुन्दरी—१ १

मालतीमाधव—१८७

मन्त्राचार—१८८

मित्रदीक्षा—१ १ २२

मुग्धमाना-तन्त्र—२३१ २३७

महाभौतिका—१८८

महाङ्ग—१८७

महनी—१९

मेघमोक्ष—१८९

मेनु—१८७

मोक्षिणी—११ २१४ २१५

मोक्षोत्त—२१४

म

मुक्तप्रेम—१८७

मुग्ध—१

मुद्राभाषा—१ १ १ १ २२४ २२५

न

नान्यत्र—१

नारद—१ १

नारीरक्षा—१ १ १

नारदी मन्त्र—२४

नारदा—१ १

नारदपुत्र—११ २४६

नारदपुत्र स्मृत—१९

नारदीय—२

नारदाय—१ १

नारदायविष्णु—२४४

नारदाय—२

नारदाय—२ २

नारदा—१ १

नारदा—१

न

नारद—१ १

नारदाय—१ १

नारदाय—१ १

न

नारदा—१

नारदा—१

नारदा—१

नारदा—१

नारदा—२

नारदाय स्मृत(डी)—२२४

नारदाय—१ १

नारदाय—१ १

नारदाय—२३१

नारदाय—१ १

नारदाय साधना—३

न

नारदाय—१८७

नारदाय—२३१ २३२

नारदाय—२३१

नारदाय—१८७

नारदाय—२२४

नारदाय—१८२ २१५

नारदाय—२४

नारदाय—२३१

नारदाय—२३

न

नारदाय—१

न

नारदाय—२

नारदाय—२ ४

नारदाय—१९१

नारदाय—१९

नारदाय—१९

नारदाय—११ २२१

नारदाय—२२१ २२४

नारदाय—१

नारदाय—१

नारदाय (मुद्राभाषा—२११)

नारदाय—२१४

नारदाय—२४

नारदाय—४

नारदाय—१

नारदाय—१ १

नारदाय—११

नारदाय—१ १

नारदाय—१ १ २११

नारदाय—२२

नारदाय—२२७

नारदाय—१९१

